

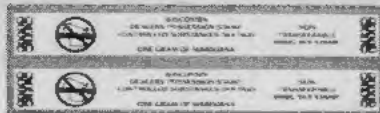
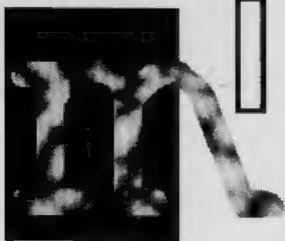
monochrom



Geduld laßt den Siedend ein!

gebenedeit unter den illustrierten

8-10



pitet



Maulwurf aus einem tschechischen Kinderbuch

impres>

Erbärmlich fett: **monochrom** Tripel #8-10 (of) ISSN 1024-6738, Herausgeber: Verein zur Förderung der selektiven Rezeptionsforschung im Sinne futurologischer Belange Gerhart-Hauptmann-Str. 4/15, A2000 Stockerau. **monochrom** erscheint plötzlich **monochrom** ist Eigentum des/r LeserIn. Aus Gründen der Organisation wird wieder mal nur eine Adresse verwendet. Es handelt sich hierbei um die **wunderbare Allesaufeinmalzusammenadresse: Dr. Karl Wallerstr. 12, A2000 Stockerau, c/o Johannes** Vox +43-2266-68685 Fax: +43-2266-63678 Email: info@monochrom.at, Redaktion: Johannes Grenzfurthner (jg@monochrom.at); **Hilfe, Koordination:** der gute Franky Ablinger (fra@monochrom.at), Homolka von List (homolka@monochrom.at) **Layout/Collage:** Johannes Grenzfurthner, der böse tin.t.fax, **Cash** (ist wichtig) an Creditanstalt-Bankverein 0379-35376/00 BLZ 11000, **AuslandskorrespondentInnen** (klingt nur wichtig): Rhys Jenkins (UK), G. Benke (Frisco), Martin Eichenseder (Taiwan), **WWW:** www.monochrom.at - und **nochwas:** Namentlich gekennzeichnete Beiträge sowie alle Klebematerialien und Collagebeiträge müssen nicht mit der Meinung der Redaktion übereinstimmen. Kein Geraunze. **Abschließend:** "romanes eunt domus" [Brian]

web <http://www.monochrom.at>

konspirazi (koz) · Rainer Fügenstein · Jens Neumann · funky harry · Crystal · Franky Ablinger · tullipan · pp (Peter Palensky) · Johannes Grenzfurthner (jg) · suzie · Andrea Habigt · I. Baumgärtl · Harald List · A. "K." F. · Nurgel · Eidgenösse · Matthias Brandstetter · Robert Vargason · Stephan Richter · Alan Sondheim · Marie-Luise Berger · Max Kossatz · Michael Marrak · Gerhard Junker · Agus Chuadar · Paul DiFilippo · die CAEs · Cyber Noodle Soup · Thomas Hofer · Geert Lovink · Pit Schultz · das tiff-Team · Jürgen Thomann · Roman List · Walter Lederer · Kathy Rae Huffman · tiw · Monika Wunderer · Thomas Brandstetter · gsk graphics · Eva Wohlgemuth · Tante Igor Hautz · alle UTV's · Simon Davies · Roland Steiner · Martina Christi · Happy Prikopa · Aerosol · Sebastian Brauneis · Christina Nemes · Bob Black · Klaus Geus · Gero v. Randow · Karin Lederer · Steve Roberts · Marcos B. Viernmenhouk · David Pascovitz & Sheri · Carla · J. G. Ballard · Jörg Buttgerit · Plankton Plagiati · Andreas Höllering · Martin Kraushofer · Domi · Doc Hamphone · Mark Dery · Rotz Rosenbrei · R. R. · Roger Gilbertson · Hannes Auinger · Sadie Plant · Mat Fuller · Patricia Futterer · Frederik H. · Jet · Pitt · G. D. H. Van Thiel · tin.t.fax · in-crowd-Rest · Nur Schrec · Don Webb · Saskia Sassen · Eric Kluitenberg · John Horvath · Drehtli Robnik · Michael Palm · Diego Marani · Carl Sagan (r.i.p.) · Jörg Piringer · Linda Bilda · Till Müller-Klug · Boris Preckwitz · Daniel Teufel · Magnus Wurzer · Tuberkel Knuppertz · Standa Vana · d.g.v. · the fish knows · P. X. Nathan · Margarethe Clausen · das to Team · Tassilo Blittersdorf · Nora Hermann · Michael Dartnell · Andreas Stoiber (Krach) · die "alten Kameraden" · Donna Kossy · René Mery · Nico Gansterer · Jens Pauling · Isabella Reicher · Stan Laflaur · Torsten Matschiess · der Sumpf · Licht · Annibale Picicci · Greg Flering · Monte Carter · Stevyn · bus



AT THAT MOMENT,
HIGH ABOVE THE
PLANET'S SURFACE...



„The obvious
mathematical
breakthrough
would be
development of an
easy way to
factor large
prime numbers.“

(Bill Gates in „The
Road Ahead“,
Seite 265)



*Hier findest du
alle Fricks und Tips*

Nach einem chinesischen Mythos
entstanden die Menschen aus den
Körperläusen eines Gottes namens P'an Ku.

Was ja wieder einiges erklärt.

Einer anderen Legende zufolge, würden die
Affen über einen dem Menschen ebenbürtigen
Intellekt verfügen, sie würden das dem Menschen
gegenüber aber verbergen, weil sie sonst sofort zur
Arbeit gezwungen würden.

>sum>

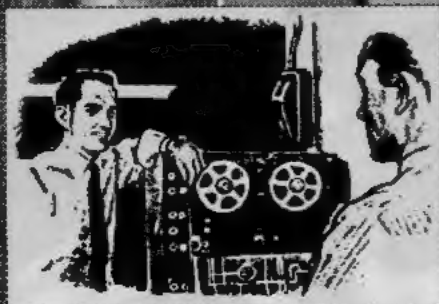
buddy, weintrauben plichta peter
abschaffung der arbeit sci-fi und die
nazis ufologie behemoth
viermenhouk's schwammerl sheri tippt
jane fonda phishphaser lord buttgerelt
nomic und die burokraten suburbia
nicht-raum und das vergessen die
alhambra nonlethal weapons mark dery
über celebration rosenbrei's superdites
fernsehenkind die robots synchronfal-
schung sadie plant on intelligence
rebirth scheerbart spys like us
stripperinnen in tokyo fatten über furze
isolarekombinantes englisch der
plaisierstank ledem tierchen sein
der maschine don webb's exoplanation
kazancey light pulps wir wollen pandoreite
leichenstörcher serienmörder-thriller akt-
europanto hommage carl sagan televisio-
nen tantra slam poetry und crasngeräu-
sche die deutschen schleppen an ihren
genitalien geschichten und kurzes
klebereien das gemeine volk herden-
brierte und lukas 14:28 paco vander
nathan und der schächtelhalm tassilo
nordsternsdorff licht musikediskurs-
marrak's free jazzolation oum
piktogramme quanten sonnen das 1x1
men can have babes comics
nahrhaftes chemie zines bücher
lebewesen video film mailorder
umgebung technik gebrauchsgüter
tonträger dreg riefing's roleplay
i. blissett remme trash sonstiges
verderbliches klumpert

Damit sei Chaos und Terror
Tür und Tor geöffnet.
Calypsotanzende Engertinge und einen
Jahresbedarf Hesperidenessig ...

... wünscht Johannes Grenzfurthner
(der Souverän des Universums)

Yoh R

> > >



andere aktivitäten:

bisher geschah:

diskurs- und gameshow
puppenmonumentalwerk
lesungen maroder art
videos
overheadfoliencomic
obskure rätselrallye
wanzen- und abhör
bastelkurs
free rave konzert
soziopathisches herden-
rollenspiel
eine zellteilungsschau
(mit hauswurz)
exoten-robot
buchpublikationen
etliche dj-ing sachen

nähere info unter
projekte@monochrom.at

monochrom

Was aber können Sie durch die Lektüre gewinnen? Indem Sie die Unfähigkeit in sich selbst überwinden und die Unfähigkeit anderer verstehen, können Sie Ihre eigene Arbeit leichter bewältigen, im Beruf vorwärtskommen und mehr Geld verdienen. Sie können schmerzhaft Krankheiten vermeiden. Sie können eine Führerpersönlichkeit werden. Sie können Ihre Muße genießen. Sie können Ihre Freunde erfreuen und Ihre Feinde verwirren. Ihre Kinder beeindrucken und Ihre Ehe bereichern und neu beleben.

Kurz – diese Kenntnis wird Ihr Leben revolutionieren, vielleicht sogar retten.



Nur keine Angst! Die Guten sind zur Stelle!
Die analoge Rechercheinheit: ① ein Rucksack, groß (Fruchtblase), ② ein bene Clipboard, ③ ein National Kassettenrekorder, ④ eine C-60 Kerna Kassette, ⑤ eine Polaroid Vision, ⑥ ein Humonic Plastiksockel, ⑦ zwei Bic-Kulis



Fini's Feinstes



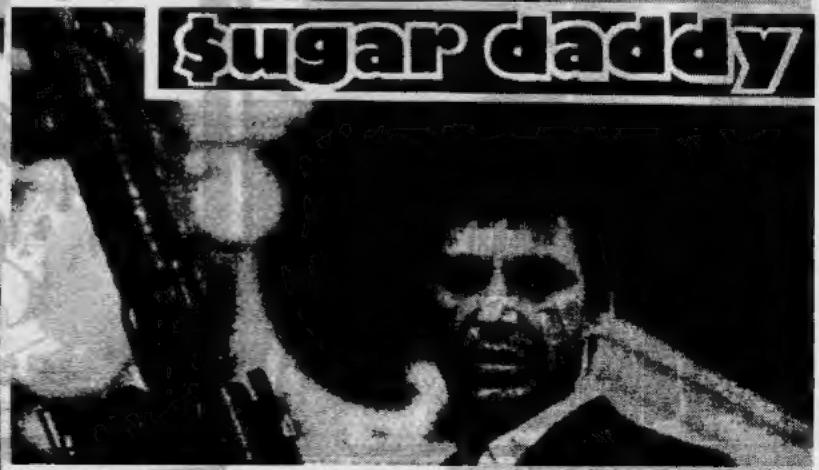
Kokain
gestreckt

Der feine Unterschied



Danke für die
stete Inspiration.

\$ugar daddy



Men can have Babies

The fact that men can have babies and a man's prostate gland operations avoidable are related. The prostate gland problem afflicts a large percentage of men that live long enough. Briefly the gland enlarges, closes off the urethra, making it difficult, then impossible, for the victim to urinate. The usual remedy is an operation. Up to fifty or sixty years ago the condition was fatal. It is a horrible way to die. It used to be said his water stopped. Men would not be here unless there were ways around the problem.

The most satisfactory way around this prostate gland problem is a particular position a man and woman take in sex when the man is about forty years old. The man must be mature yet sexually active. If the two people are successful the man has a physical experience. The man and woman lie side by side, they put their forefingers up each others rectum, she yanks the man penis and the man rubs the woman's clitoris. This position is not written down in any publication that mentions sex. The sexual relationship has to be perfect. One dysfunction and it will not work. The physical experience the man has is a flood of liquid, the consistency of water, out the man's rectum as the couple climax.

If the man with his co-operative woman, is successful in having this physical experience, they will discover that the man can have a baby. For about a year after the man has this physical experience he can get pregnant. The man for this year has a very itchy rectum and has to scratch it. During this period of time the man who had this physical experience would let another man put his erect penis up his rectum and ejaculate. The sperm would migrate along the tube that runs from near the orifice of the rectum to the man's uterus back of the testicles, between his legs. After the usual period of time a normal baby either male or female would be born out of the man's rectum. Men can nurse babies from their breasts. After the first baby is born the man can have another one. As the man's pregnancy progresses he would waddle as he walked. After the baby was born the man would have to cork his rectum.

My father is Dr. E.P. Linton, A Ph.D. in quantum mechanics. I understand when a new idea as foreign as this is exposed you have to have proof. I have some suggestions.

Now suppose it has never been done before. You are back in the 1950s. It would not be easy to find out how a woman's breast produced food for her baby. In her nulliterous state, difficult; opening the cadaver of a woman who died postpartum while nursing might be possible. The same thing applies to a man. The way to get scientific proof is to examine a cadaver between his legs. The uterus before a man had that physical experience would be vestigial. That tube leading from near the orifice of the rectum to the uterus would appear as a piece of flesh. It should be possible to trace that piece of flesh back to the uterus. That tube also serves as a birth canal.

The actual physical act is a hilarious experience for a woman. What happens when a man is successful in having a woman do him this favor (and it is a favor, the only favor a woman can do a man), she watches him very closely for the year or so in which it is possible for him to get pregnant. It is obvious that this is how a man got a life before women were created. I would suggest to you that the first woman on earth came out of a homosexual's rectum.

The fact that men can have babies has implications for women. Everything inside our bodies is reflected in our brains. This makes men more complicated than women.

The reason that this is getting written down is that since I was thirty eight years old I have known that I was not going to lose my prostate gland. For a year when I was this age I could have gotten pregnant by the method I have described. I might mention that I am a layman. That prostate gland operation is a very necessary one. However, if I have my way, there will be an increasingly large number of men who do not need this operation.

I am a normal man with a normal man's ego. I expect all the credit from the scientific community for pointing out these facts of male anatomy to you. (David Linton)

Einer von vielen unerklärlichen Texten, die Donna Kossy so gehortet hat. Gesammelt und nachzulesen in "KOOKS", erschienen bei Feral House, PO Box 3466, Portland, OR 97208-3466. Wahnsinniges zu Religion, Wissenschaft, Metaphysik, Politik, Verschwörung und ein Bulk an Mysterien.



Schonungslose Aufdeckung

Betrifft: Weihnachtsmann

Um alljene unter euch die noch an den Weihnachtsmann glauben davon zu überzeugen, daß es ihn nicht gibt:

1) Keine bekannte Spezies der Gattung Rentier kann fliegen. ABER es gibt 300.000 Spezies von lebenden Organismen, die noch klassifiziert werden müssen, und obwohl es sich dabei hauptsächlich um Insekten und Bakterien handelt, schließt dies nicht mit letzter Sicherheit fliegende Rentiere aus, die nur der Weihnachtsmann bisher gesehen hat.

2) Es gibt 2 Milliarden Kinder (Menschen unter 18) auf der Welt. ABER da der Weihnachtsmann (scheinbar) keine Moslems, Hindu, Juden und Buddhisten beliefert, reduziert sich seine Arbeit auf etwa 15 % der Gesamtzahl - 378 Millionen Kinder (laut Volkszählungsbüro). Bei einer durchschnittlichen Kinderzahl von 3,5 pro Haushalt ergibt das 91,8 Millionen Häuser. Wir nehmen an, daß in jedem Haus mindestens ein braves Kind lebt.

3) Der Weihnachtsmann hat einen 31-Stunden-Weihnachtstag, bedingt durch die verschiedenen Zeitzonen, wenn er von Osten nach Westen reist (was logisch erscheint). Damit ergeben sich 822,6 Besuche pro Sekunde. Somit hat der Weihnachtsmann für jeden christlichen Haushalt mit braven Kindern 1/1000 Sekunde Zeit für seine Arbeit: Parken, aus dem Schlitten springen, den Schornstein runterklettern, die Socken füllen, die übrigen Geschenke unter dem Weihnachtsbaum verteilen, alle übriggebliebenen Reste des Weihnachtsessens vertilgen, den Schornstein wieder raufklettern und zum nächsten Haus fliegen. Angenommen, daß jeder dieser 91,8 Millionen Stops gleichmäßig auf die ganze Erde verteilt sind (was natürlich, wie wir wissen, nicht stimmt, aber als Berechnungsgrundlage akzeptieren wir dies), erhalten wir nunmehr 1,3 km Entfernung von Haushalt zu Haushalt, eine Gesamtentfernung von 120,8 Millionen km, nicht mitgerechnet die Unterbrechungen für das, was jeder von uns mindestens einmal in 31 Stunden tun muß, plus Essen usw.

Das bedeutet, daß der Schlitten des Weihnachtsmannes mit 1040 km pro Sekunde fliegt, also der 3.000-fachen Schallgeschwindigkeit. Zum Vergleich: das schnellste von Menschen gebaute Fahrzeug auf der Erde, der Ulysses Space Probe, fährt mit lächerlichen 43,8 km pro Sekunde. Ein gewöhnliches Rentier schafft höchstens 24 km pro STUNDE.

4) Die Ladung des Schlittens fährt zu einem weiteren interessanten Effekt. Angenommen, jedes Kind bekommt nicht mehr als ein mittelgroßes Lego-Set (etwa 1 kg), dann hat der Schlitten ein Gewicht von 378.000 Tonnen geladen, nicht gerechnet den Weihnachtsmann, der übereinstimmend als übergewichtig beschrieben wird.

Ein gewöhnliches Rentier kann nicht mehr als 175 kg ziehen. Selbst bei der Annahme, daß ein "fliegendes Rentier" (siehe Punkt 1) das ZEHNFACHE normale Gewicht ziehen kann, braucht man für den Schlitten nicht acht oder vielleicht neun Rentiere. Man braucht 216.000 Rentiere. Das erhöht das Gewicht - den Schlitten selbst noch nicht einmal eingerechnet - auf 410.400 Tonnen. Nochmals zum Vergleich: das ist mehr als das vierfache Gewicht der Queen Elizabeth.

5) 410.400 Tonnen bei einer Geschwindigkeit von 1040 km/s erzeugt einen ungeheuren Luftwiderstand - dadurch werden die Rentiere aufgeheizt, genauso wie ein Raumschiff, das wieder in die Erdatmosphäre eintritt. Das vorderste Paar Rentiere muß dadurch 16,6 TRILLIONEN Joule Energie absorbieren. Pro Sekunde. Jedes. Anders ausgedrückt: sie werden praktisch augenblicklich in Flammen aufgehen, das nächste Paar Rentiere wird dem Luftwiderstand preisgegeben, und es wird ein ohrenbetäubender Knall erzeugt.

Das gesamte Team von Rentieren wird innerhalb von 5/1000el Sekunden vaporisiert. Der Weihnachtsmann wird währenddessen einer Beschleunigung von der Größe der 17.500-fachen Erdbeschleunigung ausgesetzt. Ein ungefähr 120 kg schwerer Weihnachtsmann (was der Beschreibung nach lächerlich wenig sein muß) würde an das Ende seines Schlittens genagelt - mit einer Kraft von 20,6 Millionen Newton.

Damit kommen wir zu dem Schluß: WENN der Weihnachtsmann irgendwann einmal die Geschenke gebracht hat, ist er heute tot.



Handys
machen
dick!

Seite 8

„Es ist wirklich ein
erhabener
Gedanke ...“
Charles Darwin

Es erscheint uns unerlässlich uns mit einem bestimmten Thema der frühklassischen Kinos- geschichte auseinanderzusetzen. Das Verhält- nis von Bud Spencer zu seinen Prügelpartnern am Beispiel von „Der Große und sein außerirdischer Kleiner“. Zur weitgehend bekannten Handlung. Bud Spencer ist als Sheriff einer x-beliebigen amerikanischen Kleinstadt damit beschäftigt sich mit dem ansässigen Pack auseinanderzusetzen. Es geschehen aber prinzipi- ell keine besonderen Vorkommnisse. Bis jedoch ein außerirdische Balg beim Sheriff strandet. Hinter dem Balg sind schon bald die Militärs her und Bud muß ihn ret- ten.

Das schafft er aber nur mit Hilfe der von ihm verdrängten Dorfbevölkerung.

Wir postulieren:

Es handelt sich um das klassische Alpha-Tier Verhalten.
Szenen-Beispiel:

Das ganze Drama beginnt damit, daß sich ein ziem- lich beleibtes Exemplar dieser zweibeinigen Tiere in eine Behausung begibt wo es sich entklausen läßt. (Bud Spencer alias „der Sheriff“ begibt sich in den Fälschersalon.) Dort lauern dem dominanten Tier drei weitere Tiere auf, die beginnen auf primitive Weise mit ihm zu buhlen. Worum ist uns zu diesem Zeitpunkt aus der Szene nicht ersichtlich. (Drei Bauern beginnen „den Sheriff“ zu belästigen um sich an seiner Leibesfülle zu amüsieren.) Plötzlich läßt das dominante Tier einen gutturalen Brüller los um sodann wild prügeln auf die anderen loszu- gehen. Nach kurzer Zeit hat das augenschein- lich kampfstärke Vieh seinen Kontrahenten die eigene Überlegenheit impliziert. Die ziehen mit ein- gezogenen Schwänzen von dannen. Das dominan- te Vieh räumt ebenfalls das Feld, sichtlich mit seiner Leistung zufrieden. Dies äußert er durch Grunz- und Lachlaute und brunnfartiges Gehebe. (Bud verdrängt das Bauernpack und während sie rennen besteigt er bärg lachend seinen Wagen um zur Sheriffstation zu fahren.)

Dies soll eine Unterwerfungspraktik demon- strieren. Denn: Bud Spencer kann den großen Kampf gegen den Endgegner (hier das Militär) nur mit Hilfe der geschundenen Bevölkerung (also Bauern/ Rocket/etc.) bestehen. Die vormals Feindseligen stim- men in den Schlachtruf der Gerechtigkeit Spencers ein und machen mit ihm gemeinsam den „Bösen“ das Leben schwer.

Wir sollten zwecks genauerer Erforschung des Alpha-Tier'schen Verhaltens einen cineastischen Sprung in einen anderen, wenn auch sehr ähnlichen Dokumentarfilm tun. Nämlich: „Sie nannten ihn Mücke“. Besagter Film beginnt schon mit der be- zeichnenden Szene, daß Spencer ein auftauchendes U-Boot-Periskop tödlich attackiert. Die kommenden Geschehnisse zeugen auch sonst nur selten von andere Problemlösungskapazitäten als anthropo- logisches Geknülle. Das beleibte Tier ist der Anführer einer Herde minderwertiger Subjekte (minderwertig im Sinne von: durch andere Herden dominiert), denen eine evolutionär scheinbar überlegene Art (ergo: US-Militärs) das Revier streitig macht. Zum Zweck des Herden- schutzes begibt sich das beleibte Leittier (Spencer) zu einem einzeln herumstreunenden Vieh, das offen- sichtlich große Kraft aufweist. Dieses wird mittels bra- chialster Gewaltmittel in die Herde integriert (Maul- schläge für die Einheit). So aufgewertet trotz die Subjekte können sich voll der Aufgabe widmen. Spä- ter im Film wird dann das Beobachtete vom geschla- genen und neulintegrierten Tier verbalisiert. Zitat: „Wenn mir einer so auf den Buckel haut dann geh ich für immer mit ihm mit!“ Zitat Ende. Unsere Frage sollte nun sein ob dies der mystische Moment der Be- wußtseinsfindung war. Ob hier die erste Selbstanalyse, die Frage nach dem Sein, in dieser Feststellung gebor- gen war? Aber dies war nicht die Frage, die sich den bei- den prügeln Monstren aufwarf. Denn am Horizont zeichnete sich bereits die nächste martialische Ausein- andersetzung ab.

(Anm.: Selbstverständlich kann uns nun reaktionärer Biologismus vor- geworfen werden, aber wer wird das schon, bei einem so uninteressanten Thema? Jg & sebi)



femme
trash total
als beispiel für
einen konzert-
abend, an dem
„frauenbands“
spielen versus
zwei tage mit
den letzten
starken män-
nern on planet
hardcore

von christina
nemec

wer braucht die ord-
nung der geschlechter?

militant - sanft - him - bauch,
technik - natur - aktiv - passiv,
verstand - gefühl - vergangenheit -
zukunft - schwarz - weiss, gut -
böse, schön - schöner - ... bitch -
lover, child - mother - respect,
it's your mistake!

es existiert niemand - zumindest
in unserem kulturkreis - und - ver-
ständnis - hat damit probleme, auf
den ersten blick, jede(r) weiss, wo
sie/er hingehört; dann finden veran-
staltungen statt, die unter dieser beto-
nung legitimiert erfahren: ein abend,
der einblick verschafft in das weibliche
musikschaffen; bühne frei den frauen,
die aber - und das ist gut, sich dem
diktat der geschlechtertrennung auf
der bühne nicht unbedingt verschrei-
ben wollen; dann existiert so etwas
wie solidarität zwischen musikerin-
nen, die gleichzeitig ob ihrer berechti-
gung und -notwendigkeit in frage
gestellt wird, ausserdem gibt es
viele hands, die einfach scheisse
sind.

es ist doch selbstverständlich,
dass frau auf der bühne steht
und schwitzt (aber bitte mit
rasierten achselhöhlen) und
nicht nur im publikum

dezent transpirierend die schwitzenden männer anhimmt. dass groupies in ihrer reduziertheit nicht glücklich sind, passt jetzt nicht, denn eigentlich geht es um die frauen, die ihrerseits „angehimmt“ werden, wenn dieser begriff verwendet werden darf.

manchmal unter dem schlagwort femme trash, dann als berliner mädels pop, dann riot grrrl, frauenrock oder rockquartett und girl-trio oder wie auch immer - wer saugt sich sowas aus den fingern? eine frau, die weiss was sie will, findet mittel und wege, sich auf der bühne durchzusetzen. gegen die rüppelrocker. gegen die knüppelmachos. anything a man can do a woman can do too ...

wemean aus zürich sind eine junge band. meist werden sie als frauenrapquartett angekündigt.

sylvia: ich habe erlebt, dass man uns nicht viel zutraut, egal ob das jetzt eine frau ist oder ein mann, aber meistens wenn sie uns dann gesehen haben ... manchmal denken die leute - ist das überhaupt möglich, könnt ihr überhaupt eure gitarren tragen und so ... wir möchten alles ausprobieren.

andererseits gibt es festivals, an denen, weil es so gut auf/in der hand liegt, es nicht extra erwähnung finden muss, dass die heroen des gott metal und antichrist hardcore, ausschliesslich im stehen pinkeln. die götter lassen sich von ihren freundinnen die gitarren tragen, um ihnen dann gnädig zu erlauben am bühnenrand zu stehen und ihre helden mental und mit netter bewirtung zu unterstützen. nach dem set dürfen sie dann danebenstehen und ihre helden bewundern, die von fans umringt mit den autogrammverteilen (ja!) nicht mehr fertig werden. hab' ich nicht eine schöne/geiste freundin? hättet ihr auch gerne, was?

in der ernsten klassischen musik gebär man im fall der philharmonikerdiskussion, sollte das argument der technischen fehlbarkeit weiblicher musikerinnen nicht ausreichen, überhaupt die schönste idee. nämlich die der eifersucht. die ehefrauen der musiker, die zuhause auf ihre männer warten, könnten vor lauter eifersucht auf deren kolleginnen kein auge mehr zumachen. so sind es eigentlich die frauen selbst, die die öffnung des orchesters für musikerinnen verhindern sollten.

das selbstverständnis der musikerinnen und die achtung ihrer künstlerischen arbeit, jenseits der leidigen geschlechterdiskussion und -trennung, erfährt in der berechtigung und betonung der weiblichkeit eine vielzahl von schubladen. im buch the sex revolts, gender, rebellion and rock'n'roll unterteilen sich weibliche darstellungsformen und intentionen in folgende typen:

die weiblichen rebellen, hart, unverletzbar, von manchen als rockerbräute bezeichnet; leidenschaft und schmerz auslebend im ausdruck der hilflosigkeit; eindeutige politische positionen bezeichnend; die ikonischen, die zwischen den weiblichen archetypen wandeln, klischees als werkzeug, masken und poses für stereotypen gegen die gesellschaft, die sie geschaffen hat; das weibliche geschlecht als biologisches faktum, strategisch oder wesentlich weiblicher persönlichkeits.

manchmal ist es ein zufall, dass die ganze band aus frauen besteht. britten erzählt ausserdem, dass die vorgänger lassie singers, ob der männlichen mitglieder von ganz schlaun veranstalten in etwa so angekündigt wurden: die gemischte frauenband, berliner popmädels mit männern, und schlussendlich dann die nicht mehr ganz so taufrischen mädels. auch wenn das jetzt gewollt lustig klingt. sabine von mangold (a), die erst seit einem jahr in dieser besetzung existieren, erzählt, dass es für sie interessant ist, einmal nur mit frauen zu arbeiten. und mongrel bitch spielen mit einem schlagzeuger. in einem gespräch mit suzi (bass, stimme) von soda, das schon länger zurückliegt, betont sie, dass sie als einzige frau in der band nicht der optische aufputz ist, auch wenn natürlich nur spasshalber die jungs derartiges anmerken. es ist allemal besser, weibliche qualitäten auszuleben, als männer zu imitieren. der von suzi geschriebene titel „knuckovac“ könnte eigentlich sowas wie der hit auf der soda cd i can read it all by myself sein.

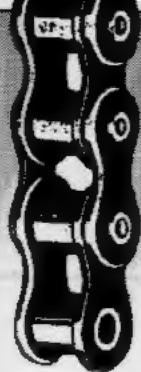
in der 97er mai-auflage des rolling stone werden die 200 besten rock & roll alben, die je gemacht wurden, aufgezählt. 200 alben in fast 50 jahren. dabei fanden nur wenige weibliche interpreten aufnahme. für die 90er jahre stehen pj harvey, hole und liz phair. in den rockhimmel gehören demnach weiters beck, nirvana, nin, my bloody valentine, massive attack, smashing pumpkins, pearl jam ..., jedoch sucht man namen wie primus, faith no more, red hot chili peppers ... vergebens. solche reihungen können bestenfalls anregungen für junges publikum bieten. oder wird da um die wette produziert?

JIC



CITA





Zur Abschaffung der

Abolition of
WOLF

MEANWHILE, IN THE OFFICE OF A MAJOR METROPOLITAN CORPORATION, THE BOSS IS GOING CRAZY . . .

Why did you let me write this memo? The information's wrong, the spelling awful! Can't I do anything right? Make me an appointment at Frenchy's Massage Parlor! And Betty — YOU'RE FIRED!!



Arbeit



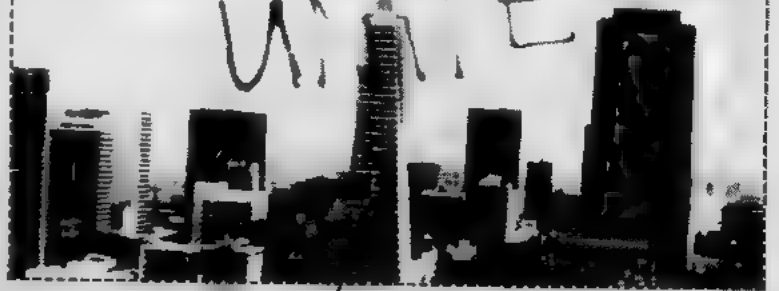
Niemand sollte jemals arbeiten müssen. Dies ist die Kernaussage und gleichzeitig der Untertitel des Essays von Bob Black. Arbeit sei die wichtigste Ursache für nahezu alle Probleme in unserer heutigen Welt. In modernen Gesellschaften, sowohl marktwirtschaftlichen als auch zentralistisch gelenkten, hat Arbeit eine zentrale Bedeutung. Sie formt unsere Gesellschaften und mit ihnen auch die darin lebenden Individuen, wobei die Art und Weise,

wie sie das tut, nach Bob Black höchst schädlich für die betroffenen Menschen ist. Die Idealvorstellung des Autors wäre daher die vollständige Abschaffung der Arbeit und Ersetzung derselben durch spielerische, freiwillige Tätigkeiten.

Was meint der Autor aber nun genau mit Arbeit? Die genaue Definition von Arbeit umfaßt die Begriffe "forced labor" sowie "compulsory production", also unfreiwillige, erzwungene Arbeit zum Zwecke der Produktion von etwas, wobei dafür dann eine Gegenleistung in Form von Geld erfolgt. Die Arbeit wird dabei also nicht um der Arbeit willen verrichtet sondern geschieht mit einem bestimmten (Produktions-)Ziel vor Augen, wobei das Resultat in den meisten Fällen auch nicht dem Arbeitenden, sondern anderen zugute kommt. Somit wird also

nicht zur persönlichen Befriedigung gearbeitet, sondern um Geld zu verdienen, ohne das das Überleben innerhalb unserer heutigen Gesellschaft nicht möglich ist. Überdies arbeitet ein großer Prozentsatz (mehr als 90%) der Bevölkerungen moderner Gesellschaften nicht für sich selbst, sondern für andere, meist ohne allzu große Möglichkeiten, die Art und Weise, wie gearbeitet werden soll, selbst mitzubestimmen, und das ein Leben lang. Der Autor richtet seine Kritik gegen "die Arbeit" also nicht gegen Tätigkeiten im allgemei-

SECRETARIES
UNITE!



nen, sondern er kritisiert den inhärenten Zwang der Arbeit, die Notwendigkeit zu arbeiten, die ein Bestehen in unserer Gesellschaft erst möglich macht. Der Zwang selbst ist Teil unseres Lebens, er beginnt mit der Schule und endet erst mit dem Tod; dazwischen liegen dann Jahre meist monotoner Tätigkeiten. Diese Tätigkeiten können dabei durchaus interessant sein - wenn man sie freiwillig tun kann und jederzeit damit aufhören kann, argumentiert Black. Denn sobald man eine bestimmte Tätigkeit nicht mehr um ihrer selbst willen, sondern aufgrund von Vorgaben, Anordnungen und Notwendigkeiten verrichtet, verliert sie ihren Reiz früher oder später. Es ist der Zwang, der das Spielerische, das beim freiwilligen Verrichten von Tätigkeiten vorhanden ist, meist sehr schnell zerstört. Somit kann also im Prinzip jede Tätigkeit an sich für ein bestimmtes Individuum interessant sein, doch sobald diese Tätigkeit in Arbeit nach obiger Definition umgewandelt wird, verliert sie etwas von ihrem "ludic potential" und damit das spielerische Element. Aus einer an und für sich interessanten Tätigkeit wird eine Arbeit, die 40 Stunden in der Woche verrichtet werden muß, meist ohne der Möglichkeit, sie so auszuführen, wie man es selbst für am besten hält, zum Nutzen von anderen. Weiters weist der typische Arbeitsplatz laut Black zahlreiche Merkmale vor, die totalitäre Züge haben, wie Überwachung der Anwesenheit, der Arbeit, der Ergebnisse, mechanische Arbeitsgänge, vorgegebene Zeitpläne, Produktionsquoten und ähnliches. Der Autor vergleicht die dabei vorherrschende Arbeitsdisziplin mit den

Verhältnissen, wie sie in Schulen, Mönchsabteien, im Gefängnis und in Nervenheilstätten vorherrschen, wo ebenfalls strikte Regeln die Abläufe regeln und nur die Leitenden Bestehendes nach ihrem eigenem Gutdunken verändern können - der typische Arbeitnehmer, der Schüler, der Mönch, der Gefängnis- und Heilanstaltsinsasse kann das nicht. Black stellt diese Mechanismen sogar

Gewaltherrschem wie Dschingis

Khan und Ivan dem Schrecklichen gegenüber und weist darauf hin, daß nicht einmal diese Despoten das alltägliche Leben ihrer Untertanen so rigoros kontrollieren konnten wie es diese Mechanismen tun können. Der Autor weist auch darauf hin, daß Gefängnisse moderner Prägung und Fabriken etwa zur gleichen Zeit entstanden und deren Betreiber laut Michel Foucault und anderen durchaus bewußt die Kontrollmechanismen des jeweils anderen übernehmen, um zu besseren Ergebnissen zu kommen. Und auch heute noch kann der Vorgesetzte oder Firmenchef das Berufsleben (das mehr als die Hälfte der Wachzeit ausmacht) nach eigenem Gutdunken reglementieren - von



SELL YOUR TIME
TO BUY THE TIME
THAT OTHER
PEOPLE SOLD



Stefan Kiefer
über Bob Black



Anwesenheitszeiten über Tätigkeiten bis hin zur Arbeitsgeschwindigkeit, in Extremfällen auch Kleidung und Meinungsäußerungen. Black bezeichnet diese Mechanismen dann auch konsequenterweise als Fabriks Faschismus und Büro-Oligarchie, womit Begriffe wie Demokratie und Freiheit ad absurdum geführt werden.

Getreu dem Motto "Maß ist was man tut", führen langweilige, monotone Arbeiten laut Black dann auch zu ebensolchen Individuen, die dadurch, daß sie entgegen ihrer Natur handeln, sich in solche Mechanismen pressen lassen und sich unterordnen, zu "Teilzeitsklaven" werden. Sie werden mit Beginn der Schule darauf getrimmt, sich in dieses System einzuordnen und so laut Black psychologisch versklavt, sodaß sie sich willig in bestehende Hierarchien einordnen, um schließlich ihren eigenen Kindern ein gleiches Verhalten anzuerziehen.

Black zeigt auch auf, daß wir aufgrund unserer Nähe und unserem täglichen Umgang mit diesem System häufig nicht mehr in der Lage sind, die Auswirkungen dessen in aller Deutlichkeit zu sehen und zitiert dazu in seinem Artikel zahlreiche Philosophen und zieht Vergleiche zu anderen Gesellschaften, wie z.B. die der Indianer Nordamerikas oder vorindustrieller Gesellschaften Europas. Dabei zeigt er auf, daß diese Kulturen ein gänzlich anderes Verhältnis zur Arbeit hatten als wir es heute haben -



Arbeit war, besonders in den Kulturen Nordamerikas, nicht Arbeit im Sinne der obigen Definition, sondern spontaner, freiwilliger, ungelohnter und auch "spielerischer". Auch wurde weniger lang gearbeitet und es gab besonders in europäischen Kulturen viel mehr Feiertage als heute. Black

argumentiert, daß das Leben in diesen Gesellschaften nicht so hart und gefährlich war, wie es besonders von viktorianischen Wissenschaftlern dargestellt wurde. Diese seien in hohem Maße von ihrer eigenen, viktorianischen Gesellschaft beeinflusst gewesen, die ein Leben ohne Staat, ohne Regierung als gefährlich und unheimlich ansahen.

Black skizziert auch einige Ideologien nach ihrer Einstellung zur Arbeit. Dabei ordnet er alle "alten" Ideologien als "konservativ" ein, nämlich all diejenigen, in denen Arbeit von großer Wichtigkeit ist, wie z.B. der Kommunismus oder zahlreiche Spielarten des Anarchismus. Aber auch Liberale und Konservative erfahren keine andere Behandlung - sie alle sehen in der Arbeit etwas grundsätzlich Positives, das gefördert werden sollte. Black erhebt nun den Vorwurf, daß letztlich alle diese Ideologien und alle ihre Vertreter nur eines wollen: die Macht (um)strukturieren und die Bevölkerung arbeiten lassen.

Dabei zeigt er aber auch auf, daß manche Philosophen sich zum Teil sehr wohl der schädlichen Auswirkungen der Arbeit bewußt waren. So zitiert er Marx wie folgt: "Das Reich der Freiheit beginnt jedoch erst dann, wenn der Punkt überschritten ist, wo Arbeit aufgrund von Notwendigkeiten nötig ist". Doch Marx sei letztlich nicht konsequent genug gewesen, den logischen Schluß daraus zu ziehen: die Abschaffung der Arbeit.



Auch Adam Smith wird zitiert: "Die Kenntnisse der meisten Menschen werden notwendigerweise durch ihre täglichen Beschäftigungen geformt. Ein Mensch, der den Großteil seines Lebens damit

verbringt, einfache Tätigkeiten zu verrichten, hat keine Gelegenheit, sein Verständnis der Welt zu erweitern. Dieser Mensch wird im allgemeinen so beschränkt und dummdenken, wie es ein menschliches Wesen nur werden kann". Black führt hier auch an, daß keiner der modernen Äquivalente zu Smith, wie der Nobelpreisträger Milton Friedman oder andere Laissez-Faire-Ökonomen, diese Seite der Arbeit beachtet und stellt an anderer Stelle auch fest, daß die Arbeitsbedingungen zu keiner Zeit so schlecht waren wie zur Zeit der frühen Industrialisierung; als die Wirtschaft dem Ideal von Laissez-Faire so nah kam wie sie es seitdem nie wieder getan hat. Sokrates, Plato und

Xenophon werden ebenfalls angeführt bzw. ihre Einstellung zur Arbeit. Sie steht stellvertretend für die Einstellung der griechischen Kultur im Allgemeinen, die Arbeit strikt ablehnte, gar verachtete.

Black zieht auch Vergleiche zwischen heutigen Demokratien und Nationen, die diktatorisch gelenkt werden. Dabei stellt er klar, daß die Prinzipien von Freiheit und Demokratie durch unser

Arbeitssystem ad absurdum geführt werden: am Arbeitsplatz herrschen z.T. gänzlich undemokratische Verhältnisse, wie schon oben angeführt, und auch von Freiheit ist wenig zu sehen. Somit wurden sich die heutigen Arbeitsplätze um nichts von den diktatorischen Systemen, die so oft von Verfechtern der Demokratie angeprangert werden, unterscheiden, ja, in diesen sogenannten Diktaturen wurde sogar mehr Freiheit herrschen als an einem typischen Arbeitsplatz

Das Gegenteil zu alledem ist nun die spielerische Tätigkeit. Spielen ist immer freiwillig, und was Spielen wäre, ist Arbeit, wenn es erzwungen ist. So ist die Definition und das Ideal, das Black als Alternative vorstellt. Dabei ist die Tätigkeit selbst der Grund, warum diese Tätigkeit ausgeführt wird, und nicht das Resultat (also z.B. Geld). Black definiert auch den Begriff "Freizeit". Sie ist laut ihm nichts anderes als "Nicht-Arbeit um der Arbeit willen", also das momentane Entspannen und der Versuch, die durch die Arbeit verlorene Energie wiederzugewinnen. Freizeit steht also im Dienst der Arbeit, ist wieder von Arbeit abhängig. Sie ist auch oft mit Tätigkeiten, die die Arbeit unmittelbar betreffen, verbunden, wie das Zur-Arbeit-Begeben oder Sich-von-der-Arbeit-Erholen. Und sie wird oft auch nur als Zwischenzeit betrachtet, zwischen den einzelnen Arbeitstagen. Echte Freizeit wäre demnach nur möglich, wenn es keine Arbeit mehr gibt, die diese Freizeit beeinflussen könnte.

Black führt in seinem Artikel aber auch noch andere Argumente dafür an, warum Arbeit abgeschafft werden sollte, so sei Arbeit überhaupt grundsätzlich gesundheitsschädlich. Auf den Punkt gebracht, bezeichnet Black Arbeit generell als Mord ("work is mass murder or genocide"). Damit meint er neben den etlichen Zehntausenden Toten aufgrund von Arbeitsunfällen auch diejenigen, die aufgrund von Unfällen zu Invaliden werden sowie die Millionen Verletzten. Weiters inkludiert er all diejenigen, die aufgrund von Arbeit frühzeitig sterben, was sich jedoch in der Praxis als schwierig zu bewerten herausstellen dürfte. Black nennt daher auch keine Zahlen, verweist jedoch darauf, daß die Verkürzung eines Lebens ja definitionsgemäß Mord ist. Dazu kommen noch die Toten und

Meine Sekretärinnen!
Meine Datatypisten! Sogar
meine Programmierer
lesen es! Diese Firma ist
verloren!



schwierig zu bewerten herausstellen dürfte. Black nennt daher auch keine Zahlen, verweist jedoch darauf, daß die Verkürzung eines Lebens ja definitionsgemäß Mord ist. Dazu kommen noch die Toten und



BewerberInnen für die hervorragende Kooperation und gewinnen Ihren Deal

[illegible][illegible]

HAVE JOBS!

**ALTERNATIVE TO
TO ENCOURAGE**

CHECKS

[illegible]

75415 WDC 2001
und mehr
Arbeitsplätze

Wir suchen noch
FREIE MITARBEITER
Versicherung oder
Kein Kapitaleinsatz
717 88 DW 43, HERR
8 Uhr.
HERR Kassier für u
im 6. Bezirk gee
erwünscht. Anfrage
0864/101 33 73 Herr

S-REISSER
ne Verkaufsmannsch
ratoren werden zu be
mit Fixum und Erf
gelegt. Call
n Körpern ...
NAME
Verkaufsin mit Pre

MODEINS
ing in Österreich, aus
Mitarbeiterinnen (A
vorzugt). Dauerstellu
lung und Einschulung
Lebenslauf und Te
stitut Exquisite, Po
postlagernd.

sucht Jungeweib
Bewerbung mit Fot
Sonnenweggasse 8.

Sie sich bitte ab 7.1.98 an Frau
Daniels unter ☎ 271 42 00
und/oder schreiben Ihre Unter-
lagen an:

BACHREARBEITERN gesucht. Auf
den Arbeitsaufbereitung, Wartung
der Kundenkartei, Ad-Hoc-Arbeit
Voraussetzungen kaufmännische Ar-
beitung und PRAXIS, selbständige
arbeiten, penzlags PRAXIS AM CO-
PUTER (WORD oder WORD-PE-
FECT, EXCEL, Alter ab 35 Jahre). Be-
rufen Sie 02 505 16 18, Renox Audio-
sion Viktorstrasse 11

AUTOMATISCH in Stockerau sucht
FINANZLEITER/IN
Als Verantwortlicher für die Bereiche
Controlling, Buchhaltung und EDV, la-
ten Sie die abteilungs-

... die gräßliche Suche
... 1072 Wien
HAK - COMPANIES Spedition sucht
HAK - HASCH

MITARBEITER(IN) für Fakturierung,
Telefonverkauf und allgemeine Büro-
tätigkeit und allgemeine Bürotätigkeit ge-
sucht. Senden Sie bitte Ihren CV

**BÜROHALBTAGSKRAFT für Englisch/
Deutschkorrespondenz**

**40.000,-
und mehr**
Im Monat hart gearbeitet und

Sie uns an Wir suchen noch
te aktive **FREIE MITARBEIT-
NEN** Keine Versicherung oder
sparkasse. Kein Kapitaleinsatz
**WIEN ☎ 01/717 88 04 DW 43, HERR
SINGER, ab 8 Uhr.**

FREUNDLICHEN Kassier für u
38-Tankstelle im 6. Bezirk ge
Vorkenntnisse erwünscht. Anfrage
beten unter ☎ 0664/101 33 73 Ham
ner.

PREIS-REISSER
verstärkt seine Verkaufsmannschaft
Top-Anzeigenhersteller werden zu be-
dingungen mit Fixum und Er-
provision angeheuert. Call 01300 22 22 22

nach frischen Körpern ...
18. Bezirk sucht Verkäuferin mit Präz.
☎ 479 44 26
INTERNATIONAL

TUT, Neugründung in Österreich, aus
intelligente, junge Mitarbeiterinnen (A-
Mittlerinnen bevorzugt). Dauerstellu-
mit guter Bezahlung und Einschulung
Bewerberinnen mit Lebenslauf und Te-
fonangabe an Institut Externa, E-

MAZDA RAINER sucht Jungverka
für Schriftliche Bewerbung mit Fot
nach 1100 Wien, Sonnwendgasse 8.

HITLER'S

VERGEBLICHER

Alter, die sich mit dem Faschismus in Europa beschäftigen, gab es in der Science Fiction bereits seit dem Jahr 1933. In Nat Schachners „Ancestral Voices“ [1] tötet ein Zeitreisender im Jahr 452 einen hunnischen Barbaren und eliminiert dadurch in seiner Gegenwart dessen 50.000 Nachfahren. Pikanterweise befinden sich unter den Opfern auch die beiden amtierenden Boxchampions, der Jude

Max Bernstein und der Deutsche Hans Schelling. Schachners politischer Kommentar ist klar, schwärende faschistische Vorstellungen wie „Rassenhygiene“ werden durch die Story ad absurdum geführt. Der Illustrator der Geschichte unterstrich diese Aussage noch dadurch, daß er dem rassistischen Diktator von „Mideurope“ ein „Hitler-Bärtchen“ verpaßte.

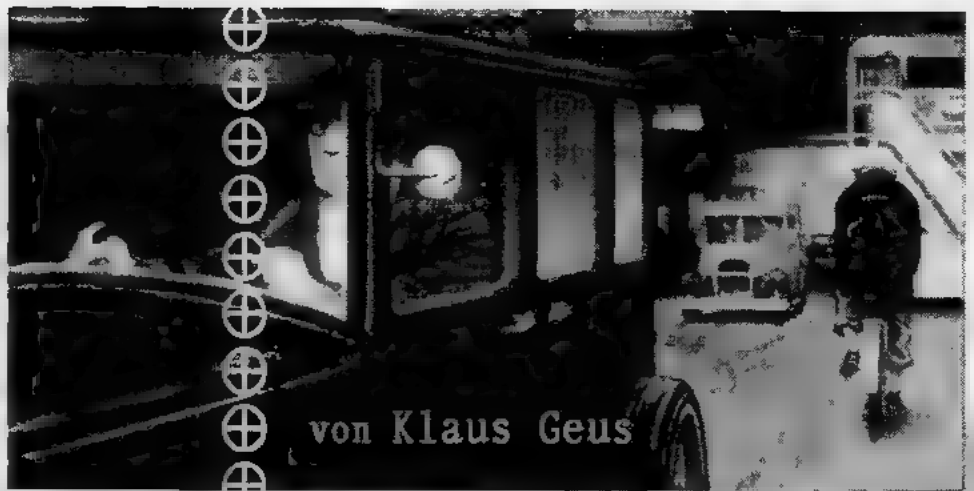
Je näher der Eintritt der Vereinigten Staaten in den zweiten Weltkrieg rückte, desto häufiger fanden sich Stories in den SF-Magazinen, die autoritäre Regierungsformen - oft mit nationalsozialistischem Anstrich - zum Inhalt hatten. Die Gegner der Lensmen in dem von E.E. „Doc“ Smith geschaffenen Zyklus wie die (R)Eich spielten teilweise schon im Namen auf die Nazis an.

Es gab aber auch Ausnahmen. Noch in der Story „Vassals of the Master World“ vom Herbst 1941^[1] stirbt Adolf Hitler im Kampf gegen außerirdische Invasoren den Heldentod. Ob es ein Zufall ist, daß das Autorenduo „Eando“ Binder aus Österreich stammte?

Insgesamt blieben derartige Stories jedoch eine Seltenheit. Weitläufiger waren Erzählungen wie A. E. van Vogts „Secret Unattainable“^[2] und Ralph Milne Farleys „Killed Hitler“^[3]. In van Vogts Geschichte entwickelt ein genialer deutscher Wissenschaftler eine auf dem Geist-Materie-Prinzip basierende „Hyperraum-Maschine“, die als ultimative Waffe eingesetzt werden kann, aufgrund der „anderen Denkart“ der Nazis jedoch nicht funktioniert. In der Story des Pulp-Autors Farley reist ein Verwandter (!) des Diktators per Zeitmaschine in die Vergangenheit zurück, um Hitler als Kind zu töten.

Die Magazine der vierziger Jahre - wie auch die Comics - waren voll von Stories, in denen amerikanische Patrioten in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft Jagd auf Nazis machten. Besonders AMAZING STORIES tat sich in dieser Hinsicht hervor. Der Ausgang der Stories stand von vornherein fest, da zu den Erfordernissen des Trivialgenres „Science Fiction“ natürlich ein optimistisches Ende gehörte. Die „good boys“ gewannen immer. Ambivalente gab es in der Zeit vor 1945 so gut wie gar nicht.

Auch in den britischen Romanen, die von der Prämisse ausgehen, daß Hitlers Truppen England erobert haben^[4], scheitert die Invasion letztendlich doch am heroischen Widerstand der Einheimischen. Als Alternativ Geschichten sind jedoch nur die wenigsten bezeichnet, da zum Zeitpunkt ihres Erscheinens die militärische Auseinandersetzung zwischen Deutschland und den Alliierten noch im Gang war. Romane wie Murray Constantines „Swastika Night“^[5] und Fred Allhoffs „Lightning in the Night“^[6] stießen auf breite Resonanz. Allhoffs Roman soll sogar direkt für den Umschwung der öffentlichen Meinung zugunsten



eines militärischen Eingreifens der USA in Europa verantwortlich gewesen sein.

Als der Weltkrieg beendet war und Deutschland in Trümmern lag, hatte die warnende und propagandistische Rolle solcher Erzählungen und Romane ausgedient. Die konkrete außenpolitische Bedrohung für die USA war beseitigt, Stories mit Nazis daher eigentlich überflüssig.

In der Tat versiegte der Strom an Invasionserzählungen und Near-Future-Stories fast vollständig. Bald setzte jedoch ein anfangs noch schmales Rinnsal von Alternativwelt-Stories ein, das sich rasch ausbreitete.

Was brachte die Autoren dazu, sich auch noch nach 1945 mit dem Thema „Nationalsozialismus“ zu befassen?

„Pulp writers have a job to do“, erklärte Nat Schachner im August 1945 in der Zeitschrift THE WRITER seinen Kollegen und forderte sie auf, auf die gängigen rassistischen Klischees von „Negern“, „Juden“, „Mexikanern“, „Indianern“ usw. zu verzichten. Dadurch werde man die noch virulente Nazi-Propaganda (Stichwort „Rassenreinheit“) viel wirksamer bekämpfen als durch irgendwelche vollmundige Editorials und Reden.

Tatsächlich fanden sich in den SF-Stories nach dem Zweiten Weltkrieg einige „Tabubrecher“, die gegen die etablierten Klischees, Stereotypen und Konventionen des Genres genchtet waren. Zu den positiven Taten der amerikanischen Science Fiction gehört es, daß sich in der McCarthy-Zeit einige kritische und satirische Stimmen erhoben und daß heikle Themen wie Minderheitenschutz, soziale Ausbeutung, Pressefreiheit usw. lange vor anderen Massenmedien behandelt wurden. Die Science Fiction der fünfziger Jahre wurde nicht müde zu warnen, daß Katastrophen wie die nationalsozialistische Herrschaft auch in Amerika stattfinden könnten.

„I sometimes wonder what would happen if history had

KÄMPFE

Ein Beitrag zum Thema Nationalsozialismus und Science Fiction

taken a different string,” one of the Americans replies, „if we, instead of the Germans, had been the one to discover atomic energy. Would we have been any better than they were? Or would we have used the power to make ourselves the masters of Earth and monopolize civilization, just as Germany did?” „You would have,” snorted Vzyrov. „Russia would have. Any nationalism of that time, give such power, would have behaved the same.”



in der von Robert Abernathy verfaßten Story „Hostage of Tomorrow“^[7] stoßen amerikanische Soldaten im Schwarzwald auf eine von nationalsozialistischen Wissenschaftlern entwickelte Zeitmaschine, mit der man in eine grauerregende Zukunft reist. Das 21. Jahrhundert ist fest in brauner Hand, über New York („Neuebersdorf“) thront die deutsche Fahne, die russische Bevölkerung ist fast vollständig ausgelöscht. Mit knapper Not gelingt den Amerikanern die Rückreise ins Jahr 1945 und die Beseitigung der Gefahr. Abernathys Warnung vor einer düsteren Zukunft war unmißverständlich.

Alternativwelt-Stories mit nationalsozialistischer Thematik und warnender Aussage hatte in der Folgezeit Konjunktur. Die Funktion solcher Geschichten hatte sich seit den Zeiten des zweiten Weltkriegs allerdings geändert. Die Nazis wandelten sich von der konkreten Bedrohung zum formelhaften Symbol für das Böse. Der Umgang mit diesem Symbol erfolgte auf unterschiedliche Weise.

Es gab seit den fünfziger Jahren im wesentlichen zwei Arten, sich dem Thema zu nähern. Alternativweltgeschichten mit

explizitem Bezug zum 3. Reich wurden einerseits zum Tummelplatz konservativer US-Autoren. Genannt seien stellvertretend Edna Mayne Hull^[8], Cynl M. Kornbluth^[9] oder in allerjüngster Zeit, Newt Gingrich^[10]. Hier finden sich zum Teil unverhüllte Lobhudeleien auf die USA, die ihresgleichen in britischen oder französischen Produkten suchen. Der Kampf gegen Hitlers Horden in alternativen Zeitebenen dient diesen Autoren ausschließlich zur Bestätigung der Überlegenheit des american way-of-life.

Literarisch ungleich wertvoller ist die zweite Richtung, deren Vertreter die Thematik als Aufhänger für trefschürfende, teilweise sogar philosophische Fragestellungen verwendet haben. Wir werden weiter unten mit Philip K. Dicks *The Man on the High Castle*^[11] und Otto Basils *Wenn das der Führer wußte*^[12] auf die zwei herausragendsten Beispiele näher eingehen. Diese Stories und Romane sind in E. Ausdruck einer veränderten politischen Grundhaltung. Nach der Kapitulation Deutschlands hatten vielen Amerikaner einfach die Feindbilder Faschismus durch Kommunismus und Hitler durch Stalin ersetzt. Diesem Kreuzzug schlossen sich auch einige SF-Autoren an (beispielsweise Cynl M. Kornbluth in *Nor This August*, wenn auch - insgesamt betrachtet, überraschend wenige. Die Herausgeber der Magazine *GALAXY* und *THE MAGAZINE OF FANTASY AND SCIENCE FICTION* (anders als John W. Campbells mit *ASTOUNDING*, später *ANALOG*) setzte lieber auf Stories mit sozialkritischem Hintergrund. Die amerikanischen Erfahrungen im Korea- und Vietnamkrieg fanden dort ihren Niederschlag. Vor allem seit der „New Wave“ verschafften sich innerhalb der Science Fiction zunehmend pazifistische Stimmen Gehör.

„After Hiroshima, as policies of deterrent terror became standard and option of total genocide became thinkable, many in the West had a sinking feeling that the Nazis had, in a sense, won World War II after all.“^[13]

Vor allem die jüngere Generation sah den zweiten Weltkrieg nun weniger als heroischen Kampf gegen das Böse, sondern als absurde Obszönität - ein Gefühl, das nicht nur auf Amerika beschränkt war. So gab es beispielsweise auch in

Frankreich und Großbritannien Horrormissionen, in denen das 1000jährige Reich Realität wurde^[14], während aus deutschen Landen neben einigen Amateurversuchen^[15] nur die Romane von Basil und Ziegler bekannt sind^[16].

Zwischen der Nationalität eines Autors und seines Themas besteht bei Alternativwelt-Geschichten ein natürlicher Zusammenhang. Die Amerikaner stellen primär das Los der USA nach einem Sieg der Achsenmächte dar (Dick, Shirer, Kornbluth), die Engländer beleuchten vor allem das Schicksal des United Kingdom (Bailey^[17], Roberts^[18], Longmate) dar. Dieser Zusammenhang erklärt sich zum einen dadurch, daß die Autoren das Thema für besonders relevant und sich für besonders kompetent halten, sich zu diesem Thema zu äußern, zum anderen, daß bestimmte Leserwartungen befriedigt werden müssen.

Insgesamt sind bis heute etwa 70 Erzählungen geschrieben worden, in denen die deutschen Nationalsozialisten den zweiten Weltkrieg für sich entscheiden konnten. Stellen wir noch die Alternativwelt-Stories daneben, in denen Japan oder andere Staaten Sieger werden, in denen nur einzelne Ereignisse zwischen 1939 und 1945 anders verlaufen oder in denen beispielsweise Hitler nicht Politiker wird^[19], kommen wir fast auf die doppelte Anzahl.

Ordnen wir die Erscheinungsdaten chronologisch an, stellen wir eine relativ gleichförmige Verteilung über die Jahre hinweg fest. Fast in jedem Jahr nahm sich mindestens ein Autor des Themas an, angefangen mit dem Ungar Laszlo Gaspar, der wenige Monate nach dem Ende des 2. Weltkriegs mit *MI, I. Adolf*^[20] die erste Alternativweltgeschichte vorlegte, in der Hitler den 2. Weltkrieg gewinnt, bis in die jüngste Gegenwart.^[21]

Der Strom der Stories und Romane schwoll mit den Jahren kontinuierlich an, was vermutlich mit der Ausweitung des SF-Marktes (Taschenbücher, Anthologien) in den letzten drei Jahrzehnten und mit dem zunehmenden Interesse an kontrafaktischen Fragestellungen zusammenhängt.

Ein Blick auf die Stories, die für Hugo und Nebula vorgeschlagen wurden, zeigt, daß unser Thema stets viel Aufmerksamkeit von Kritikern und Lesern geizt wurde. Es genügt hier, auf Fritz Leibers *The Big Time*^[22], Philip K. Dicks *The Man in the High Castle*, George Alec Effingers „Target Berlin: The Role of the Air Force Four-Door Hardtop“^[23] und David Brins „Thor meets Captain America“^[24] zu verweisen.

Neben der Science Fiction gab es immer auch innerhalb des Mainstream eine beachtliche „Strömung“, die an diesem Thema festhielt^[25]. Außerdem nahmen sich der Sachbuchmarkt^[26], der Film^[27], der Comic-Markt, aber auch seriöse Historiker und Kriegsstrategen^[28] sporadisch des Themas an.

Unmöglich konnten an dieser Stelle sämtliche Romane und Stories erfaßt oder gar besprochen werden. Da die Qualität meist nur einfachsten Ansprüchen genügt, ist das wohl auch nicht wünschenswert. Angesprochen werden sollten vorwiegend die frühen Beispiele, die richtungswesend und verbindlich für die späteren Stories waren und deren Autoren meist noch auf persönliche Erfahrungen mit der NS-Zeit zurückblicken können.

Zu den eindringlichsten Beispielen zählen Philip K. Dicks *Das Orakel vom Berge* und Otto Basils *Wenn das der Führer wußte*.

Dick entwirft in *The Man in the High Castle* eine zeitgenössische Welt, in der die Achsenmächte den zweiten Weltkrieg für sich entschieden haben. Nordamerika ist in drei verschiedene Lager unterteilt. Im Osten regieren die Nazis, der Westen ist von

Philip K. Dick DAS ORAKEL VOM BERGE

American Fiction Roman



Philip K. Dicks bester Roman überhaupt und sein Höhepunkt der modernen Science Fiction

EAST-
LUBE

den Japanern besetzt. In der Mitte dienen die „Rocky Mountain Staaten“ als neutrale Pufferzone. Vor diesem Hintergrund läßt Dick seine wenigen Charaktere agieren. In dem von Japanern okkupierten San Francisco betreibt Robert Chidan einen Antiquitätenladen, wo er „Vorkriegsware“ an die Besatzer verkauft. Erschüttert muß er erfahren, daß ein Großteil seiner Rantäten in Wirklichkeit senenmäßig produzierte Fälschungen sind. Zu seinen Kunden gehört der hohe Beamte Nobusuke Tagomi, der sich auf ein Geschäftstreffen mit dem Schweden Baynes vorbereitet. Frank Frink, ein amerikanischer Jude, der in steter Angst vor der Entdeckung lebt, gehört zu den Kunstfälschern. Als er entlassen wird, erpreßt er seinen



Baynes vor den Nachstellungen deutscher Agenten beschützen und zwei Nazi-Schergen erschießen. Chidan gibt seine anbiedernde Haltung gegenüber den Japanern auf und setzt sich unter Verzicht auf lukrative Gewinne für Frinks zeitgenössische Kunst ein. Frink wird auf Tagomis Forderung hin in Freiheit gesetzt. Juliana schließlich sucht Abendsen alleine auf und erfährt, daß er das Buch unter Einfluß des I Ging - eines taoistischen Weisheitsbuchs, das fast alle Charaktere des Buchs eifrig als Orakel benutzen - verfaßt hat. Bei einer letzten Befragung erhält Juliana und mit ihr der Leser eine verblüffenden Bescheid: Die wahre Realität sei nicht die der Protagonisten, sondern die in Abendsens Buch beschriebene. *The Man in the High Castle* ist in mehrerer Hinsicht Philip K.

ehemaligen Chef und eröffnet ein eigenes Geschäft für „zeitgenössische Kunst“. Frinks geschiedene Frau Juliana lernt unterdessen in den Rocky Mountain Staaten den italienischen Lastwagenfahrer Joe Cinnadella kennen. Gemeinsam beschließen sie, den Schriftsteller Hawthorne Abendsen das „Orakel vom Berge“ zu besuchen. Abendsen ist der Autor des verbotenen Roman *The Grasshopper Lies Heavy*, der eine fiktive Welt beschreibt, in der die Ach-

Dicks ungewöhnlichstes Buch. Zum einen hat er auf das doppel- und mehrbändige Spiel mit der Realität, das in seinen späteren Romanen die zentrale Rolle einnimmt, fast vollständig verzichtet, zum anderen hat er sich zum einzigen Mal der Form des Alternativwelt-Romans bedient. Schließlich ist bekannt, daß sich Dick mit der Abfassung des Romans entgegen seiner sonstigen Gewohnheit viel Zeit für die Niederschrift ließ. Stil und Struktur des Werks zeigen Dick auf dem Höhepunkt seines Könnens.

Mit *The Man in the High Castle* liefert er eine Studie zweier konkurrierender Denksysteme, des Nationalsozialismus und des Taoismus, wobei sein Interesse und Vorliebe eindeutig letzterem gehört. Während der Leser faschistische Ideen und Handlungen nur durch Referate von dritter Seite kennenlernt, läßt Dick etliche Personen auftreten, die mit der taoistischen Lehre vertraut sind. Dabei begnügt er sich nicht nur mit der Darlegung der zugrundeliegenden Vorstellungen (Synchronizität, Ausgleich der Gegensätze [Yin und Yang], Verflechtung von Makro- und Mikrokosmos), sondern setzt diese auch noch in eine entsprechende narrative Form um. Dick kombiniert in seinem Roman bewußt die (westliche) lineare Erzähltechnik mit der (östlichen) „multiplen Erzählperspektive“. Das Ergebnis ist ein ebenso komplexes wie konsequentes Buch.

Der Österreicher Otto Basil, Jahrgang 1901, studierte nach dem 1. Weltkrieg Germanistik und Paläontologie und verdiente als Barpianist, Lektor und Journalist seinen Lebensunterhalt, bevor er 1937 die Zeitschrift *Plan* ins Leben rief.

Nach dem Anschluß Österreichs an das Reich gehörte er zur Untergrundbewegung und wurde von der Gestapo wegen „Verspottung des Führers“ verhaftet. Nach dem Krieg arbeitete er als Kritiker bei der bekannten Tageszeitung *NEUES ÖSTERREICH* und veröffentlichte einige Romane, Lyrikbände und Biographien. 1965 wurde ihm der Preis der Stadt Wien für Publizistik zuerkannt, 1983 verstarb er.

Auf dem Gebiet der Science Fiction ist er nur durch seinen Alternativwelt-Roman *Wenn das der Führer wußte* bekannt geworden, der 1966 erschien. In ihm beschreibt Basil eine grauenregende Welt, in dem die Nationalsozialisten durch den Abwurf der Atombombe auf London doch noch das Blatt im 2. Weltkrieg zu ihren Gunsten wenden konnten. Die Deutschen und Japaner haben die Welt unter sich aufgeteilt und schicken sich Mitte der sechziger Jahre an, die Entscheid-

senmächte den zweiten Weltkrieg verloren haben (der Roman beschreibt übrigens nicht exakt unsere reale Vergangenheit. Beispielsweise überlebt Adolf Hitler das Ende des Krieges und steht in Nürnberg vor Gericht.)

Mit Fortschreiten der Handlung spüren sich die Geschehnisse bei Dick immer mehr zu. In Deutschland stirbt Kanzler Martin Bormann, um sein Erbe entbrennt ein innenpolitischer Kampf. Baynes gibt sich gegenüber Tagomi als deutscher Agent Wegener zu erkennen, der im Auftrag besonnenen deutscher Kreise die Japaner über die geplante Operation „Löwenzahn“ informiert, die eine atomare Vernichtung der japanischen Inseln vorsieht. Frink wird von der Polizei verhaftet. Juliana erfährt, daß Cinnadella in Wirklichkeit ein gedungener Killer ist, der Abendsen im Auftrag der Nazis ermorden soll. Bevor es dazu kommt,

tötet sie ihn. Der Buddhist Tagomi muß seinen Gast





ungsschlacht unter sich auszutragen. Der Osten bis zum Ural, einschließlich Tibet, gehört zur deutschen Einflußsphäre, der Ferne Osten bis zur Mongolei zur japanischen. Im Stillen Ozean und in Amerika - größtenteils unter der Regierung der berlinhängen Ku-Klux-Klaner - hat bereits die finale Auseinandersetzung begonnen. Im Reichsgebiet sind inzwischen die Juden ausgerottet und alle nichtarischen Bevölkerungsteile zu „Untermenschen“ und „Leibeigenen“ herabgedrückt worden. Die Kirchen sind vollständig entmachteter oder mit der germanischen Ideologie gleichgeschaltet, der Vatikan enteignet, der Dalai Lama Gefangener in Berlin.

Der privilegierte Deutsche lebt nach einem reglementierten von der Partei („Die Partei denkt für Dich“) ausgeknobelten Tagesablauf. Nach 6 Stunden Schlaf vollführt er zur Abhärtung das obligatorische Morgenturnen, untermalt vom Todesröcheln vergaster Untermenschen, widmet sich anschließend der Pflichtlektüre, Schultze-Rüssings *Lehrbuch der Grausamkeit*, und besucht Fortbildungskurse in Waffentechnik und Herrenmenschenideologie, wo Minderwertigkeitsgefühle - die als Staatsverbrechen gelten - ausgetrieben werden. Allgegenwärtig ist die Korruption und die Überwachung durch Spitzel und die „DHW“ („Deutsche Hörwacht“).

Die Handlung des Romans beginnt in einem politisch brisanten Augenblick. Hitler ist gerade verstorben, und um sein Erbe entbrennt ein innenpolitischer Kampf zwischen der Bauernvereingung Bundschuh und der SA auf der einen, sowie radikalen Werwolfverbänden und der SS unter Ivo Köpfier auf der anderen Seite. Köpfier, dem man unter der Hand nachsagt, für die Ermordung Hitlers verantwortlich zu sein, forciert unter dem innenpolitischen Druck den Krieg mit den Japanern und führt einen atomaren Erstschiag. Zu dieser Zeit wird der Haupt-„Held“ des Romans, Albin Totila Höllriegel, seines Zeichens „Pendler“, „Rutengänger“ und Spezialist für „Nordische Daseinsberatung“ nach Berlin gerufen, um dort eine Wohnruge gegen den schädlichen Einfluß von „Erdrstrahlen“ zu schützen.

Höllriegel wird als Durchschnittsgestalt, inodoktriniert, linientreu, romantisch und triebhaft beschrieben. Verliebt ist er in seine Klientin Ulla von Eycke, den schönen Fernsehstar der Nation und Frau eines bedeutenden NS-Bonzen. Ulla weist Höllriegel jedoch schroff zurück. Vorübergehenden Trost findet der Verschnährte bei deren Schwägerin Anselma, einer intellektuellen, berechnenden, kühlen Köpfier-Anhängerin,

die ihn für die Werwölfe gewinnen will. Nach der kurzen Liaison mit ihr und einigen bizarren Begegnungen macht sich Höllriegel auf den Rückweg. Unterwegs trifft er beim geschwätzigen und weltfremden Professor Gundfinger auf Köpfiers innenpolitische Rivalen, die - ebenso egoistisch wie Köpfier - Deutschland in einen Bürgerkrieg stürzen.

Durch einen japanischen Langstreckenangriff wird nun auch der Atomkrieg endgültig entfesselt. Über das Reich bricht die Apokalypse herein. Barbarische Zustände herrschen nun in der Bevölkerung. Höllriegel kann Ulla, die von aufständischen „Untermenschen“ vergewaltigt worden ist, gerade noch retten, als eine weitere Atombombe auf das Reichsgebiet niedergeht. Der radioaktiv verseuchte Höllriegel (daß der „Strahlenfachmann“ ausgerechnet an der Radioaktivität zugrundegeht und die auftretenden Krankheitssymptome nicht wahrnimmt, ist eine der vielen bitteren Ironien des Romans) und die halbverrückte Ulla machen sich zu einem geheimen Auffanglager auf, in dem hochrangige NS-Persönlichkeiten und arische Recken auf ihren Weiterflug nach „Nifflheim“, einem Fluchtpunkt nördlich des Polarkreises, wartet. Dort tötet Ulla ihren Mann, unter dessen Namen Höllriegel in einem Flugzeug ausreisen kann. Darin treffen sie auf einen undurchsichtigen Atomphysiker, von dem später bekannt wird, daß er mit einer neuentwickelten Anti-Matene-Bombe den Weltuntergang („Ragnarök“) einleiten will. Doch das Flugzeug wird vor dem Zielpunkt abgeschossen, die wenigen Überlebenden von feindlichen Truppen eingekreist. In dieser ausweglosen Lage erschießt Höllriegel Ulla und den Atomphysiker - allerdings nicht aus Sorge um den Fortbestand der menschlichen Rasse, sondern aus niederer Eifersucht - und begeht anschließend Selbstmord.

Erinnert die Basilsche Extrapolation des außenpolitischen Großbrahmens noch stark an *Das Orakel vom Berge*, gibt es bei der Schilderung der sozialen und kulturellen „Infrastruktur“ einige Unterschiede. Obwohl Dick beträchtliche Kenntnisse der deutschen Sprache und Kultur besaß, blieben ihm als Amerikaner das Wesen des europäischen Faschismus (insbesondere die totalitären Herrschaftsformen, die Einbindung des Individuums in den Verband und die Gründe für seinen Erfolg) weitgehend verborgen. Dick war sich dessen wohl auch selbst bewußt⁽³⁰⁾ und verzichtete daher bewußt auf eine detaillierte Darstellung der deutschen Verhältnisse.

Im Gegensatz zu Dick geht Basil nicht von einem „rationalen“, „technischen“ Deutschland aus (bei Dick haben die Nazis das Mittelmeer trock-



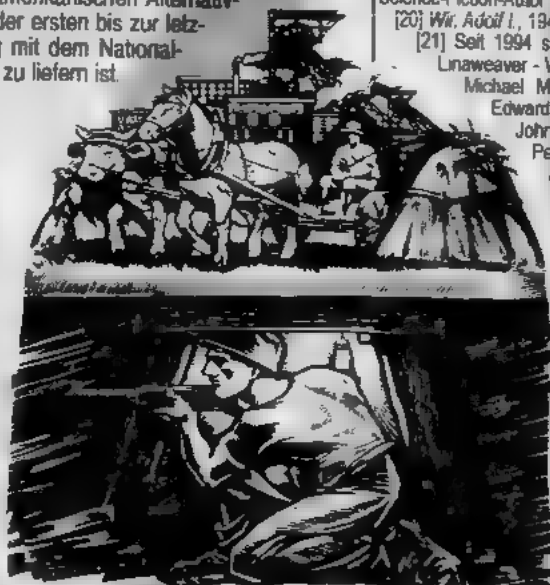
engelegt und Venus und Mars erobert), sondern betont die irrationalen, mystischen und romantisierenden Züge der NS-Zeit. Die schwüle Atmosphäre aus Okkultismus, mythischer Verbrämung, Wagner-Romantik und unterdrückter Sexualität wird dem Leser in bizarren Bildern vor Augen geführt. Basil gelingt es in einer beeindruckenden Weise, ein in sich stimmiges Bild der Zustände in Deutschland zu erschaffen. Was die Schilderung von Details, Stimmungen und Charakteren angeht, ist Basil seinem amerikanischen Schriftstellerkollegen allein schon aufgrund persönlicher Kenntnisse und Erlebnisse aus der NS-Zeit voraus.

Umgekehrt wirkt Dicks Entwurf humaner, in seiner narrativen Konzeption gereifter. Basil

hat sich bei seinem Roman der Form der Groteske bedient, um die Verhältnisse des „Dritten Reichs“ zu entlarven und ihre Absurdität bis zum Extrem zu extrapolieren. Darüber hinaus ist Basil ein sprachartistisches Meisterwerk ersten Ranges gelungen. Die zahlreichen Anspielungen, Versatzstücke und literarischen Feinessen machen die Lektüre des Romans zu einem echten Leseerlebnis. Details, wie die Auswahl von Personen-, Orts-, Straßen-, Berufs- und Schimpfnamen, sind stimmig, die kleinen Ängste, Freuden und Wünsche glaubhaft dargestellt, die



gesellschaftsbedingten charakterlichen Deformationen schonungslos analysiert und beschrieben. Was an Basils Roman so beeindruckt ist, daß bei ihm nicht ein Anflug von falscher Nostalgie oder Sentimentalität mit dieser dunklen Zeit aufkommt, wie er etwa bei einigen amerikanischen Alternativweltgeschichten zu beobachten ist. Von der ersten bis zur letzten Seite ist das Buch eine Abrechnung mit dem Nationalsozialismus, wie sie überzeugender nicht zu liefern ist.



Anmerkungen:

- [0] ASTOUNDING, December 1933, nicht auf Dt.
- [1] PLANET STORIES, nicht auf Dt.
- [2] ASTOUNDING, July 1942; dt. "Unerreichbares Geheimnis", in: *Stimmenpost* hg.v. I. Asimov - M.H. Greenberg - J. Olander, Rastatt 1984, 22-71 (PSF 6735).
- [3] WEIRD TALES, July 1941, nicht auf Dt.
- [4] Storm Jameson, *Then We Shall Hear Singing*, 1942; Anthony Armstrong - Bruce Graeme, *When the Bells Rang*, 1943, Martin Hewlin, *When Adolf Came*, 1943. Alle nicht auf Dt.
- [5] M.C. [d.i. Katherine Burdell], 1937, nicht auf Dt.
- [6] Erschien als Fortsetzungsroman in zwölf Folgen im Magazin LIBERTY, dt. *Blitzkrieg. Die Nazi-Invasion in Amerika*, München 1984 (H 4054).
- [7] PLANET STORIES, Spring 1940; nicht auf Dt.
- [8] Die Autorin Hull ist vor allem als Gattin und Co-Autorin von A.E. van Vogt bekannt geworden, ihre Story "The Flight that Failed" (Science Fiction Adventures in Dimensions, ed. G. Conklin, Vanguard 1953, nicht auf Dt.), handelt von einem Mann, der in die Vergangenheit zurückreist und Deutschlands Niederlage im zweiten Weltkrieg besiegt.
- [9] C.M. Kornbluth, *Two Dooms* (Venture, July 1958; zahlreiche Nachdrucke, nicht auf Dt.). [Der Physiker Edward Royland, der am "Atomprojekt Manhattan" mitarbeitet, hat moralische Bedenken. Ein indianischer Mediziner läßt ihn in die Zukunft sehen, in der die Vereinigten Staaten nach einer Niederlage von den Achsenmächten aufgeteilt werden, weil sie die Atombombe nicht entwickelt haben. Anschließend kehrt Royland ohne Murren an seine Arbeit in Los Alamos 1945 zurück.]
- [10] In 1945 des Autorenduos Gingrich und Forstchen (Riverdale, Baen 1995) liegt Hitler im Dezember 1941 im Koma, und Deutschland erklärt den Vereinigten Staaten nach Pearl Harbour nicht den Krieg.
- [11] *The Men in the High Castle* (New York: Putnam 1962; zahlreiche Nachdrucke, dt. *Das Orakel vom Berge*, 1973, KöSF 34, 1980, BL 22021 1989, BL 24117).
- [12] Wien - München, Fritz Molden 1966 bzw. München 1981 (M 3534).
- [13] P.A. Carter, *Creation of Tomorrow*, New York: Columbia UP 1977, 133f.
- [14] Noël Coward, *Peace in our Time*, Doubleday 1948; zuerst aufgeführt am Theatre Royale in Brighton im Juli 1947 [in diesem Drama erobern deutsche Truppen England im Herbst 1940, sehen sich jedoch im Jahr 1945 einer Gegeninvasion ausgesetzt].
- [15] Sarben [=J.W. Wall], *The Sound of His Horn*, London: Davies 1952; New York: Ballantine 1960 [in diesem Roman entkommt ein Gefangener im Jahr 1943 einem Nazilager und findet sich in einer Zukunft wieder, wo Deutschland den zweiten Weltkrieg gewonnen hat].
- [16] Randolph Robban, *Si l'Allemagne avait vaincu*, Editions de la Tour du Guet 1950; dt. *Wenn Deutschland den Krieg gewonnen hätte*, Kohlhammer 1951. [Deutschland gewann den Weltkrieg durch den Einsatz von Atomwaffen. Ein Diplomat stellt sich eine Welt vor, in der Deutschland verloren hat.]
- [17] Erwähnenswert erscheinen mir Joachim Stahls "Reise in den Krieg" (ANDROMEDA 132/ZIMMERIT 1, September 1993, 8-12) und Arno Behrends "Die Zukunft beginnt im Kopf" (edv., 49-54).
- [18] Th. Ziegler *Die Stimme der Nacht* 1984 L 31078, 1993, H5056; urspr. *Die Stimmen der Nacht* in: *Phantastische Literatur* 83, BL 72022, 215-285.
- [19] "The Fall of Frenchy Steiner" (NEW WORLDS, July/August 1964; zahlreiche Nachdrucke, dt. "Die verlorene Unschuld des Frenchy Steiner", in: *Welten der Wahrscheinlichkeit*, 1983, 7-42 (U 31061) [Hitler gewinnt den zweiten Weltkrieg, weil er Rußland nicht angreift. Der Roman zeigt das Alltagsleben im okkupierten London.]
- [18] "Weihnachtsabend" (NEW WORLDS QUARTERLY 4, London [Berkley] 1972, 173-209; zahlreiche Nachdrucke, dt. "Weihnachtsabend", in: *Die neuen Götter* München 1979, 69-108 (Go), "Weihnachtsabend", in: *Schöne verkehrte Welt* ed. R. Oth, 1988 (SL 798).
- [19] Herausragendes Beispiel ist natürlich Norman Spinrads *The Iron Dream*

(New York: Avon 1972, u.ä., dt. *Der stählerne Traum*, 1983, H 3783), eine Alternativwelt-Story, in der Hitler in die USA auswandert und dort Science-Fiction-Autor wird.

[20] *Wir, Adolf I.*, 1945; nicht auf Dt.

[21] Seit 1994 sind vier folgende Titel bekannt geworden: Brad Linaweaver - William Alan Ritch, "The Littlest Stombringer" (in: Michael Moorcock's *Eric: Tales of the White Wolf*, ed. Edward E. Kramer - Richard Gilliam, White Wolf 1994), John Bowers *No Retreat* (Sinclair-Stevenson 1994), Peter Tsouras *Disaster at D-Day: The German Defeats the Allies, June 1944* (Greenhll/Stackpole 1994) und Newt Gingrich - William R. Forstchen's 1945 (Riverdale, Baen 1995).

[22] GALAXY March + April 1958, dt. *Eine tolle Zeit*, 1974 (FO 41). *Eine große Zeit*, 1982 (BL 23011).

[23] *New Dimensions* 6, ed. R. Silverberg, New York: Harper & Row 1976, 3-30; dt. Ziel: Berlin!, in: *Hiroshima soll leben*, München 1990, 63-96 (H 4740) [Der zweite Weltkrieg findet (mit derselben Besetzung und demselben Verlauf) erst 1974 statt - mit Autos statt Flugzeugen.]

[24] MAGAZINE OF FANTASY AND SCIENCE FICTION, July 1986, dt. "Thor trifft Captain America", in: *Wassermanns Roboter* hg. v. W. Jeschke, München 1988 543-584 (H 4513) [Hinter dem flapsigen "Comic"-Titel verbirgt sich eine düstere Story. Während des Zweiten Weltkriegs sind die Nazis auf dem Vormarsch - mit

Hilfe der nordischen Asen, die die Nazis durch nekromantische Praktiken an Kriegsgefangenen erschaffen haben. Der Amerikaner Chris unternimmt auf Betreiben des abtrünnigen Loki ein Selbstmordkommando, wird aber gefangen genommen. Chris erkennt, daß er als Märtyrer, als Held, als Symbol sterben muß, um künftige Generationen Mut zum Widerstand zu geben.]

[25] C.S. Forester, "If Hitler Had Invaded England", in LONDON DAILY MAIL, SATURDAY EVENING POST 16-30 April 1960, einige Nachdrucke, nicht auf Dt.

Frederic Mullally *Hitler has won. A novel* (Simon & Schuster 1975, Macmillan 1975, nicht auf Dt.) [Deutschland griff Rußland sofort an.]

Len Deighton *SS-GB. Nazi Occupied Britain*, 1941 (London: Cape 1978, zahlreiche Nachdrucke dt. *SS-GB*, übers v. K. Wagenseil, U. Pommer, Wien - München - Zürich: Molden, 1980, München 1983, 1987 (H 6149 7893) [Hitler beginnt seine Invasion nicht gegen Rußland sondern gegen England. Vgl. dazu R. Giordano, Wenn Hitler den Krieg gewonnen hätte 1989 S. 268 K. 4810].

[26] Peter Fleming, *Invasion 1940: An Account of the German Preparations and the British Counter-Measures* (London: Rupert Hart-Davies 1957, London: Pan 1975; auch als *Operation Sea Lion*, New York, Simon & Schuster 1957, u.ä.) [Basiert auf dem Planspiel: Was wäre, wenn Hitler England erobert oder völlig ignoriert hätte? Haupt sächlich Hintergrundmaterial, aber in Kapitel 20 werden Ereignisse diskutiert, die bei einer der Grundprämisse eingetreten wären.]

[27] Harlan Ellison *The City in the Edge of Forever* (An Original Teleplay, *Six Science Fiction Plays*, ed. R. Elwood, New York [Pocket Books] 1976) ist eine Folge von "Raumschiff Enterprise", die 1967 gesendet wurde [Eine Sozialarbeiterin während der Depressionszeit überlebt durch das Auftauchen der Enterprise-Crew zufällig einen Unfall und begründet eine pazifistische Bewegung. Dadurch entwickelt Deutschland zuerst die Atombombe und gewinnt den 2. Weltkrieg.]

Anonymous, *An Englishman's Castle* (TV-Film, gesendet am 16. September 1979) [Die Nazis gewinnen den 2. Weltkrieg und kontrollieren England mit Hilfe der Massenmedien.]

Der 1994 gedrehte Film *Fatherland* beruht auf dem gleichnamigen Buch von Robert Harris (Random House 1992 u.ä. dt. *Vaterland*, Zürich 1992, auch als Heyne-Tb.) das auch in Deutschland für Aufsehen sorgte.

[28] K.T. Compton, *If the Atomic Bomb Had Not Been Used* (Atlantic, December 1946 54-56) [Compton ist einer der Mitbegründer des Manhattan-Projektes, das er verteidigt, indem er auf möglicherweise fatale Konsequenzen hinweist.]

R. Cox (Ed.), *Operation Sea Lion* (London: Thornton Cox 1975, San Rafael: Presidio Press 1977) [Protokoll einer Nazi-Invasion Englands im Jahr 1940, nach einem von britischen und deutschen Offizieren durchgeführten Planspiel.]

Zu erwähnen ist auch: G. Gygas - T. Stafford, *Victorious German Armies: An Alternate Military History of World War II* (Baltimore: T.K. Graphics 1973; urspr. in International Federation of Wargamers Newsletter [Die Achsenmächte siegen bei Stalingrad. Detaillierte Studie eines deutschen Sieges, der mit ihrer Herrschaft über Europa und Asien endet.]

[29] Vgl. dazu vor allem L. Sutin, Philip K. Dick, *Göttliche Überfälle*, Zürich: Hoffmanns 1994 (engl. 1989), 177f.; L.E. Campbell, "Dickian Time in *The Man in the High Castle*", *EXTRAPOLATION* 33, 1992, 190-201.

[30] Dick ist in einem Fanzine-Artikel auf das Thema "Nazism and the High Castle" (dt. "Nazismus" in dem legendären Fanzine *MUTANT* 9, 1966) eingegangen. Bei der Besprechung des Romans hat man Dick mehrfach angekreidet, daß er die japanischen Besatzer als viel humaner als die deutschen gezeichnet hat.

Tolle

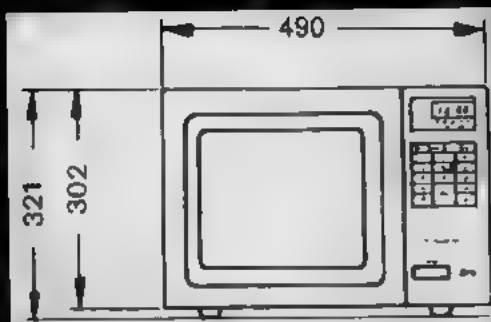
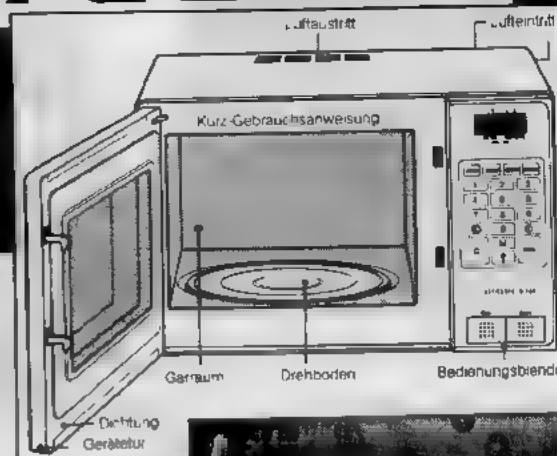
Unterhaltung

mittels

Weintrauben

"Die Tore zu Himmel und Hölle liegen dicht nebeneinander und gleichen einander aufs Haar."
Nikos Kazantzakis, Die letzte Versuchung

"Ich möchte lieber eine einzige Ursache begreifen als der König von Persien sein."
Demokrit von Abdera



Mikrowellenherdes platziert, und die Tür vorsichtig geschlossen. Der Herd ist auf volle Leistung bei 40 Sekunden zu stellen. Schalten Sie allfällige Aufnahmegeräte ein. Das Spektakel kann beginnen - drücken Sie den Einschaltknopf des Herdes.

Ergebnis:

Die Bestrahlung der Traube führt zu einem wunderschönen Aufblühen einer Flamme mit dazugehöriger Funkenbildung. Die hier angeführte Illustration zeigt, aus technischen Gründen, nur eine Idee dessen, was sich tatsächlich abspielt, wenn man das Experiment durchführt.

Die Funken beginnen nach etwa 5 Sekunden der Bestrahlung den Herd zu durchzucken. Nach weiteren 3 bis 4 Sekunden trennt die Wucht der wütenden Blitze die beiden Traubenhälften um etwa 1,5 cm. Nachdem das passiert ist, empfehlen wir, die Darbietung durch Ausschalten des Herdes zu beenden, um weiteren Beschädigungen des Herdes und/oder der Traube vorzubeugen.

Abschließende Bemerkung:

Bei Erstellung dieser wissenschaftlichen Arbeit fiel uns eine kleine Diskrepanz zwischen der geplanten und der tatsächlichen Experimentführung auf: Zuerst war es geplant, die Frucht mit der Schnittfläche nach oben zu bestrahlen. Zukünftige Versuche werden zeigen, ob unterschiedliche Platzierungen der Traube einen signifikanten Unterschied der theatralischen Eigenschaften hervorruft.

Wir vermuten, daß man den theatralischen Effekt ins praktisch unermessliche steigern kann, wenn man statt einer Weintraube verwendet. Wenn Sie sich berufen fühlen wertvolle Forschungsarbeit zu leisten, indem Sie diesen, sicher nicht ungefährlichen, Schritt vornehmen, raten wir Ihnen zwischen den Trauben einen Abstand von 1,5 cm oder mehr einzuhalten. Bitte beachten Sie, daß wir, die Autoren, keine Haftung für Schaden übernehmen, die durch falsche Anwendung dieses Textes entstehen. Wenn also Ihr Herd detoniert und dabei Ihr Haus Feuer fängt, rufen Sie die Feuerwehr, nicht uns.

Die Ernährungsunterhaltung wird in nicht abschätzbarem Maße von unserer Forschungsarbeit profitieren. Wir haben für unsere revolutionären pyrotechnischen Methoden stets absolut gangbare Mikrowellenherde und Weintrauben verwendet. Wir werden unsere Arbeit fortsetzen und Sie über Ergebnisse mit anderen Weinsorten am laufenden halten.

(pmichaud@pobox.com, oelk@gromit.ping.at, tin.t.fax@giga.or.at)

Inhalt:

Wie schön, wenn man, mit nur geringem Aufwand, seiner lieben Familie, Freunden, Bekannten und Zeitgenossen aller Art, eine Licht- und Feuershow bieten kann, die ihresgleichen sucht. Und das alles nirgendwo anders als in Ihrer eigenen Küche.

Gemeine Weintrauben bringen, gewußt wie, die Augen des Rezipienten zum Überquellen.

Und so wird's gemacht:

Unsere Entdeckung könnte einen bahnbrechenden Knackpunkt auf dem jungen Gebiete der Ernährungsunterhaltung bedeuten. Bei entsprechender Vorbereitung kann man aus einer handelsüblichen, kernlosen Weintraube ein flammendes Inferno machen, wenn man sie etwa 5 bis 10 Sekunden der Bestrahlung durch Mikrowellen aussetzt.

Bereiten Sie für die Versuchsanordnung bitte folgende Objekte und Instrumente vor:

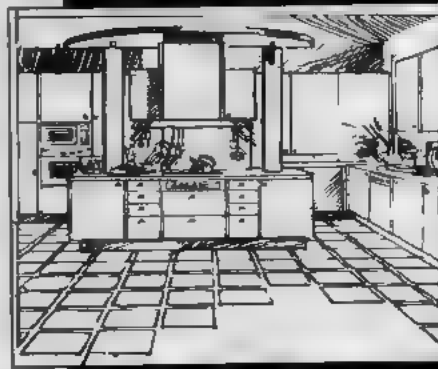
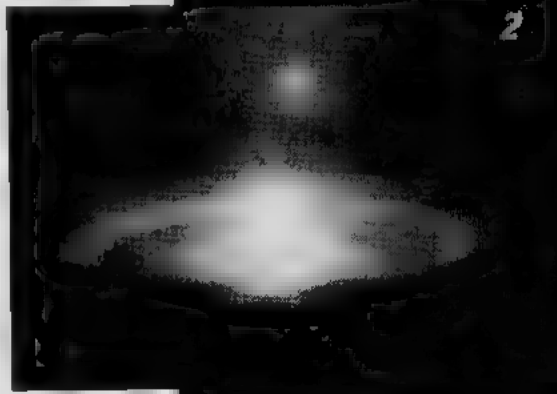
- eine grüne Weintraube
- ein 100% mikrowellentauglicher Speiseteller
- ein Messer
- ein Mikrowellenherd

Vorgangsweise:

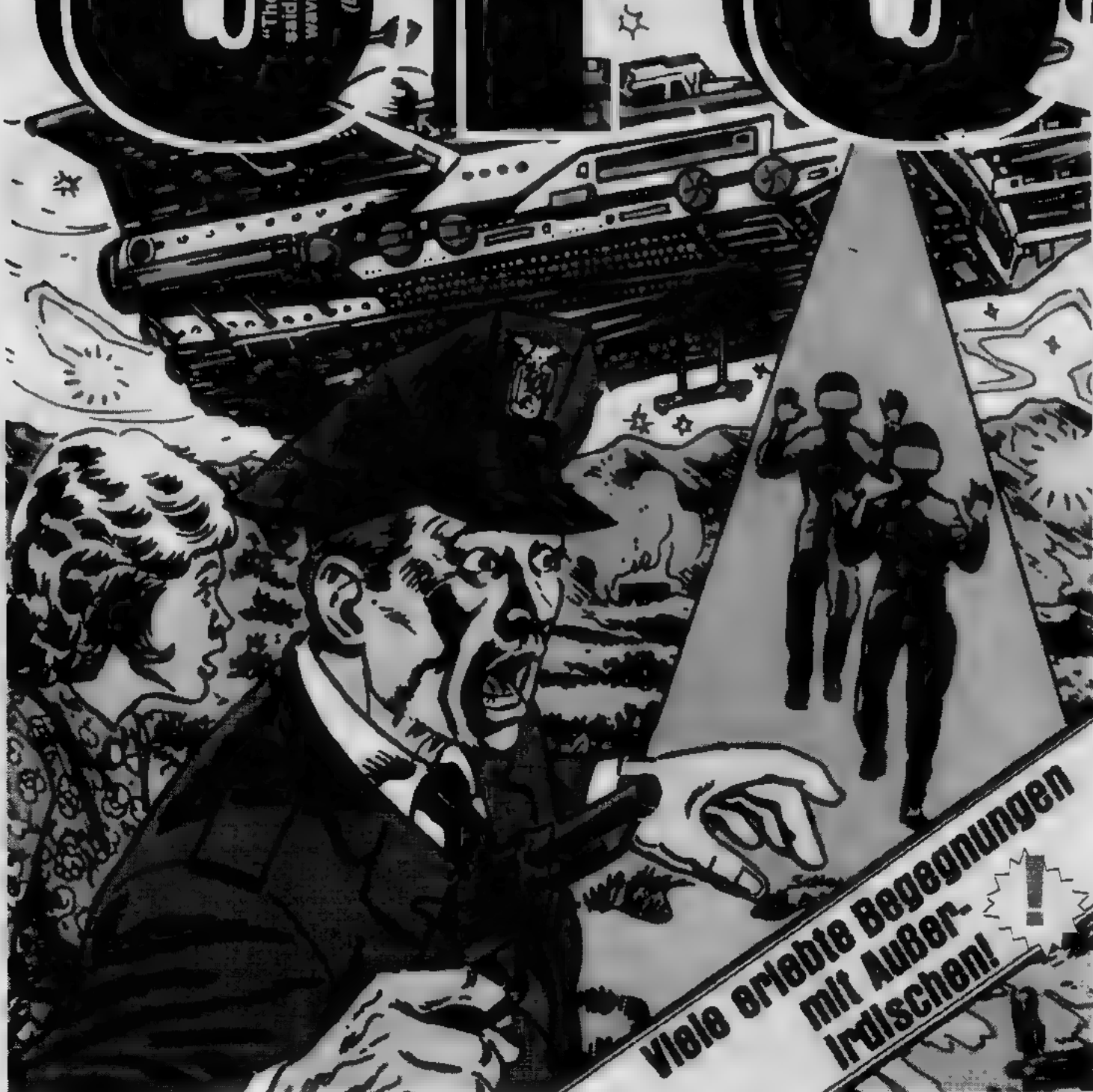
1. Wir haben immer darauf geachtet, daß kein überflüssigen Personen am Geschehen beteiligt sind. Vor allem lästige Störenfriede, die versuchen könnten das Experiment noch während der Prakombustionsphase abubrechen.

2. Die Weintraube wird für die Darbietung hergerichtet. Dabei wird die Traube mit dem Messer halbiert. Doch vorsicht! Die Traube wird nicht vollkommen getrennt. Die beiden Hälften müssen noch an der Haut zusammenhängen. Die halbierte Traube wird nun mit der Schnittfläche nach unten auf dem Speiseteller angeordnet.

3. Danach wird der Teller mit der Traube in der Mitte des



"There is Thingumbob shouting!" the Bellman said. "He is shouting like mad, only hark! He is waving his hands, he is wagging his head, He has certainly found a Snark!"
(Lewis Carroll, *The Hunting of the Snark*)



Viele erlebte Begegnungen
mit Außer-
irdischen!

Ufologie

von Gero v. Randow
(Textkästen von jg)

S

achen gibt's, die passieren immer den anderen.

Zum Beispiel Michaela H. (28) aus Mönchengladbach, wie die *Bildzeitung* berichtete: "Einer der Ufo-Zwerge stieg in mein Bett. Ich spürte glitschige Hände, bekam fünf Orgasmen."

Das Boulevardblatt ist Deutschlands größte Ufo-Zeitung, aber beileibe nicht die einzige. Eine andere heißt *Coupé* (diesen Hinweis verdanke ich einem Teilnehmer der Newsgroup namens MAUS/TALK/UFO, die via Z-Netz oder Comlink zu erreichen ist)

Diese überhaupt bemerkenswerte Zeitschrift informiert ihre Leserschaft darüber, daß die US-Weltraumbehörde NASA einem Radioteleskop neue Linsen eingesetzt und daraufhin "Fußabdrücke im Mars-Sand" entdeckt habe. Schwer zu sagen, was verblüffender ist: die Fußabdrücke oder der ungewöhnliche Einfall, ein Radioteleskop mit Linsen auszustatten.

Was *Coupé* recht ist, war RTL natürlich - na, billig denn auch wieder nicht. Der Londoner Videohändler Ray Santilli hat eine Stange Geld mit einem Film gemacht, der 1995 weltweit und eben auch von RTL ausgestrahlt wurde. Er zeigt angeblich die Autopsie der Leiche eines Außerirdischen, der 1947 beim legendären Ufo-Crash von Roswell ums Leben kam.

Man muß sich übrigens fragen - wenn es denn nun Ufos sind, die da alle naslang auf der Erde verunfallen -, wie es die Außerirdischen mit einer derart unzuverlässigen Technik überhaupt geschafft haben, von fernen Galaxien bis zu uns zu gelangen.

Nun glaube niemand, Ufologie sei lediglich ein Thema des journalistischen Lumpenproletariats. Vor nicht allzu langer Zeit schwebte beispielsweise unmittelbar nach der Tagesschau ein tortengeleiches Etwas am oberen Rand des Bildschirms entlang; der Rest der Szene zeigte vergleichsweise wenig Spektakuläres, nämlich Eupen, ein Städtchen nahe der deutsch-belgischen Grenze. "Serious Ufo-Forscher", behauptete der ARD-Film, hatten es per Computeranimation in die Filmaufnahme gefügt.

Tatsächlich hatten Jahre zuvor Tausende von Menschen aus dieser Region berichtet, sie hätten nächstens gewisse Dreiecksgebilde umherschweben sehen. Die meisten "Sichtungen", so der ufologische Fachbegriff, wurden unterhalb von Luftverkehrsstraßen und in der Nähe von Militärflughäfen registriert. Höchstwahr-



jg wirft Gero von Randow ein paar Brocken zum Kommentar hin

jg: Die erforschenden 90er haben ihre Bestimmung gefunden. Der sozialistische Osten fügt sich vorbildhaft in die kapitalistische Fuge der Nationen ein. Neoliberalismus und Globalisierung breiten engelsgleich ihre Schwingen aus und absorbieren was das Zeug hält. Das große Feindbild Kommunismus existiert nicht mehr. Glaubst du, daß die unheimliche Populanzität von Verschwörungsserien wie "Akte X" etwas mit dem Konstrukt eines neuen Feindbildes, des "inneren Feindes" zu tun hat?

gvr: Schon möglich. Gesellschaften brauchen Feinde wie das Fenster den Kitt. Ein Vorteil liegt immerhin darin, daß die Menschen die Aliens nicht vernichten können. Wenn Deutsche sich vor Ufos fürchten, dann ist das allemal besser als wenn sie Juden oder Kommunisten für das Böse halten, gegen das nur Gas oder Atomwaffen helfen. Das meine ich keineswegs spaßig, denn mit diesem Thema spaßt man nicht.

jg: Schmitt, der Co-Autor von "The Truth About the UFO Crash at Roswell" benützt das Wort "Roswell" in der selben Weise in der christliche Prediger "Jesus".

scheinlich handelte es sich um vorschriftsmäßig betriebene Nachtlichter der Prototypen von Ultraleichtflugzeugen, vom Auge zu massiven Dreiecken ergänzt (derartige Ergänzungleistungen unseres Sehnsinns führen zu geradezu abenteuerlichen Sinnestäuschungen; ihr evolutionärer Vorteil besteht eigentlich darin, daß unsere eher schwächlichen, auf Bäumen lebenden Vorfahren sehr gut darin waren, getarnte Raubtiere auszumachen - sie konnten ja nicht wissen, daß unsereiner Spaß daran haben würde, optische Täuschungen zu erfinden, und noch weniger, daß jemals eine Ufologenbewegung entstehen würde).

Auch die ARD-Redakteure, Interesse an ernsthafter Recherche vorausgesetzt, hätten auf diese Erklärung kommen können, ebenso wie auf das Geheimnis der kreisenden Himmelslichter, von denen ein Ehepaar dem TV-Team berichtete. Derartige Erscheinungen sind bereits zigfach untersucht und noch stets auf Disco-Lightshows zurückgeführt worden, deren Laserstrahlen unter bestimmten Wetterbedingungen an der Wolkendecke reflektiert werden. Diese Shows werfen eigentlich eine andere, weitaus interessantere Frage auf: Welchen Grund sollten Außerirdische haben, eine Welt aufzusuchen, deren Einwohner sich Lasershow aussetzen?

Die öffentlich-rechtlichen Ufotiker hatten in ihrem Film auch einige Urlaubervideos hineingestrickt, die leuchtende, sich erratisch bewegende Objekte am Ostseehimmel bei Rügen zeigten. Sie lassen sich plausibel als Nachtübungen erklären, die im Jargon der einstigen NVA "Operation Tannenbaum" hießen: Leuchtziele, vom Schiff aus hochgeschossen und hernach am Fallschirm herabschwebend. Für Einheimische ein gewohnter Anblick. Nach und nach verlöschen die



Lämpchen, neue werden hinterhergeschickt. Die Lenkraketen versuchen sie zu treffen - und da dem Auge des Nachts die Tiefenschärfe fehlt, rechnet es die Lichtsignale falsch zusammen und meldet blitzartige Flugbewegung ans Hirn.

Die Luftschießübungen in dieser Region und ihre für das ungeübte Auge merkwürdigen Begleiterscheinungen sind von organisierten Ufo-Skeptikern (Adresse:

CENAP, Eisenacher Weg 16, 68309 Mannheim) minutiös beschrieben worden. Die Fernsehredakteure aber folgten offenbar der leider verbreiteten Journalistenregel, nach der man ein Thema nicht "kaputtresearchieren" dürfe.

Meist sind es technische Objekte, die uns als Ufos erscheinen, insbesondere Ballons: Wetterballons, militärische Beobachtungsballoons (wie in Roswell), Modellheißluftballons (zuweilen von Skeptikern der GWUP oder CENAP gestartet, also Vorsicht!), ja sogar Party- und Spielzeugballons. Andere Kandidaten sind Hubschrauber, Flugzeuge (vorzugsweise ungewöhnliche Prototypen), Zeppeline, Drachen, Modellflugzeuge, Leuchtraketen sowie herabstürzende Raketen- und Satellitenteile. Eines nachts gar

verwenden, es ist Repräsentant für alles, was in diesem Zusammenhang geglaubt wird. Wie ein Priester zählt er darauf, daß das Publikum die Lücken von alleine füllt. Jeder gute Roswellit kennt die - immerhin ist es ja die Story, die sie als Gemeinschaft definiert.

gvr: Treffer! Die Ufotiker bilden eine (weitverzweigte) Subkultur, deren Spezialsprache zur Vergewisserung der Zugehörigkeit dient. Insofern nicht anders als politische oder wissenschaftliche Subkulturen.

ig: Das Internet bildet Information durch Symbole und Icons. Das gilt zwar auch für Sprache, Geschriebenes und gedruckten Text, aber die Symbole des Netzes sind weitaus weiter von den Events und dem Kontext entfernt, auf die sie sich berufen. Pixels können manipuliert werden - und ohne Korrelationen mit anderen Daten gibt es keine Möglichkeit zu überprüfen, ob es die Kopie eines Originals, die Kopie einer Kopie oder eine Kopie ohne Original ist.

gvr: Das gilt mutatis mutandis für sämtliche Medien, und bietet mir daher keinen neuen Gedanken.

ig: Es gibt eine meisterhafte Analyse über "Cattle Mutilation" (Dan Kagan und an Summers, Mute Evidence, Bantam Books, New York), die wunderbar zeigt, wie aus Raubtierangriffen schließlich besagte "Cattle Mutilations" wurden, die mit "chirurgischer Präzision" ausgeführt waren. Ufo-Diskussion besteht aus Wörtern, die oft genug wiederholt werden und sich dann in Pseudofakten verwandeln, die dann dazu dienen, das Szenario weiter aufzubauen.

gvr: Oh ja, gewiß. "Man weiß doch daß." ist gemeinhin ein gutes Erkennungssignal für Pseudofakten für Behauptungen, die nur durch Wiederholung zum gesellschaftlich akzeptierten Wissen wurden.



Wer jetzt wissen will, warum ig so informiert ist und so viel tippt, der sollte "Stalking the UFO Meme" von Richard Thieme lesen. Zu bekommen über www.ctheory.com

Und der Skeptical Inquirer ist sowieso ein nur allzu angeratenes Druckwerk. Es handelt sich dabei um das offizielle Organ der CSICOP, des Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal. Mit einer Autorengilde wie Martin Gardner, Stephen Jay Gould oder Douglas Hofstadter (ich erinnere hierbei an Gödel, Escher, Bach, ist der Skeptical Inquirer eigentlich ein hochfundiertes Entlarvungszeitschriftchen, und die lieben Leute machen einen guten Job. In einer Zeit in der regelmäßig Wunderheilungen in Talkshows gebracht werden und jeder Dritte von den grauen Reihenkularen entführt wird, muß es eine sehr einsame Aufgabe sein immer der zu sein, der "Moment mal..." räuspert.

Skeptical Inquirer, Box 703, Buffalo, NY 14226-9973

vox: +1 (716) 636-1425, fax: +1 (716) 636-1733

Web <http://www.csicop.org>

Email: skeptiq@aol.com

Vox: +1 (716) 636-1425



Oder die Gesellschaft zur wissenschaftlichen Untersuchung von Parawissenschaften e.V. (GWUP)
Postfach 1222, D-64374 Rossdorf
vox: +49-6154-8946, fax: +49-6154-81912

Und wer sich doch tatsächlich immer noch nicht von seiner guten Ufologie verabschieden will, der sollte wenigstens etwas nützliches machen und sich an die "Ersian Society for Extraterrestrial Cooperation" (7019 Melrose Ave. Ste #166, Los Angeles CA 90038) wenden. Die meinen nämlich, daß die Entführungen ja nur deshalb passieren, weil die Extraterrestren doch genetisches Material für ihrer Forschungen brauchen. Das wäre zu verhindern, wenn das Material freiwillig "kommen" würde. Deshalb das Projekt "SpaceSeed". Sie wollen Sperma ins Ali schicken. Also, wer da Ambitionen hat, der soll ruhig mal

formten 25 Liter Abwasser aus dem Spaceshuttle Discovery, sofort gefroren, ein bizarres Dingsbums am Himmel.

Beachtlich war auch die unter Ufologen legendäre Erscheinung, die 1991 im Shuttle-Kontrollzentrum von Houston beobachtet wurde.

Es war ein wenig langweilig geworden in dieser Septembarnacht; auf allen Bildschirmen flimmerte das Diesunddas des Lebens an Bord der STS-48-Mission. Der diensthabende Kommunikationsoffizier der Bodenstation faßte den Entschluß, jetzt, da spacemäßig eh nichts los war, mal wieder ein Experiment im Rahmen des "Mesoscale Lightning Observation Program" durchzuführen: Die TV-Kameras des Raumfliegers werden auf Gewitter gerichtet, die sich auf der Nachtseite des Planeten abspielen. Das gibt hübsche und für Meteorologen sogar wissenschaftlich wertvolle Bilder.

Alles verlief normal. Plötzlich wanderten weiße Punkte über den Bildschirm - auch das noch kein unbekanntes Phänomen. An den Düsen bildet sich zuweilen Eis, da sich abtöst und hier nun an der Kamera vorbeitanzte.

Unvermutet aber schlug der hellste Punkt einen Haken nach rechts, gleichzeitig flammte ein Lichtblitz links unten am Bildschirm auf; damit nicht genug, flitzte ein anderer heller Fleck diagonal über den Monitor und verschwand. "Na, das sah ja toll aus", meinten die Beobachter im

Kontrollzentrum, jede Abwechslung kam gerade recht. Ihnen war klar, daß der Lichtblitz ein plötzlich ins Sonnenlicht geratenes Eisstück war, und ebenso, daß das Hakenschlagen nur von einer Kurskorrektur der Steuerungsdüsen herrühren konnte und ein Eisstückchen in die schnell expandierende Gaswolke geraten war.

Damit hätte die Geschichte enden können.

Aber heutzutage kreisen Bilder und Texte und überhaupt alle möglichen Daten so lange um die ganze Welt, bis sie Angehörige des ABWEGIG-Kults erreicht haben (ABWEGIG ist ein Akronym für Abenteuerliches Weltbild und Gigantischer Irrsinn; das letzte G ist dem Akronym zum Wecken der Verwirrung, Vertuschung und Konspiration angefügt worden - zu derlei Praktiken später mehr). In diesem Fall verhielt es sich so, daß TV-Bilder von der Lightshow im All per Satelliten- und Kabelfernsehen in zigtausende Fernsehgeräte gepumpt wurden. Vor diesen saßen vergleichsweise wenige Raumflugexperten. Wohl aber genügend Ufologen, um ein weltweites Rätselraten darüber anzustellen,

was uns die extraterrestrischen Wesen mit diesen bizarren Lichtsignalen denn sagen wollten.

Bis heute gibt es keine Antwort auf diese Frage.

So ist die Ufologie.

Wenn eine Himmelser-scheinung gedeutet werden soll, beginnt sie stets mit der Hypothese eines Besuchs aus dem Weltall - also mit der unwahrscheinlichsten Annahme. Just darin unterscheidet sie sich vom heutigen Wissenschaftsstandard.

Die Besuchshypothese setzt allerhand voraus, insbesondere außerirdische Intelligenz. Niemand ist in der Lage, die Wahrscheinlichkeiten ihrer Entstehung zu schätzen. Zudem müßte sie ausgerechnet zur gleichen Zeit wie wir existieren, an Raumreisen interessiert und überdies fähig sein, uns zu erreichen. Außerdem müßten die Außerirdischen ein Motiv dafür haben, jahrzehntelang in immer neuen Fahrzeugtypen am irdischen Firmament zu paradiere, mehr noch - uns penetrant zum Narren zu halten. Und wenn sie uns nicht bloß zufällig fänden, was ja besonders grotesk wäre, dann müßten sie uns noch vor Fahrtantritt ausgemacht haben.

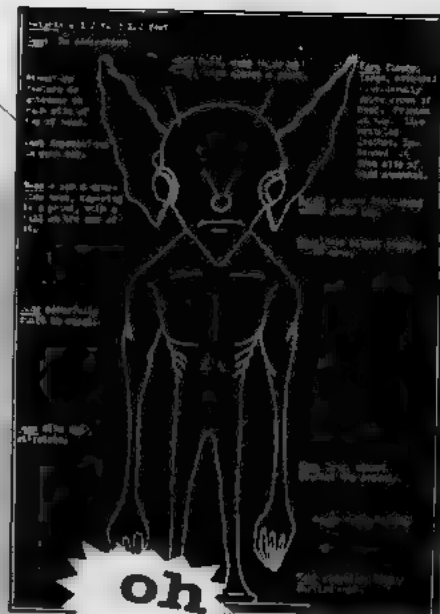
Von wo aus?

Heutige Karten des Universums umspannen bis zu einer Milliarde Lichtjahre. Säßen unsere himmlischen Beobachter in einer Nachbarschaft von nur 2000 Lichtjahren, dann müßten sie sich heute mit Signalen von der Erde zufriedengeben, die in der Zeit um Christi Geburt ausgesandt wurden. Funken konnten die Menschen damals noch nicht (gewiß, es gibt auch Parawissenschaftler, die die biblische Bundeslade für eine Kombination aus Raumschiff und Sender halten).

Aber ist nicht die Lichtgeschwindigkeit als Grenze der Informationsübermittlung oder des Umherreisens im All durch jüngste Experimente an der Universität Köln widerlegt? Keineswegs. Dort sind vielmehr quantenphysikalische Effekte nachgewiesen worden, die sich zum Teil als unterlichtschnelle Bewegungen und zu einem anderen Teil als Simultanereignisse deuten lassen; wer will, kann sie zusammenrechnen und kommt zu einer theoretischen Durchschnittsgeschwindigkeit, die rein rechnerisch über der Einsteinschen Geschwindigkeitsbegrenzung liegt.

Physik! Ufoforscher lieben Physik.

In Deutschland beispielsweise verehren sie "ein verkanntes Genie namens Burkhard Heim, dessen sechs-



▲ UFO 研究家 山崎 隆夫 氏 によ り 提 出 された 宇宙 人 の 姿 容 (日本 UFO 研究 会 会 報 第 10 号)



dimensionale einheitliche Feldtheorie alle Rätsel der Physik löst und nebenbei auch das der Ufos.

Die Weltgemeinde der Physiker hat von dieser Revolution allerdings noch nichts mitbekommen. „Ein Wunder erklärt das andere. Das ist die klassische Immunisierung gegen Kritik“ (was Heim und seinen medienbekannten Gefolgsmann, den Ufo-Klassifizierer Illobrand von Ludwiger, nicht daran hinderte, mich wegen just dieser in der Zeit gedruckten Sätze vor den Presserat zitieren zu wollen; der Antrag wurde abgelehnt).

Der Immunisierung dient auch die Verschwörungshypothese, derzufolge die Wahrheit unterdrückt wird. Wie man nämlich weiß, existieren geheime Ufo-Erkenntnisse der - ach, suchen Sie sich etwas aus: NASA, CIA, USAF, Bundeswehr. Oder der Roten Armee. Besonders beeindruckend war ein Text im einschlägigen *MUFON UFO-Journal*, der die Ergebnisse des Besuchs einer Ufologengruppe in Rußland zusammenfaßt:

- Stalin habe sich 1947 alle Einzelheiten des Roswell-Zwischenfalls berichten lassen; seine Wissenschaftler hätten bestätigt, in New Mexico sei ein Ufo vom Himmel gefallen;
- auch Juri Gagarin habe Ufos gesichtet;
- die sowjetische Version von SDI habe auf Techniken beruht, die man von Außerirdischen übernommen hatte.

Gern berufen sich Ufologen auf Geheimdokumente. Sie sind in der Regel so geheim, daß außer ihren Urhebern nur Ufologen Zugang zu ihnen haben. Seltsamerweise veränderten derartige Schriftstücke noch stets ihren Charakter, sobald das Licht der Öffentlichkeit auf sie fiel, und sie waren nur mehr private Aufzeichnungen, Fälschungen, einfach nicht vorhanden - oder hatten mit Ufos nichts zu tun.

Just das sei ja der Beweis einer Konspiration, heißt es dann in ufologischen Zirkeln (pardon, der Kalauer war unvermeidlich). Die echten Dokumente seien nach wie vor geheim. Ebenso Teile von fliegenden Untertassen und Leichen von Außerirdischen, die irgendwo in Bunkern lagern.

Nach ufologischer Ansicht dient es auch lediglich Täuschungszwecken, daß US-Behörden und -Unternehmen in der Vergangenheit mit allerlei topfdeckelartigen Flugapparaten experimentierten (vor Jahren schilderte der *Skeptical Inquirer* eines dieser Projekte: eine hübsche und umfassende Beschreibung mit vielen Bildern findet sich im Technikjournal *Popular Mechanics* Nr. 1/1995). Waren sie erst gebaut, dann hatten die Behörden ja eine scheinbar normale Erklärung, die sie nach jeder Sichtung einer fliegenden Untertasse hervorholen konnten!

Wie raffiniert die Außerirdischen vorgehen, erklärt der Ufo-Forscher Johannes Fiebig. Laut *Mainpost* vom 10. Juni 1995 zweifelt er daran, daß wirklich mal jemand einen Außerirdischen zu Gesicht bekommen habe: Er vermutet vielmehr, alle bisherigen Erscheinungen beruhten auf einer Art Halluzination, die von Außerirdischen inszeniert wurde (den Hinweis auf Fiebig verdanke ich einem Physiker in Erlangen, der sich besonders aktiv an der elektronischen Mailing-List der GWUP beteiligt).

Überdies einführen die Extraterrestiker Menschen, um ihnen eine Gehirnwäsche zu verpassen, Funkempfänger zu implantieren oder sie zu schwängern. Woraus der Psychiatrie ein neuer Zweig erwuchs, der in den Vereinigten Staaten reichlich Früchte trägt. Menschen, die von Außerirdischen entführt wurden, leiden nämlich an einem Trauma, wie der Psychiater John E. Mack von der Harvard Medical School allen Ernstes behauptet. Die kalifornische UFO Abduction Insurance bietet sogar Versicherungspolice gegen Ufo-Entführungen an. Es wird nicht lange dauern, und auch Landwirte werden sich um einen speziellen Versicherungsschutz bemühen: Ihnen macht die Ufobewegung nämlich weis, Außerirdische würden, unterstützt von Geheimdiensten und Militärs, dem lieben Vieh, das friedlich auf irdischen Weiden wandelt, heimlich Organe explantieren.

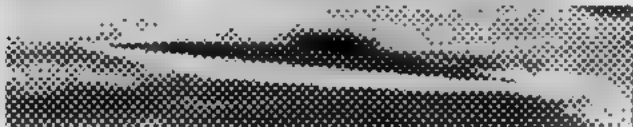
Und warum in aller Welt reisen die Ufonauten Milliarden von Kilometern, um sich auf unserem Planeten Kalbslebern, Briesen und Stierhoden zu beschaffen?

Na, warum wohl.

Sie haben wohl noch nie von Genmanipulation gehört!?

Den Rest reimen Sie sich bitte selbst zusammen.

Und wer das nicht kann, der ist schon selbst ein Opfer der galaktischen Gedankenkontrolle.



Software zum Tage:

Der „Alien Detector“ von Keith Bingham. Diese überaus nützliche Software scannt in der Umgebung Ihres PC's (unter Verwendung ausgefeilter Techniken) nach extraterrestischen Lebensformen, 99.9% akkurat! Heissa! „Alien Detector“ ist Freeware und unter <http://www.magiccarpet.com/~kbingham>

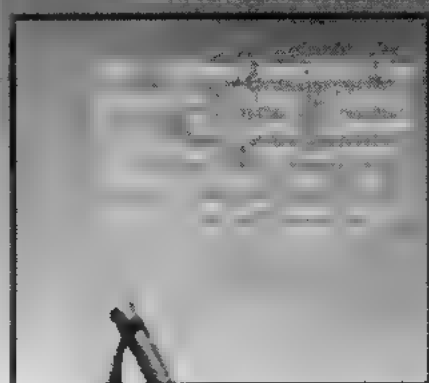
<http://www.magiccarpet.com/~kbingham> erhältlich



Die englische Exekutive in South Yorkshire hatten scheinbar nichts besseres zu tun als ihre Fädesse durch sinnlose Belästigung ein paar harmloser Typen zu vertreiben. Anstatt irgendwas sinnvolles zu machen (etwa Kaffee trinken), wollten sie ein paar Scanner dingfest machen, die illegal Polizeifrequenzen mithörten. Sie sendeten die Meldung, daß ein Außerirdischer auf einem Feld gelandet wäre, und als die Scanner dann hinpilgerten um zu gaffen, wurden sie feinsäuberlich verhaftet. Das Abhören von Polizeifrequenzen ist in England zwar gestattet, aber es ist ungesetzlich darauf zu reagieren.

„Über Ufos, die immer wieder gesichtet werden, erklärte der Lord: Manche kommen aus dem All, andere aus der Erde. Am Nordpol und am Südpol und in den Bergen Tibets gibt es Löcher, die zu gewaltigen unterirdischen Höhlen führen. Dort unten hausen Roboter aus dem All.“ - Weiter, so Bild, „Kongreßteilnehmer Boven berichtet, aus einem zigarrenförmigen Ufo über Frankreich seien auf einem Lichtstrahl zwei Männchen zur Erde gekommen und hätten einem Passanten auf französisch zugerufen: „Was als Krebs bekannt ist kommt von den Zähnen.“ Dann hatten sich die Außerirdischen aufgelöst - in Nichts“

Ench von Däniken hat mal in „Wetten dass“ behauptet, daß die weiblichen Außerirdischen hinten drei Brüste hätten. Ja, ja.



musik und selbigen diskurs

ig: in der letzten zeit gehen mir diverse sachen gehörg auf den geist einen der punkte schneidest du ja in einem review vom "retro" test card schön an "ich frage mich, was diese vielzahl von spex-autoren dann zu suchen hat, wo doch ausdrücklich ein gegendiskurs zur besagten diskurs-mafia gefahren werden soll..." welch wahres wort "diskurs-mafia" doch ist. erzähl doch was darüber

ap als diskurs-mafia verstehe ich eine relativ geringe anzahl psychologisch sozialer systeme also "menschen" die über die sogenannte popkultur diskutieren und dies mit allen möglichen theorien akademischer provenienz untermauern/legitimieren das macht sie, diese kleine gruppe, nicht unbedingt zur mafia ist in ordnung wenn diskurrierende künstler gestrichen was auch immer wird loblich-oblich was mich stört ist auch nicht unbedingt daß dies öffentlich in blättern - wie z.b. spex - getan wird schlimm und zur mafia wird das alles erst, wenn über den umweg des diskurses, über poptheorie also hipness diktiert wird da werden allgemeingültige codes aufgestellt regeln formuliert, was gut und was schlecht ist, was korrekt ist und was nicht und das wird einfach mal so vorausgesetzt und jeder der da mitreden will MUSS diese hipnessregeln nicht nur kennen sondern auch rigoros einhalten sonst ist er/sie aus dem achso-offenen diskurs eben draußen da reicht es schon, wenn man gewisse platten scheiße findet und/oder andere (sprich die falschen) eben toll dadurch findet eine massive kanonbildung in der popkultur statt den wir so bislang nur von der hochkultur kannten gute bücher vs schund was eigentlich immer verschwiegen wird, bei aller lobhudelei auf die popkultur ist die praktizierte unterscheidung von "hoher" popkultur und "niedere" popkultur als wäre über all die jahrzehnte postmoderne diskussion nichts gewesen hipsterisierung darf es ja angeblich im pop nicht geben, weil alles "für den augenblick" und "vergänglich" ist nun ja warum werden dann die immergleichen raster hipsterscher ursache-und-wirkungs-logik aufgeföhrt? ich sage nur sun ra, beach boys omette coleman scritti politti und konsorten ständig stolpert man über diese namen das sind die beeihovens der popkultur kanon pur hore oder stirb sucker nun ja, man könnte sagen das entscheiden eben die konsumenten sie akzeptieren sprich kaufen es, oder nicht nix da das bestimmen ein paar leute, die leider gottes hauptsäch, ch in kö n hocken, was cool fresh und hip ist und was nicht. willst du dazugehören oder nicht? entscheide dich das könnte v.eileicht als paranoia meinerseits eingestuft werden (bin, a schließlich auch spexeser, wie käme ich sonst dazu sowas zu schreiben?), aber ich erinnere nur an eine überwaltigende anzahl von fanzines und stadtzeitungen die nichts anderes machen als die meinungen der spex-meinungen zu multiplizieren hipness-monopole oder zumindest oligopole wenn man texte zur kunst beute testcard u.a. dazuzahlen will ich greife hier nur bedingt die standpunkte n spex an sondern mehr die rezeptionshaltung der leser gegenüber einer solchen publikation, die natürlich in form zahlloser apodiktischer das findest-du-jetzt-super-sonst-krallst-s-artikel nur gefordert wird und daß es nicht nur um musik gut oder schlecht finden geht zeigt der segeszug von theorie-performances theorie selbst theorie als entertainment! theorie light! ich gehe irgendwohin und bekomme ein volles programm namhafter bekannter und "guter" theoretiker geboten. letztes beispiel alien-vorfrage in der volksbühne berlin kein mensch denkt auch nur im ansatz daran, tatsächlich selbst verbindungen herzustellen, zu denken, zu agieren, und wenn es nur in form eigener texte geschieht das ist, a auch gar nicht nötig, das machen ja die leute auf der bühne, die berufsjuugend, chen alte säcke die irgendwas über techno vom stapel lassen mit welchem recht? ist a ok aber mit welcher begründung so te man das als autorität anerkennen? um auf der jhr eine tolle seminararbeit darüber zu schreiben? das sind nur ziemlich spontane und unreflektierte dahergeplippte gedankenströme und sicher auch kritikbedürftig doch in einem zeitalter in der der gedanke der kritik selbst absurd geworden ist bleibt uns nur die polemik und die kraft der maßlosen überreibung die diskurs-mafia ist ein system von signifikanten und codes diese können zwar sehr hilfreich und nützlich sein, sie können zwar funktionieren aber solange es keine ernstzunehmenden und gleichberechtigten gegner gibt wird es ein diskurs bleiben, der aufgrund seiner hermeneutischen geschlossenheit (weil untergrund und so) und seiner autorität (in nichtungen/sanktionen und so) mafia-charakter behält oder um die scheiße hier zu einem ende zu bringen will hier jemand ernsthaft behaupten er könne damit leben daß sagen wir auch mike nk eigentlich ein stinknormaler produzent ist den man eigentlich auch sehr leicht finden kann ohne einen belagerungszustand befürchten zu müssen? testcard war da als gegenpol (siehe auch die besprechung der mike-ink-scheiße love inc. dann) ein heißer kandidat m rennen wenn natürlich die spex meinungen (autoren) das testcard (und nicht nur das) zu kolonisieren beginnen dann stinkt's einfach nur ziem ich stark nach profi neurosen, tut mir leid es ist bald wie im supermarkt egal welche marke du kaufst dein geld fließt immer in die gleichen multi-nationalen kassen

ig ich bin kein theoriefeind ganz im gegenteil aber grundsätzlich tue ich mir schwer "diskurs-werkzeuge" auf musik anzuwenden etwa es gab da anlässlich des jubiläums einer alternativen musikzeitschrift ("skug") in wien eine "diskussion" da haben ein paar leute "versucht" über musik und musikrezeption und musikzeitschriften zu diskutieren x redete davon, daß authentizität kein thema mehr ist y meinte das gegenteil z meinte, daß der fan-ansatz im musikdiskurs vollkommen legitim ist, x meinte daß das nicht stimmt weil da die selbstreflexive ebene fehlt, z meinte daß alles viel wissenschaftlicher betrachtet gehört und siehe da da hab ich's aber mit der angst knegt

ap so eine direkte konfrontation von theorie vs musik habe ich bislang noch nicht erlebt hort sich aber graulich an leider scheint man als jemand der theorie liest nicht mehr "unbedarf" oder "naiv" musik hören zu dürfen und warum? denn darum geht es wenn man über musik spricht doch letzt ch immer oder? ch meine um "naives musik hören" natürlich macht es einen großen unterschied in welchem kontext man darüber spricht gesetzt den fall man sitzt in einem musikhistorischen seminar kann es ziemlich peinlich werden sich über die genre bass ne zu erefern andererseits ist es nicht das gerade, worauf es ankommt? auf die genre bassine? das problem dabei ist nur daß darüber nicht gesprochen daß sie nur gehört also erfahren werden kann vlem flusser macht ironischerweise n "die geste des musikhorens" genau das klar daß nie und nimmer über musik gesprochen werden kann nicht zu reden über eine "anwendung" von theorie auf musik wozu soll das gut sein möchte man fragen und wird doch nur von der eigenen egozentrischen borniertheit daran gehindert deshalb neigt man wahrscheinlich dazu die theorie ins spiel zu bringen ohne signifikant schafften wir es nam ich doch nicht so sieht's nämlich aus sprache und erst recht die metasprache der theorie, braucht immer einen signifikanten um zu funktionieren sound kann ihn umgehen ach wenn wir nur n gerauschen denken könnten! wenn allerdings über die sozio-kulturellen bedingungen gesprochen wird, in denen musik produziert, rezipiert etc wird mag einem gar nichts anderes übrig zu bleiben, als theorie zu hille zu nehmen und es werden dabei vermutlich die besten ergebnisse erzielt das hat doch dann aber nun wirklich gar nichts mehr mit musik zu tun! mehr mit der modernen und wissenschaftsgläubigen maxime alles könne analysiert und "verstanden" werden, was sich in den meisten fällen in den letzten jahrzehnten zunehmend leider als masterbatsche arbeitsbeschaffungsmaßnahme herausstellen mußte die ist aber wiederum sehr wichtig weil kommunikation ja darüber ja wirklich konstruiert wenn du also an dem gespräch der besagten runde etwas auszusetzen hast wirst du dazu genötigt dich dazu zu verhalten, tust jedoch damit nichts anderes, als eine position einzunehmen, die du ja eigentlich verweigern wötest du vertrittst eine wahrheit und wahrheiten sind ja bekanntlich nichts außergewöhnliches mehr es gibt so viele davon für jeden mindestens zehn

ig theoriehaufen überall und dauernd steigt man rein gnns

ap das hängt wohl vom sozialen umfeld ab in dem man sich bewegt als student der sogenannten geisteswissenschaften ist gar nichts anderes möglich als direkt oder indirekt eine theoretische dimension in die eigenen tatigkeiten einzubringen muß ja auch nicht notwendigerweise der sache abtraglich sein so lange man die entstehungsbedingungen und die realität der eigenen position mitreflektiert und nicht als archimedisches punkt versteht

ig die sache mit flusser bringt mich auf etwas ich weiß nicht genau wie das bei euch in berlin so ist aber in osterreich hier vor allem in wien muß man froh sein eine alternative zeitschrift (oder zine) in die hande zu bekommen die nicht zu 90% musikalisch ist es ödet mich schon demmaßen an noch dazu ist die qualität meist so unter jedem hund entsetzlich dein "artefakt" ist erfischend anders musik ist wirklich ein ziemlich wichtiger teil meines lebens und viele leute sehen das sicher genauso wir können unsere ohren nicht schließen biame evolution - geräusche und musik sind normal sehr dominant emotional wirksam aber diese unertragliche masse an quasselei darüber ist entsetzlich was meinst du? oder kannst du aus der zine-welt was empfehlen?

ap ah keine ahnung fürchte ich nicht zuletzt sind das gründe, die mehr oder weniger direkt zur grundung von artefakt geführt haben daß nämlich genau das für uns zumindest, ebenso wenig vorhanden war wie für dich musik ist nun mal die basis der gemeinsamen nenn nenn es wie du willst von mir aus auch identitätsstiftender faktor daß es allerdings anderes, über den teerrand dieses mediums hin aus gibt das mindestens genauso wichtig ist, wird sich in zukunft hoffentlich auch bei uns deutlich abzeichnen mehr als nur habherzige buchbesprechungen können da nur der anfang sein leider hat der tag nur 24 stunden und jeder muß prioritäten setzen wenn also musik den größten teil dieser zeit einnimmt, ist zumindest die persönliche motivation, darüber etwas zu sagen größer als sagen wir, über die qualität des fernsehprogramms das sicher mindestens genauso vielleicht gar noch wichtiger ist aber eben so gut wie vollständig ignoriert wird oder nur partiell in kurzen kräftigen schüben ns eigene leben dringt letztlich geht es doch aber immer um strategien zur eigenen realitätsbildung bzw ordnung/unordnung von machtvorfällen und informationswerte und die relativ unmittelbare wirkung von musik über das gehör bietet da sicher ein ge der flexibelsten möglichkeiten überhaupt fanzine-empfehlungen habe ich aber leider keine zumindest was diese musik-übergreifenden aspekte angeht vielleicht am ehesten noch das de bug (eher ein größeres mag als ein fanzine) was ich zwar noch etwas zu sehr der techno sache verhaftet sehe aber immerhin hatten die zum teil sachen drin die bei mir großes erstaunen hervorgerufen haben zum beispiel texte zum superwahljahr 98 oder ein artikel über die enke-ideologie (oder ein artikel über artefakt hehe) mal antesten pita/mego hat da übrigens auch eine kolumne das ändert natürlich alles nichts an der vielen quasselei über musik, die dir so an die nieren geht wäre da nicht die einzige alternative einfach damit aufzuhören? aber scheinbar gibt es da irgendein bedürfnis nach quasselei/kommunikation, vermutlich weil kommunikation/quasselei eben sowas wie realität erst schafft ob sie "funktioniert" oder nicht kann dabei sogar zweit oder dritrangig sein so eine art feedback system von zeichen kybernetik vielleicht das dürfte schon allein deshalb klar sein weil du schließlich dein argemis über soviel quasselei über musik durch nichts anderes kundtut als eben durch noch mehr quasselei quasselei über die quasselei über tone ich glaube das nennt man kritik das allerwichtigste oder argerlichste daran scheint mir dabei aber gar nicht zu sein DASS gequasselt wird als vielmehr WER und WIE dank institut analysierter stellen ständig quasseln darf und auf der anderen seite wer dies überha...pt gerne mal tun und womöglich auf eine ganz andere art tun würde gibt das einen sinn? laß dir gut gehn



wie die schwammmerl

er Versuch Marcos B. Iermenhok ein paar tatemts aus der Nase u ziehen. Der ist, ebenbei bemerkt, pezialist für Zellen und nderes Getier. Aber das erdet ihr schon erken. Bildet euch eure einung, ihr Gewächse!



Erkläre uns deine Theorie der Makroevolution.

Unsere Zellen, also die kleinen Blöcke aus Protoplasma, aus denen wir bestehen, waren irgendwann mal separate Lebewesen. Mit der Zeit begannen diese Organismen sich zu mischen, zu fusionieren. Anfangs waren diese Lebewesen sehr einfach aufgebaut, aber mit steigender Komplexität der Organismen waren die einzelnen Zellen nicht mehr in der Lage für sich selbst zu sorgen. Die zellulären Funktionen wurden immer spezialisierter und schließlich war die Evolution der einzelnen Zelle irrelevant. Wenn zelluläre Evolution auftrat, dann nur im Kontext des Gesamtlebewesens.

Wie verhält sich das zur menschlichen Makroevolution?

Betrachte mal Organismen mit niederer sozialer Struktur, Bienen zum Beispiel. Ein Bienenstock ist keine Ansammlung von Individuen, sondern eher ein simpler

Makroorganismus. Die Einzelebewesen sind komplett auf einander angewiesen, in Ernährung, Verteidigung, etc. Aber wie auch immer, Bienen sind sehr begrenzt. Ihre Fähigkeit Information zu übertragen fehlt, so konnten sie nie eine wirklich komplexe Lebensform erreichen. Sie erreichten einfach einen Punkt evolutionärer Stagnation und dann war's aus. Auf der Insektenfront ist seit dem Jura nichts passiert, Bienen sind kleine, blöde Scheißer. Und da verwerfe ich meinen Hintern darauf.

Aber ich ...

Jetzt fang bloß nicht mit diesem Entomologenverteidigungsmist an. Die kleinen Wanzen haben nichts gemacht seit wir auf allen Vieren herumkriechen. Unnütze, krabbelnde kleine Bastarde.

Wie bezieht sich das jetzt auf deine Internet-Theorie?

Um einen komplexen Makroorganismus entwickeln zu können muß die Möglichkeit bestehen detaillierte Information speichern und transportieren zu können. Kann eine Biene eine bessere Struktur für ihren Stock entwickeln? Oder sich daran erinnern was letzte Woche passiert ist? Hah! Deren Kapazitäten Daten zu speichern und zu verstehen ist zu begrenzt. Es ist rührend. Schau mal in Bernstein der 40 Millionen Jahre alt ist. Was findest du? Die selbe blöde Biene, die heute Nachmittags vier Stunden ihren Körper gegen dein Fenster gedroschen hat. Aber ich schweife ab ... was den Homo sapiens dazu prädestiniert eine höhere Evolutionsstufe zu erreichen, ist unser Fassungsvermögen, komplexe Informationen zu sichern und auszutauschen. Wenn eine Verbesserung in ein Symbol umgewandelt wurde, dann kann sie wiedergegeben werden so oft wie nötig, der Zugriff ist nicht beschränkt. Die frühen menschlichen Kulturen gaben essentielle Information weiter. Erzählungen von der Jagd, Wissen über Pflanzenbau, einfach all das, was für das Überleben des Stammes notwendig war. Durch die Entdeckung der Schrift war die Möglichkeit echter Speicherung gegeben. Das geschriebene Wort zeichnet den Beginn unserer Makroevolution. Das Internet bietet wiederum einen Sprung vorwärts. Wenn ein Organismus zunehmend komplexer wird, benötigt er ausgeklügelte Methoden um zwischen den ihn aufbauenden Wesensteilen Kommunikation zu gewährleisten. Das Internet ist nicht viel mehr als eine Art neues Nervensystem für den menschlichen Makroorganismus.

Ist deine Arbeit nicht von anderen Cyber-Theoretikern abgeleitet? Francis Heylighen beispielsweise hat postuliert, daß die Menschheit sich durch eine Technologie in ein "Superwesen" oder eine "Meta-existenz" transformiert. Heylighen ...

... hat doch den ganzen Tag einen Drucker-Port im Arsch. Ich hab's gesehen. Er ist von dieser schrecklichen Neural-Interface Sache besessen. Sein Konzept eines "Metawesens" ist das eines einzelnen, einheitlichen

Organismus. Er will uns per direkter Verbindung an einer großen "Superhirn" anknäueln. Er liegt da in seinem Schmus vollkommen falsch. Wir haben das schon lange. Zellen kommunizieren nicht

durch direkten physischen Kontakt, sondern durch elektrische Schnittstellen. Die Nervenzellen in unserem Schädel verständigen sich durch einen komplizierten chemischen Tanz. Zu erwarten, daß ein Makroorganismus sich anders entwickelt als ein multizelluläres Lebewesen ist albern. Nun, wir Affen ... wir begannen uns als Teil einer größeren sozialen Struktur zu sehen - und wir begannen uns durch Symbole zu verständigen. Die menschliche Sprache, trotz all ihrer Begrenztheit, ist ausreichend vielschichtig um den Informationstransfer unseres Organismus aufrechtzuerhalten - ein Organismus, den es erstmals auf Erden gibt. Du brauchst keine Kabeln im Hintern. Schau einfach auf die Symbole auf deinem Monitor. Klick auf den Hyper-text-Link. Schick eine Email. Se eine liebe, kleine Zelle Ach ja, außerdem noch Heylighen's bizarre Vorstellung, daß das Metawesen eine Verbesserung bringt, was für ein Wahnsinn! Individuelle Menschen sind verblüffende, sinnliche, spirituelle Lebewesen. Der menschliche Makroorganismus hingegen ist eher ein Pilz. Ein großer, entsetzlich stumpfsinniger Pilz. Er kann nur fressen und wachsen, und wenn alle Nährstoffe weg sind, dann geht er ein. Er hat den eigentümlichen Charme von irgendwas, was in deinem Kanal wächst. Bereichert unsere Vorstellung von menschlicher Kultur um eine nette neue Nuance.

Und was ist mit Individualität?

Die Menschen sind bereits zu spezialisiert, um außerhalb ihres Wirtsorganismus überleben zu können. Nimm eine Nervenzelle aus deinem Gehirn und ein paar Minuten später ist sie nur ein grauer Batzen Schleim. Nimm Bill Gates aus seinem Büro und setzt ihn in die Savanne. Nach vier Tagen ist er nur ein aufgeblähter Kadaver in der Sonne. Gerade ein paar Verrückte und ein paar Anarchisten sind da eine Ausnahme, der Rest von uns ist nicht mal mehr in der Lage sich selbst zu ernähren - oder kann außerhalb seines spezifischen Feldes nicht mal mehr kommunizieren. Über was sollen ein Anthropologe, ein Verkaufsleiter und ein Mechaniker reden? O. J. Simpson? Aber genug jetzt hier. Wozu schreib ich ein Buch, wenn dann sowieso jedes Konzept in diesem lächerlichen Interview steht ...

Viermenhouk:

Gut o

Böse o

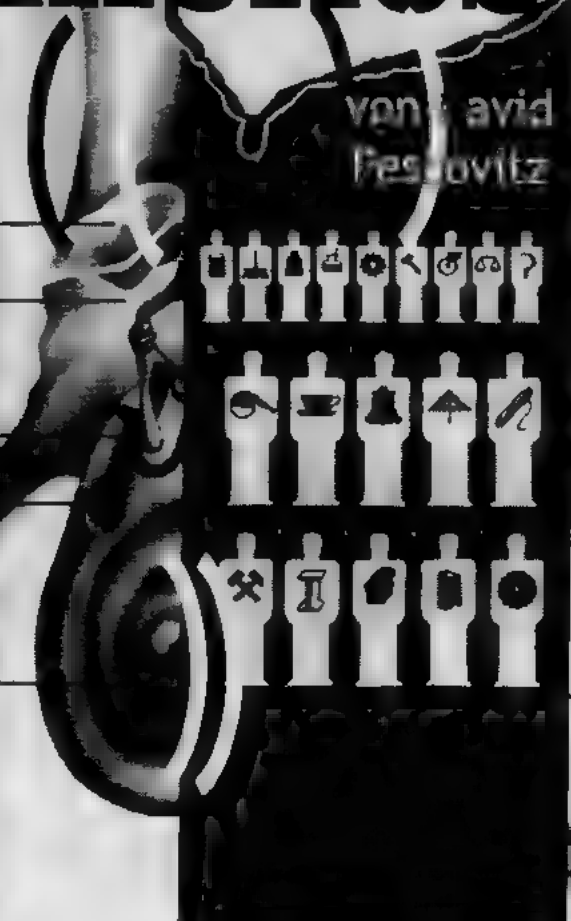
Sonstiges o



```

+ 16:17:53 Event
- 16:18:16 Prepar
  16:18:17 No mess
+ 16:18:27 Calling
= 16:18:36 BUSY
+ 16:23:45 Calling
= 16:23:58 CONNECT
+ 16:24:03 Line #1 [
~ 16:24:03
- 16:24:03 Using
  16:24:03 No transacti
  16:24:03 CM,H16,X
  16:24:03 sType: E
+ 16:24:11 Transfer
= 16:24:11 NO CARR
  
```

menschliches relais

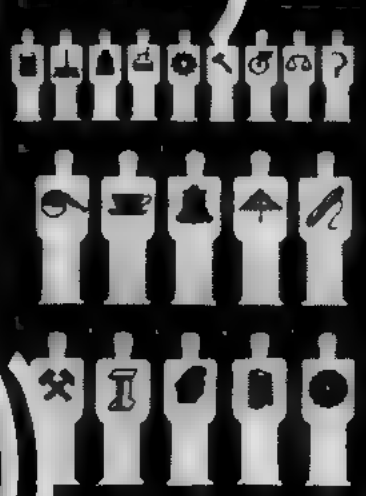


Ohrenschmelze
Gehörgang
Bog



Hörner
Nervus
cochlearis

von David
Peslovitz



Wenn

eine taube oder sehr schwerhörige Person in den Staaten jemanden anrufen will, dann verwendet sie ein TT, ein Text-Telefon, grundsätzlich nichts anderes als ein Computer-Keyboard, ein Bildschirm und ein Modem. Damit wird sie dann mit einem "Relay Agent" Service verbunden, eine kostenlose und staatlich subventionierte Dienstleistung. In Europa gibt es ähnliche Konzepte. Der "Relay Agent" fungiert als eine Art Interpret, der laut vorliest, was die taube Person tippt und tippt, was der hörende Telefonpartner spricht. Sheri, 22, war für ein Jahr "Relay Agent". Sie mußte 45 Worte pro Minute tippen und außerdem gut zuhören können.



Was gefiel dir denn am meisten an deinem Job?

Ich konnte Menschen einfach helfen zu kommunizieren, die das normalerweise nicht so einfach machen konnten. Es war wirklich sehr interessant die "Kultur" von tauben Menschen zu verstehen, der Job hat mich dazu bewogen die Zeichensprache zu lernen.

Welche Arten von Anrufen mußt du behandeln?

Unter Tags waren das normalerweise Geschäftsanrufe oder Leute bestellten sich Pizzas oder etwas in dieser Richtung. Abends waren dann die Familienanrufe an der Reihe. Die wirklich bizarren Telefonate passierten dann in der Nacht.

Beispielsweise?

Ja, ich hatte einige Sex-Anrufe. Einmal tippte eine taube Person einen Sex-Anruf an seine Freundin. Die Freundin war auch ein wenig schwerhörig, und so mußte ich ziemlich laut in den Hörer schreien. Sachen wie "Ich will deine feuchte Möse lecken". Die anderen Relay Agents konnten mich natürlich hören, und das war schon echt peinlich. Es gab da bei uns in der Agentur auch einen Priester, der sich durch die Arbeit Geld dazu verdiente. Und der hatte einen wirklich dreckigen Anruf zu erledigen. Ein taubes Mädchen tippte und der Priester las das dem hörenden Jungen vor. Das war ziemlich schräg, echt lustig. Einerseits weil der Relay Agent Priester war und andererseits weil es ein Mann-zu-Mann Gespräch war. Unser guter Priester mußte sagen, daß er dem Typen die Eier kraulen wollte. Alle Leute im Zimmer konnten sich gar nicht mehr einkriegen vor Gelächter. Unser Priester hatte eine echt ernsthafte Miene und mußte sich wirklich hart auf den Anruf konzentrieren. Hähäh.

Hatte das Mädchen einen weibliche Relay-Agent anfordern können?

Ja, klar, wenn eine Frau beispielsweise ihre Gynäkologin anrufen will, dann kann sie eine weibliche Sprecherin verlangen.

Aber viele wissen nicht, daß sie das wählen dürfen. Vielen ist das auch vollkommen egal. Sex-Telefonate gab es eigentlich eher wenige. Wir mußten sie natürlich machen, denn hier geht es um den Gleichheitsgrundsatz. Jeder der das Service benutzt, der kann mit wem auch immer über was auch immer reden. Die Namen und Städte sind streng vertraulich, zurückverfolgt werden darf nichts, auch wenn es sich um illegale Sachen handelt.

Etwa Drogendeals?

Ich übersetzte ein paar Gespräche über Drogen. Es waren nicht wirklich große Geschichten. Eher was wie "Willst du ein bißchen Hasch haben?"

An welche ungewöhnlichen Anrufe erinnerst du dich?

Notrufe war immer ziemlich intensiv. Ich hatte einige Notrufe, in denen Leute von den Selbstmordversuchen von Freunden berichteten. Oft waren die Anrufer keine schnellen Tipper und es dauerte ziemlich lange bis die Notruf-Stelle alles genau erfragen konnte. Das macht einen schon zu einem Nervenbündel.

Hast du jemals Streitgespräche gemacht?

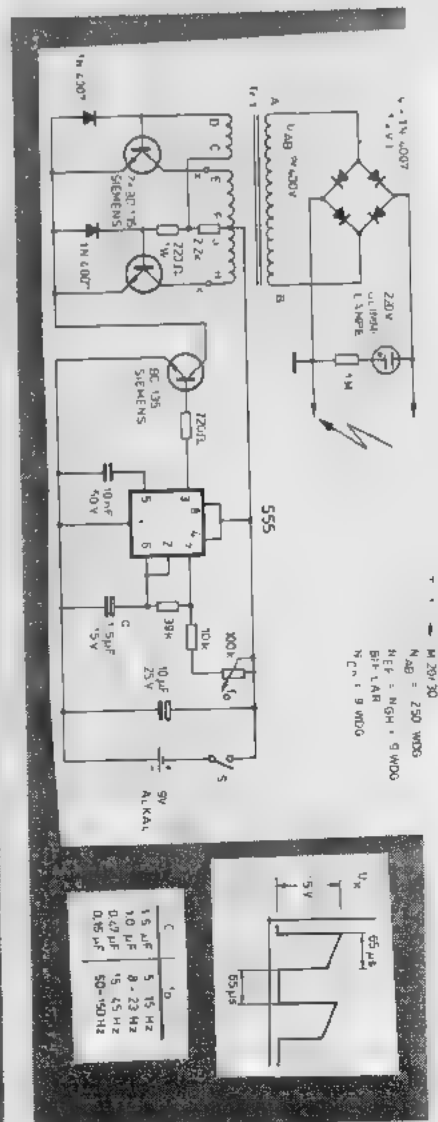
Ach ja, die ganze Zeit. Ich habe vielen Leuten gesagt, daß sie sich verpissen sollten, oder Scheiße wäre oder den Mund halten sollten. War immer ganz schön schräg im Zentrum dieser Auseinandersetzungen zu stecken. Die Leute haben mich oft nach meiner Meinung gefragt. "Nun was finden Sie? Sie liegt doch vollkommen falsch, oder?" Und ich mußte immer sagen ich wäre kein Eheberater oder Psychiater.

Wie hast du gesprochen? Monoton oder duftest du "schauspielerisch"?

Wir wurden immer dazu ermutigt uns zu verstellen,



David Pescovitz (pescov@well.com) ist Co-Autor von Reality Check (HardWire, 1996), basierend auf seiner Wired-Kolumne und liefert immer wieder Texte für die ehrenwerte Publikationspartie des geschätzten BOING BOING (Halle Carat).



Heller als tausend Sonnen! Mehr Licht in dunkle Gassen!

Werte Leserschaft. Links sehen Sie Sternspritzer. Besser gesagt ist dies die gebündelte Feuerkraft diverser gutbürgerlicher Haushalte. Restbestände aus dem Weihnachtskollaps. Nun. Größere Mengen mit Blumendraht zusammenwickeln und ein holdes Stengerl als Initialzündler rausstehen lassen. Brzzzzz! Bei Zündung verglüht das verdichtete Klump innerhalb von wenigen Sekunden unter Hölle-temperaturen nebst übertriebener Lichtentwicklung Pfoten weg und gaffen! (jg)



Vom Zauber des Cyber – eine atemberaubende kulturelle Bestandsaufnahme.



»Zweifelloos das beste Buch über Cyberkultur.« J. G. Ballard

»Eine Ethnographie des Cyber: seiner Rituale, Protagonisten, Ideen.« Andrew Ross

»Dery macht klar, wie uns die Lust auf Technologie verändert.« H. Rheingold

»Scharfsinnig, humorvoll und distanziert: Derys Buch ist ein Genuß.« Neue Westfälische

»Als informierter wie skeptischer Fremdenführer durch die Welt des Virtuellen leistet Dery Vorzügliches.« Tages-Anzeiger

»Eine Genealogie der Cyberkultur.« taz



Mark Dery
Cyber –
Die Kultur
der Zukunft
412 Seiten
62 Abb.
Gebunden
öS 336,-
DM 46,-
ISBN
3-353-01081-5



MarkDery@welt.com

14 Kultur

GLOSSE

Die Werte des 23. Jahrhunderts

Was war es für eine Freude, wenn Scotty einst aufgefordert wurde, den langohrigen, sensiblen, die Aufklärung repräsentierenden Vulkanier Spock und den umtriebigen Kirk in fremde Welten zu beamten. Wenn das Logbuch des Raumschiffes Enterprise, zu welcher Sternzeit auch immer, aufgeschlagen wurde, dann ging es um die Ehre der Menschheit. Mit Blut wurden die Megachips des Logbuches gezeichnet, die Fazer-Gewitter des Raumschiffes, das seine Energiepolster zum befreienden Schlag gegen die Klingonen beim „Countdown“ immer erst zehn Sekunden vor der Apokalypse aufgefüllt hatte, sind eingestellt.

Die Nachfahren jener unvergleichlichen Mannschaft sind heute auf der Raumstation „Deep Space Nine“ selbst geworden, der alte Kampfgeist ist weg, seit das alles umarmende humanistische Zeitalter jenen unverzeihlichen Affront zuleiß, daß klingonische Offiziere die Brücke eines Raumschiffes der Föderation betreten durften. Wir sind beschämt. Das weitere fügt sich unvermeidlich. Wo einst gegen böse Mächte gekämpft wurde, ist die Föderation heute auf globale Kooperation mit fremden Welten aus, die mir nichts, dir nicht aus dem Wurmloch gebräust kommen.



Da ersucht man, aus dem Gamma-Quadranten kommend, auch schon mal um Asyl. Geschundene Kreaturen aller Galaxien, versammelt euch. Wo? Auf dem Vergnügungsdeck der Raumstation, wo ein häßlicher kleiner Zwerg Drinks programmiert. Und kommt tatsächlich mal ein nach agonalen Prinzipien lebender Tosk (schuppiges Panzertier, zweibeinig und stiernackig) daher, dann ist die Entrüstung ob des garstig militanten Lebensstils groß. Geführt ist die Raumstation

übrigens von einem Quotenschwarzen, ungeheuer herzlich, ungeheuer weise. Wenigstens bekennt sich der Sicherheitsoffizier der Raumstation noch zu den alten Werten. Er steht in bester Tradition seines Urahns Spock, er ist der Skeptiker der Gesinnungssoße, und doch steht zu befürchten, daß auch er in den kommenden Folgen geläutert und in den „Dona nobis pacem“-Chor seiner Kollegen mit einstimmen wird.

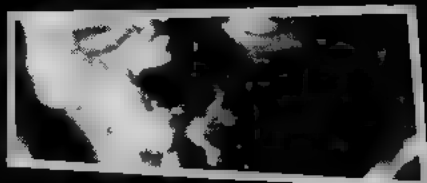
Aus „Junge Freiheit“ 37/94

UNSER
JOERG



Dreht Filme über die Liebe zum Menschen.
Oder was von ihm übrig bleibt.

BÜTTGEREIT



ein Interview von
Johannes Grenzfurthner



Da ich ja nicht wirklich etwas mit der Alternativ-Filmszene in Deutschland oder Österreich zu tun habe, bin ich erstmals - neben Erzählungen von Freunden - auf dich in einer Ausgabe von "Head Press" aus dem UK gestoßen. Und einige Zeit später warst du auf einmal in irgendeiner Talkshow auf Pro7, oder war's RTL? Na egal. Jedenfalls fand ich's interessant, daß sich auf einmal neben kleinen Zines und den "abartigen Untergrundler" auf einmal Breitenmedien für dich interessierten. Wie kommt das?

Ich hab' schon fast jede Talkshow durch in Deutschland. Es gibt wenige Leute, die ihren Kopf für "Horrorfilme" (oder so) hinhalten. Und noch weniger die aktiv welche drehen und auch noch einigermaßen ernstgenommen werden. Das ist aber auch erst so, seit mein "Ruhm" aus dem Ausland zurück nach Deutschland geschwappt ist. Irgendwie bin ich jetzt für alle der "deutsche Horrorfritze", obwohl mich die TAZ im Juni den "Godard des Splatter" getauft hat. Mann, bin ich stolz.

Ah, Buttgeritt ein Godard Fan?

Theoretisch ist (oder war) Godard erfrischend. Praktisch (also im Film) leider oft unerträglich - wenn da nicht Anna Karina gewesen wäre.

Und punkto Schlingensief? Ein verwandter Geist? Ich mag Schlingensief. Seine Filme weniger. Obwohl ich sie für nötig halte.

Schildere doch mal kurz was du so machst bzw. schon so alles filmisch verbraucht hast.

Schreibe für diverse Filmpublikationen und Bücher (*Splating Image*, *Head Press*, *Cinema*). bin Gastdozent an ein paar europäischen Hochschulen, ab und zu Jurymitglied, Teilhaber des Videovertriebs J.+B. (unter anderem folgende Filme: "Sommer der Liebe"; "3 Drachen vom Grill"; "G. G. Allen's Hated"; "Richard Kern Compilation"; "Sex, Gewalt + Gute Laune"). Zwischen 1979 und 1985 hab ich diverse Kurzfilme gemacht oder mitgearbeitet. Eine Punkrocker-Doku, "Captain Berlin", "Der Gollob", "Horror Heaven", "Hot Love", "So war das SO36", "Jesus - Der Film"

"Jesus - Der Film" klingt spitze, was hast du da gemacht, was war denn das?

Ein Super-8-Minuten-Film von Richard Rappmann. Ich habe natürlich die Kreuzigung inszeniert. Schien mir am ergiebigsten, war an einem Nachmittag abgedreht.

Und deine größeren Werke?

Nekromantik (1987), Der Todesking (1989), Nekromantik 2 - Die Rückkehr der liebenden Toten (1991), Schramm (1993). Das waren die Spielfilme. Corpse Fucking Art war eine Doku, entstanden 1992. 1995 habe ich auch "Mein Papi" rausgebracht, einen zehnminütigen Kurzfilm. Dann, seit 1995, habe ich drei Videoclips gedreht, für Shock Therapy (I can't let go), Fleischmann (Ohne Traurigkeit) und die Krupps (Rise Up). Und ich war "Special Effects Supervisor" von "Kondom des Grauens".

Die "Nekromantik"s kratzen da ja sehr stark an den Haupt-Tabus, oder?

Sex und Tod sind elementare Themen, die in fast jedem Film behandelt werden. Ich denke meine Herangehensweise ist etwas ehrlicher, direkter. Da mußte es zu Konflikten kommen, das war beachtlich. Die "Nekromantik"-Filme erregten auch deshalb so viel Aufsehen, weil es doch eine relativ konkrete Herangehensweise an ein Thema ist, das sonst immer nur mystifiziert und sehr verschleiert dargestellt wird. Und viele Leute haben ja auch aufgrund des Plakats für Teil 1 eine sehr diffuse Vorstellung von dem Film bekommen, die wieder gebrochen wurde von dem Film selbst, der einen Sexualakt mit einer Leiche wiederum als was Romantisches darstellt. Es werden ständig Erwartungen gebrochen, und so was - das muß



KATALOGE ODER INFO:

Jelinski &
Buttgeritt, P.O. Box
1621 D-25806





einem ja nicht mal gefallen - gibt einfach Stoff zum Reden.

Aber auch "Mein Papi" klingt ja ziemlich gut. Was hat's damit auf sich?

Ein intimes Portrait über meinen verstorbenen Vater. Hab' ich grad' einen Preis dafür bekommen. Mein erster. Das Material ist 1981 gedreht worden, da hat mein Vater noch gelebt. Ich habe mit versteckter Kamera gefilmt. Ich habe im Zimmer die Musik total laut aufgedreht und wußte, jetzt kommt er gleich und meckert, und hab das aufgenommen. Und manchmal habe ich ihm gesagt, ich müßte die Belichtung messen, und da saß er dann am Tisch und hat seine Nudeln gegessen. Es ist schon ziemlich entlarvend und auch nicht sehr feierlich - damals hatte ich halt ein schlechtes Verhältnis zu meinem Vater. Er hat dann noch eine ziemlich tragische Lebensgeschichte ertragen müssen. Im Selbstmord, und dann irgendwann gestorben. Einmal nach seinem Tod habe ich mir das Material noch einmal angesehen und dachte mir, da könnte man eigentlich was Richtiges draus machen. Das habe ich dann mit Fotos und Texttafeln ergänzt, auf denen wird ganz nüchtern der Verlauf seiner Krankheit nachgestellt.

Und wie sieht's aus in punkto Justiz? Any Troubles? Jede Menge: Verbot von "Nekro 2" in Deutschland. Prozeß, Freispruch, Hausdurchsuchungen. Razzien in Norwegen, etc. Eigentlich alles schon dagewesen.

Glaubst du, daß eine Technologie wie das Netz Zensur, auch im Filmbereich, umgehen kann? Wenn jemand einen Film sehen will, wird er das auch tun. Irgendwie kommt man immer dran. Im Netz ist das sicher auch so.

Gibt es echt eine Hardcore-Version von "Kondom des Grauens"? Wie war übrigens die Arbeit an der Sache?

Es wurde viel herausgeschnitten, da hab ich schon ein bißchen gemeckert. Manches ist zu mainstreamig geworden. Das kann ich einerseits verstehen. Andererseits hatte ich bisher immer drehen können, was ich wollte. Ich hatte zwar mit der Zensur Probleme, aber erst als die Filme schon im Kino liefen. Ich bin es einfach nicht gewohnt, daß ein Produzent mir meine Arbeit rausschneidet. Ich kann das zwar nachvollziehen, find es aber trotzdem nicht toll. Zum Teil war Erwin C. Dietrich, der ja früher mit Sexfilmen und etwas derberen Sachen bekannt geworden ist, am "Kondom"-Set. Der hat mich nie gestoppt. Jetzt ist ja nicht mal mehr ein Pimmel drin. Wir hatten ein Bataillon von dreißig abgeschnittenen Pimmeln. Davon ist keiner mehr zu sehen, glaub ich. Alle Kondom-Szenen, die ursprünglich als Computer-Animation gedacht waren, mußten wir mit Magneten unter der Erde, mit Fäden oder mit Preßluft realisieren. (Anm.: Jörg kam unter anderem deshalb zum Zug, weil die Produktionsfirma unzufrieden mit den Computer-Animationen war; Kostenvoranschlag von zwei Millionen Mark für ein hopeendes Kondom.)

Unsere Gesellschaft hat ein komisches Verhältnis zu Gewalt. Der Staat hat das absolute Gewaltmonopol - die Exekutive, die kann machen was sie will. Außerdem ist die Gewalt in der Familie sowieso der Hauptauslöser für spätere Verbrechen. Dennoch gibt's immer und überall das alte Ursache-Wirkung Prinzip "Horrorfilmseher wird Massenmörder". Wie siehst das du, als böser "Massenmörder-Züchter"?

Ich hab mich damit abgefunden von einigen Knalltüten als "Ursache" allen Übels behandelt zu werden. Es ist schon erstaunlich wie vehement sich dieses olle Ursache-Wirkung Prinzip entgegen allen Erfahrungen hält. Dummheit regiert. Im Prinzip geht es darum, daß die Öffentlichkeit gegenüber vorweisen müssen,

daß sie irgendwas tun. Wenn sie halt mal einen Film beschlagnahmen, da kriegen sie immer Applaus von irgendwelchen Muttis, die gar nicht verstehen können, warum ihre mißbratenen Söhne sich Freddy-Krüger-Filme aus der Videothek holen. In einer Talkshow war einmal ein total fanatischer Mensch, der einen Verein zum Schutze der Jugend gegründet hat. Ich frage mich: Was steckt dahinter? Warum ist dieser Mensch so vehement gegen eine Sache, von der er kaum einen Schimmer hat? Das Schlimme



Ist ja, daß er es gut mit uns meint. Das bietet vielen Leute ein Forum, um ihr schlechtes Gewissen zu beruhigen. Vielleicht hat er ja früher mal seine Tochter mißhandelt oder so. Da muß irgendwas faul sein, hab ich den Eindruck.

Was hältst du vom Problemkreis "FSK"?

Die "FSK" tangiert mich wenig. Ich habe nie um eine Altersfreigabe bei denen gebettelt. Meine Filme sind von mir aus freiwillig "Ab 18" eingestuft. Höher geht's nicht und ich kann damit leben.

Hast du etwas von der Schweizer "Blutgeil" Sache gehört? (Anm.: Splatterfilm-Dreher wurden durch die Schweizer Legislative gemangelt, da ist ein guter Artikel in Ex Digest #20, PF 703, A-1061 Wien) Was sagst du dazu?

Das Film ist, wenn er sich nicht selbst zerstört, nicht das schlechte Kunstwerk. Die Macher sollten sich glücklich schätzen soviel Aufmerksamkeit bekommen zu haben - und das von mir. Die Macher haben mein Mitgefühl echt.

Ich finde die Tendenz "Splatter goes Slapstick", die in der letzten Zeit immer deutlicher wird, sehr interessant. Any Comments? Ich finde das OK. Obwohl es das Gezeigte verwässert. Inhalte bleiben hier eindeutig auf der Strecke.

Guter Punkt. Inhalte. Populärer Horror mit Inhalt spielt sich doch leider immer noch oft auf „Schuldkomplexe der Gesellschaft“-Gleis ab.

Das hört sich eher nach 70er Jahre Horror an, moderner Horror muß Realität aufgreifen, die Banalität des Bösen/Todes einzufangen versuchen, den Zuschauer an den Elern packen (meistens sitzen dann Männer vor der Leinwand).

Ist Porno ein Konzept, das dem Horrorstreifen ähnlich ist?

Dem Horror nicht. Eher dem reinen Splatter, wo das Blutspritzen zum reinen Selbstzweck degradiert wird. Sowohl Porno als auch Splatter sind eine klare Sache, da weiß man was man hat.

Kannst du vom Filmmachen leben? "Hobby als Job?"

Ich lebe vom Film, aber nicht unbedingt von meinen. Ich arbeite in Berlin im Kino immer noch als Vorführer. Nicht des Geldes wegen, aber es ist auch schon weiches zu bekommen. Wenn ich dann so was wie "Kondom des Grauens" mache, kann ich zwei Jahre davon leben. Ich mach' das nach dem Lustprinzip. Es ist eher ein romantisches Verhältnis, das ich zu meinem Arbeitsplatz habe.

Film ist für die meisten Leute passiv. Konsum. So wie fast alles. Ich bin froh, wenn Leute irgendwas kreatives rauslassen. Andererseits rennen schon genügend Leute mit Videocams rum und spritzen mit Schweineblut. Was meinst du?

Wenn die Resultate besser werden können ruhig mehr zur Kamera greifen. Das Medium Video hat Türen geöffnet, die nicht verantwortungsvoll genutzt werden.

Wie kriegst du die Flecken wieder raus?

Ich laß sie drin, ist doch Kunscht.

Ich würde mir ja gerne eine kleine erlesene Videothek anlegen, was würdest du denn da an Stoff empfehlen? Oder Zines, Bücher zum Thema?

Bücher: Neben dem David Kerkes Buch über meine Filme gibt sogar bereits eine Publikation über mich ("Sex, Murder, Art - The Films of Jörg Buttgerath", Manchester) hat er noch "Killing for Culture" geschrieben. Ein Buch über "Mondo & Death Cinema". Das ist einzigartig. Als Magazin ist das gute "Splattering Image" immer bemüht den unterschlagenen Film zu beleuchten - und punkto Filme: Cronenberg, Waters, Texas Chainsaw, Henry, das sind so die Standards.

Was hast du für eine Beziehung zum Tod? Sicher keine vatikanische, gek?

Es regiert die Angst. Sich dieser zu stellen ist ein Teil der Übung. Das Problem dabei: Die Angst vor dem Tod, die ich vielleicht so verarbeite, schlägt voll zurück auf die Leute, wenn sie sich meine Filme ansehen. Bei "Nekromantik" mag es noch ein bißchen leichter sein, aber "Schramm" spielt halt mit dem Kopf des Protagonisten, der gerade am Sterben ist. Und das sind Themen, womit sich die Leute gar nicht erst auseinandersetzen wollen. Verständlicherweise.

Schon einmal über Gott nachgedacht?

Da war nur Leere.



mein
Papi

Meine liebste Weltformel

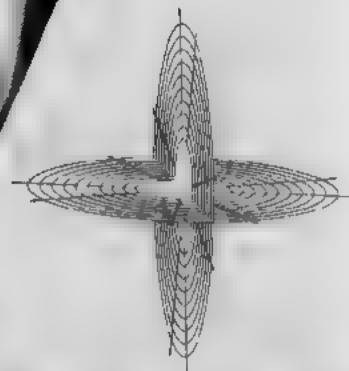
Das technisch-rationalistische Weltbild der westlichen Welt wähnt ja schon seit Anbeginn seiner Zeit nach der letzten, finiten, gigantischen Entladung seines progressiven Samens in Form der allumfassenden und heilbringenden Weltformel - die punktuelle Entladung des übertotalen Wissens in einer himmlischen Wenigzeilerei, die am besten noch auf ein T-Shirt passen sollte. Als ob nicht schon genug Leute mit dem armen Einstein rumrennen würden. Ob Stein der Weisen oder Einheitliche Feldtheorie, dem wissenschaftliche Himmelreich auf Erden jagten schon einige hinterher. Gott (oder wie die wohligh anzusehende Wohlgeordnetheit des werten Kosmos sonst noch zu nennen ist) waren schon eine Heerschar an lebenswürdigen Menschen auf den Fersen. Aber Lyotard und Kollegialität schaffen auch hier die erleichternde Abhilfe. Postmoderne macht Schluß mit lästigen Diskursen.

Gerade deshalb folgendes Beispiel,
zusammengestellt von
Thomas Hofer.

Es ist

PETER PLICHTA

"In Physik bin ich schlicht und einfach ein Genie. Wirklich wichtig ist, herauszufinden, wer ich als Chemiker bin."



Christina Burckhart: „Peter, was hältst du davon, wenn wir die Geschichte deines Lebens schreiben, die Geschichte von dem Jungen aus Düsseldorf, der als Kind mit Bomben und Raketen gespielt hat und später, als Chemiker, ein Öl entdeckte das wie ein Blitz brennt. Die Geschichte des Mannes, der beschloß, bis zum vierzigsten Lebensjahr zu warten, um dann das Welträtsel zu lösen, ohne sich von seinen vielen Feinden davon abhalten zu lassen.“

Peter: „Gott sei Dank bist du da von selbst darauf gekommen“

So entsteht ein Buch, das laut „raum&zeit“ das Ende der Quantenphysik einleiten wird. Gott sei dank, die war eh' so verwirrend - aber jetzt wird alles ganz einfach! Ein Leben, so spannend wie das von Dr. Peter Plichta auf wenigen Seiten wiederzugeben, ist einfach unmöglich. Diese Passagen aus seinem Buch Primzahlkreuz I können nur eine vage Idee von der überirdischen Aura vermitteln, die diesen Mann umgibt.

Nachdem meine Mutter aus der Narkose aufgewacht war, erschienen die Ärzte und Schwestern der Klinik und legten der stolzen Frau rechts und links einen Buben in den Arm. Da öffnete sich der Himmel, der regnerisch bedeckt war an diesem 21. Oktober des Jahres 1939, und ein hell gleißender Lichtstrahl wie von einem starken Scheinwerfer drang durch die Wolken und ließ die Köpfchen der Neugeborenen hell erstrahlen. Eine der Ordensschwestern bekreuzigte sich und rief: „Ein Wunder!“ Ein Arzt prophezeigte, aus diesen Jungen werde später etwas ganz Besonderes. Und so wurden wir bald darauf auf die Namen der Apostel Peter und Paul getauft.

Peter ist ein aufgeweckter Junge, nur Paul ist furchtbar dumm. Der denkt immer nur an's Geld verdienen und ist so geizig, daß er nicht einmal die fünf Studien- und (UFO-) Patente seines geliebten Bruders finanziert. Es kommt wie es kommen muß, der Peter wird Genie, der Paul Schwiegersohn des Industriemagnaten Henkel.

Der Diabolische Dr. Henkel! Peters Vater hatte sich mit den Mächtigen angelegt. Er drohte, ihr sinistres Treiben publik zu machen und bekam prompt einen vergifteten Bitterschnaps kredenzt. Die Ärzte diagnostizierten aber einen Herzinfarkt hinter einer Verschwörung dieses Ausmaßes kann natürlich nur der Schreckliche Dr. H. stecken!

Eines Morgens wachte ich ein wenig verwirrt auf. Auf der Bettkante sitzend, erinnerte ich mich eines ungewöhnlich heftigen Traumes. Ein Mann saß in Stockholm in einem großen Saal, in auffällig altmodischer Kleidung. Er bekam den Nobelpreis verliehen. Vor langer Zeit hatte er schon einmal gleichzeitig die Nobelpreise für Chemie, Physik und Medizin erhalten. Jetzt war er von einer langen Reise zu unseren benachbarten Sonnen zurückgekehrt. Er bekam nun erneut den Preis, weil sich durch die Reise, die hinter ihm lag, seine früheren wissenschaftlichen Behauptungen hatten beweisen lassen.

Er war in jungen Jahren ein leidenschaftlicher Ingenieur für Raketenantriebe und Weltraumtechnik gewesen. Sein Genie war überhaupt nicht erkannt worden. Da griff er zu einem Trick: Er beschäftigte sich mit den theoretischen Naturwissenschaften und der Mathematik. Er war hinter dem Bauplan her, mit dem Gott diese Welt verschlüsselt hat, wohl wissend, daß man diesen Bauplan nicht mit weißem Kittel kostümieren finden kann. Um seine Pläne zu verwirklichen, hatte er nacheinander Chemie, Physik und Biologie studiert und sich mit der Geschichte dieser Wissenschaften und der Philosophie und mit der Weltgeschichte beschäftigt.

Nach vielen Jahren als Privatgelehrter hatte er die Lösung des Welträtsels gefunden. Daraufhin ließ er sich in bestechender, rücksichtsloser Form auf einen kurzen, äußerst erbitterten Kampf mit denen ein, die seit Jahrhunderten erzählen, sie hätten die Weisheit und das Wissen auf Erden gepachtet, die in Wirklichkeit jedoch nur ihre Pfründe verwalten. Als der Kampf gewonnen war, erhielt er als erster Mensch drei Nobelpreise auf einmal und damit die nötige Aufmerksamkeit, Raketen so zu bauen, wie er es für richtig hielt. Er

Primzahlkreuz I: Die Lebens- geschichte

Administratives

E-Mail: DrPplichta@aol.com, Web:
<http://ourworld.compuserve.com/homepages/imu/start.htm>

Primzahlkreuz II: Die Theorie

Primzahlkreuz II liegt vor mir und ich muß das der Welt erklären. Ich beginne zu schwitzen. Als Umberto Eco einmal in so einer Situation war, fing er so an:

[...] Cogito interruptus ist typisch für jene, die überall in der Welt Symbole sehen. So der Verrückte (der uns zum Beispiel ein Steichholzheftchen vor die Nase hält, uns lange und tief in die Augen blickt und schließlich bedeutungsvoll sagt: „Seht ihr, es sind genau sieben ...“, in der Erwartung, daß wir den verborgenen Sinn dieses unwiderlegbaren Zeichens erfassen); so auch der Bewohner eines symbolischen Universums, dem jeder Gegenstand und jedes Ereignis zum Zeichen für etwas Überirdisches wird, das alle bereits vorhanden wissen und nur noch bestätigt sehen wollen. [...] Die Not des Rezensenten beginnt jedoch schon, wenn einer bedeutungsvoll sagt: „Seht ihr, genau sieben Streichhölzer ...“, denn schon weiß man nicht mehr, wie man den anderen die Tragweite dieses symptomatischen Zeichens erklären soll; und wenn der Betreffende gar noch hinzufügt: „Und denkt nur, falls ihr noch Zweifel habt, vier Schwalben sind heute vorbeigeflogen!“, dann ist der Rezensent vollends verloren. Ungeachtet all dessen ist der Modus des Cogito interruptus eine große prophetische, dichterische und psychagogische Technik. Nur eben keine, die sich besprechen läßt. [...]

Ja, worüber man nicht reden kann, darüber sollte man schweigen. Das ist jedoch genau das, was diese Heftspalte nicht füllen wird, daher muß ich mir eine andere Strategie überlegen.

Fangen wir so an: Peter Plichta hält uns ein Periodensystem der Elemente vor die Nase, blickt uns lange und tief in die Augen und sagt schließlich: „Seht ihr, es sind genau 81 stabile Elemente ... und falls ihr noch Zweifel habt, die Ordnungszahlen der instabilen Elemente 43 und 61 sind Primzahlen!“ Also doch. Dann macht er es uns aber wieder leicht und sagt uns, was (in Zusammenhang mit anderem) daraus folgt: die Realexistenz der Zahlen und der Mathematik überhaupt; daß die Natur im Dezimalsystem angelegt ist; daß das Atom in Form eines Primzahlkreuzes angelegt ist; daß damit der Vierfarbensatz und der Fermatsche Satz bewiesen sind; daß es keinen Zufall gibt, sondern nur einen göttlichen Plan; daß UFOs bessere Flugeigenschaften haben als Raketen; etc. etc. Plichta steckt so ziemlich alles in seinen mathematischen Weltplan, wovon er je etwas gehört hat: Chemie, Physik, Biologie, Raumfahrttechnik.

Aber werfen wir doch einen Blick auf die Axiome seiner Mathematik:

1. Der erste Fundamentalsatz des Reziproken Zahlenraumes basiert auf der fortlaufenden Potenzierung der Zahl 19.
2. Der zweite Fundamentalsatz des Primzahlkreuzes basiert auf der fortgesetzten Inte-

hatte zwei Rakentypen entwickelt: einen Diskus und ein Weltraumgefährt, so wie einen neuartigen Treibstoff. Das Weltraumgefährt war sehr lang, hatte einen Hohlspiegel am hinteren Teil und führte am Kopfteil einen Raketen-Diskus mit, um damit auf Planeten zu landen. Die Gelder für die Verwirklichung seiner unglaublichen Ideen waren von der ganzen Menschheit aufgebracht worden.

(Etwas Spenden bitte auf unser Konto zu überweisen, der Meister beschäftigt sich nicht mit den Niederungen der Finanzwelt.) Bis 1966 studiert Peter Chemie, Kernchemie und Jura. Er heiratet Helga, sprengt das Labor der Kölner Universität und promoviert 1970 über Siliziumwasserstoff, die für ihn einfach der bessere UFO-Treibstoff sind. Durch Gerichtsuntersuchungen vom Universitätslabor ausgeschlossen, geht er in die chemische Industrie, wo er aus der Firma von Dr. Henkel (dieser Saian!) am ersten Tag hinausgeworfen wird. Dafür leistet er dann einige Jahre Bahnbrechendes in Wella's Kosmetiklabor.

Ich saß im Bett, schweißte mit dem Blick von dem Buch ab, schaute hoch und blickte in einen grenzenlosen schwarzen Raum. Dabei blieb alles im Zimmer völlig unverändert, außer daß ich selbst von einem unendlichen Glücksgefühl ergriffen wurde. Während der Gedanke durch meinen Kopf zuckte: „Was ist denn das?“, sagte eine Stimme, als spräche sie mit einem andern: „Das ist der Mann, der das alles herausgefunden hat.“

Während es in mir aufschrie: „Alles, das geht doch nicht!“, begann ich zu begreifen, was diese Erscheinung zu bedeuten hatte. Hinter der Planck-Einstein-Beziehung mußte mehr stecken als eine Formel. Wenn das feststand, war auch schon sichergestellt, daß ich es sein würde, der das Rätsel lösen würde. Das einzige, was ich brauchte, war die Gewißheit, daß hinter dieser Formel etwas Entscheidendes steckt. Der Rest war mit Intelligenz und Fleiß zu schaffen. Ich wollte Helga wecken und vor Freude schreien. Doch da passierte noch etwas. In dem Unendlichen, schwarzen Raum schwebte etwas auf mich zu und nahm Formen an. Es war eine junge Frau, sie war gestorben, früh gestorben, sie trug ein weißes Kleid und wirkte, als ob sie schlief. Es war meine Frau Helga. Während mich das Entsetzen packte, sagte dieselbe Stimme von außen: „Helgas Tod ist nur die Umkehrung davon, daß er das alles herausgefunden hat.“ Ich fing an zu schreien, und der Raum verschwand. Puh! Höchste Zeit für einen Lieblingscocktail aus Maiswhisky, Ginger Ale, Schlaftabletten und Aufputzmittel!

Helga läßt sich scherzen und Peter studiert Pharmazie und Biochemie, um eine Apotheke eröffnen zu können. Er heiratet Ingrid, die ihm als Tochter eines Apothekers verschiedentlich nützlich ist.

Ich hatte Ingrid gebeten, Rezepte mitzubringen und uns für die anderthalb Jahre mit drei Medikamenten zu versorgen, mit einem Schlafmittel, einem Beruhigungsmittel und einem Aufputzmittel. Da jedes der drei Medikamente in der Menge, in der wir es nehmen werden, süchtig macht, lege ich einen ganzen Schuhkarton davon als Vorrat an. ... Jetzt packte mich ein verwegener Gedanke. Die Kette der Primzahlen verläuft die gesetzmäßige Dreifachheit. Eine einzelne gerade Primzahl darf es nach mei-

ner Auffassung von der Natur nicht geben. Da aber die Zwei die einzige gerade Primzahl ist, müßte meine Theorie falsch sein. Oder der „liebe Gott“ benutzt eine ganz andere Definition von Primzahlen als wir Menschen. Das klingt zwar zunächst verrückt. Aber ist es nicht viel verrückter, widerspruchsfrei zu behaupten daß es unendlich viele Primzahlen gibt, die alle ungerade sind, nur eine einzige nicht? .. Ingrid sah, in weich hilflosem Zustand ich war. Sie schimpfte mich gewaltig, dieses Schlafmittel und die übrigen Säckelchen könne man nicht so einfach absetzen und gab mir gleich eine Handvoll davon

Helga will nach der Geburt des zweiten Kindes Vanessa ganz für sich haben, da sie ein Haus gemietet hat, in das auch Dr Koschera ziehen wird. Ich beginne zu weinen. Es ist gegen unsere Abmachung. Aber sie hat das Sorgerecht. Ich weine immer heftiger und lege den Hörer auf

Ich kann nicht mehr arbeiten und besinne mich zu weichen Leistungen. Ich mit Hilfe der Medikamente fähig war. Nach ein paar Tagen bin ich zwar süchtig, nur die Medikamente entfalten nicht mehr die Wirkung. Einige Wochen lang versuche ich, Tage und Nächte mit Hilfe von Medikamenten auszuhalten und zu bewältigen. Doch es geht sehr schnell bergab. In meiner Verzweiflung wende ich mich (wegen Geld) an Paul. Doch Paul lacht mich aus. Er empfiehlt mir stattdessen, einen guten Bekannten zu konsultieren. Professor Heinrich, den Lehrstuhlinhaber für Psychiatrie der Universität Düsseldorf

Professor Heinrich, ein großgewachsener, ein wenig korpulenter Mann mit roter Gesichtsfarbe empfängt mich. Seine verbindliche Art, seine Sprache mit den eingeflochtenen lateinischen Sprüchen irritieren mich. Während ich mein Leid klagte, passiert etwas Entsetzliches. Ich sehe plötzlich, daß hinter der Maske dieses Menschen ein furchtbarer Teufel lebt, und begreife, daß eine schreckliche Gefahr auf mich zukommt. „Mein Gott“, denke ich, „verschwinde sofort, Peter!“ Die Sekunden in denen ich erzählt habe, daß Dr Konrad Henkel mir meine Kamera verdorben hat waren der Augenblick, in dem ich im Gesicht meines Gegenübers erkannt habe, daß er diesen Konrad Henkel sehr gut kennen muß. Schlegelartig ändert sich mein ganzer Plan. Plötzlich weiß ich weichen Körper ich auslegen werde, um Dr. Henkel zu Fall zu bringen der mich fünf Jahre zuvor aus seiner Firma hat werfen lassen. Wenn ich hier den Eindruck erwecke, wegen alledem, was mir passiert ist, gerade den Verstand zu verlieren, Rache üben zu wollen mit einer Schußwaffe - der Henkel wird's erfahren, kaum daß ich das Sprechzimmer verlassen habe. Jetzt beginnt ein Schauspiel, wie ich es schlimmer nie gespielt habe. Ich überschüttele den Herrn Henkel mit

gration von x hoch $+1$ bzw. der fortgesetzten Differentiation von x hoch -1 .

3. Der erste Fundamentalsatz des Primzahlraumes liefert die Quadropol-Geometrie der Zahl 12

4. Der zweite Fundamentalsatz des Reziproken Zahlenraumes begründet (durch Umkehrung von 3.) die Vierstelligkeit der mechanischen Welt

Man könnte zum voreiligen Schluß kommen, daß man zu dumm ist, um das zu verstehen. Mehrmaliges Durchlesen hilft nicht weiter, rein formal gesehen drängt sich der Verdacht auf, daß das gar keine Aussagen sind. Auch die Information, daß Plichtas Verlag Quadropol heißt, bringt nicht die Erleuchtung. Aber seien wir nicht unfair: auch bei einer Mathematikvorlesung wird man kein Wort verstehen, wenn man nicht die Anfangsvorlesungen gehört hat. Suchen wir uns also ein Stück Volksschulmathematik aus seinem Buch:

Gauß löste als kleiner Junge die Aufgabe, die Zahlen von 1 bis 100 zu addieren, indem er 1 und 100 addierte und das Resultat mit 50 multiplizierte (=5050). Ich war enttäuscht, daß bei der Aufgabe von Gauß nicht eine runde Zahl herausgekommen war, also vielleicht glatte 5000. Denn bei der Multiplikation einer Zahl mit 100 entstehen ja auch schöne runde Werte. Was aber hätte der junge Gauß herausgefunden, wenn er sich die Frage gestellt hätte: „Wohin gehört eigentlich die letzte 100? Gehört sie zur Gruppe der Zahlen, die mit 99 enden oder zu der, die mit 101 anfangt?“

Sie gehört zu beiden. Ich würde sie durch zwei teilen und sie gerecht an beide verteilen. Dann wäre die Summe eine andere, eine schöne runde Zahl, nämlich 5000.

Wenn bei dieser Art, die letzte Zahl zu halbieren, für die Summe von 0 bis 1000 genau 500000 herauskommt, muß sich für die Summe von 0 bis 100 gerade ein hundertmal kleinerer Wert ergeben, nämlich 5000. Für die Summe von 0 bis 10 ergibt sich wieder ein hundertmal kleinerer Wert, nämlich 50. Dann muß sich für die Summe von 0 bis 1 wieder ein hundertmal kleinerer Wert ergeben, nämlich 0,5. Das klingt paradox. Denn wenn man 0 und 1 einfach zusammenzählt, ergibt das ja 1. Aber eine solche Rechenaufgabe hat mit der vorherigen Überlegung nichts zu tun

Gegen Plichta kann man nicht argumentieren. Entweder man weiß nicht, wovon er redet, oder er widerlegt sich bereits selbst. Aber dann hat das mit den vorherigen Überlegungen eben nichts zu tun.

Die Dinge an sich sind dreifach, wie man in Chemie und Physik immer wieder erkennen kann. Eine einzelne gerade Primzahl wie die 2 durfte es dann aber gar nicht geben. Zwei weitere gerade Zahlen mußten Primzahlen sein, eine davon ist wahrscheinlich die Zahl 4.

Warum nicht. Übrigens sollte jeder, der mehr wissen will, neben seiner Web-Page auch unbedingt Plichtas E-Mail Adresse ausprobieren: sein Assistent gibt Auskunft über Gott und die Welt.

Unsere Frage: Nach neueren Forschungen unterliegen die bisher als stabil angesehenen 81 Elemente zum Großteil einem neu entdeckten radioaktiven Zerfall, sodaß man nur noch von 40 stabilen Elementen reden kann; wie verhält sich das mit ihrer ganz zentralen Theorie von der Naturkonstanten 81, die damit hinfällig werden würde?

Antwort Bernhard Hidding (Assistent Plichtas): Spontanen Protonenzerfall gibt es nicht und Spekulationen darüber sind totaler Quatsch und gehören verboten.

Kann man etwas Existierendes - etwa einen Atomkern oder eine Katze - durch drei teilen? Natürlich nicht; die Dinge verlieren völlig ihren Sinn. Eine Drittel-Katze gibt es nicht. Man wird einwenden, daß ein Drittel einer Wurst sehr wohl möglich ist. Gedanklich und annäherungsweise schon, doch streng mathematisch nicht. Wie fein man auch schneiden würde, man kann eben nicht unendlich genau schneiden. Ich kann mir den Bruch $1/3$ jedoch gut vorstellen als eine unendliche Reihe kleiner werdender Glieder: $3/10 + 3/100 + 3/1000 + \dots$ Eine solche unendliche Reihe 0,333... kann nichts Stoffliches an sich haben, da sie sonst nicht unendlich sein könnte, während ihr Kehrwert die Zahl 3 stofflich sein darf. Denn es gibt drei Katzen. So verblüffend dies klingen mag, aber nichts anderes drückt Einsteins Formel aus: $E=mc^2$.

Niemand konnte für Primzahlkreuz I & II treffendere abschließende Worte finden, als Plichtas wissenschaftliche Mitarbeiterin, Christina Burckhart: Wo das Denken aufhört, wird alles möglich.

Dem möchte ich nichts mehr hinzufügen.

Beschuldigungen, er ist an allem schuld auch am Scheitern meiner Ehe, meinem gesundheitlichen Zustand. „Wenn meine Frau ein Kind bekommen wird, um den Dr Koschera an sich zu fesseln dann wird sie wahrscheinlich sterben, wenn sie nicht mit Kaiserschnitt entbunden. Und wenn sie stirbt, dann nehme ich mein Gewehr, den Nachjäger, und räume auf bei Herrn Henkel und seiner Dusseldorfer Brut!“

Nun werde ich, nachdem ich mein Gegenüber überzeugt habe wieder ruhiger und dränge auf eine stationäre Behandlung. Der letzte Teil des Gespräches verteilte wieder sachlich. Ich werde in den nächsten Tagen stationär in die Privatstation seiner Nervenklinik aufgenommen (O weich teuflischer Plan!)

Dann stehe ich draußen vor dem Gebäude in der strahlenden Sonne und baile die Faust. Ich weiß, sie werden's tun. Sie können gar nicht anders. Wie wird man denn in Dusseldorf Chef der Landesklinik oder Chef der Unfallchirurgie und Intensivmedizin? Man muß das Einverständnis von Henkel besitzen. Das weiß ich mit Sicherheit

„Wenn Helga stirbt“, flüstere ich, „wird auch der andere Teil dessen in Erfüllung gehen, was die Stimme gesagt hat. Dann werde ich eines Tages wissen, welches Rätsel sich hinter der Lichtgeschwindigkeit verbirgt und nach welchem geheimnisvollen Bauplan Atomkern und Hülle angelegt sind. Dann wird es ein furchtbares Gericht geben. Wenn sie Helga umbringen - das können sie nicht wissen - geht unser Zeitalter zu Ende. Unser letztes stolzes Zeitalter dessen vollgestopfte Universitätsbibliotheken die Wahrheit verschleiern: daß wir nichts wissen.“

Und schon schlägt der Diabolische Dr Henkel zu. Helga liegt nach der mißlungenen Geburt auf der Intensivstation. Dr. Kremer will ihn anrufen, um ihn über ihren Zustand zu informieren. „um 19 Uhr“

Er nennt diese Zahl rein zufällig und ahnt nicht, was sie für mich bedeutet. So harmlos wie ich nur kann, sage ich „Herr Professor Kremer würde es Ihnen etwas ausmachen, mich genau um 19 Uhr anzurufen, auf die Minute genau, um 19 Uhr nullnull?“ ... Er läuft in die Falle eines Chemikers, ohne den geringsten Verdacht zu haben. Die Zahl 19 sagt ihm nichts. Ich muß mich beherrschen, um mir nichts anmerken zu lassen. Sie werden Helgas Atemmaschine abstellen. Sie müssen's zu irgendeinem Zeitpunkt tun. Weil er bei der Zahl keinen Verdacht geschöpft hat werden sie es um 19 Uhr tun. Wenn Helga auf die Sekunde um 19 Uhr stirbt, dann hat ihr Leben und Sterben einen Sinn gehabt. Dann ist Helga wegen einer einzigen Zahl gestorben. Eines Tages werde ich herausfinden warum die 19 ausgewählt wurde von der Natur als Anzahl der linksdrehenden Aminosäuren und der Reinsotope mit ungerader Ordnungszahl. Vielleicht wird dann Licht fallen in dieses dunkle Rätsel, warum meine Frau wegen

einer einzigen Zahl gestorben ist. Die beiden Nullen sagen mir zu dem Zeitpunkt noch nichts, da es eine solche Zahl Nullnull in der Mathematik noch nicht gibt. Ich benutze sie bloß zur Präzisierung der exakten 19 Uhr.

Dr. Kremer ruft um Punkt 19 Uhr an. Helga ist tot.

Ich werfe einen Blick auf den Totenschein und balle die Faust. Nach dem Dokument starb Helga Plichta um 19⁰⁰ Uhr. Ich lächle böse. Ich habe, als mein Vater starb, kein Wort geredet über das, was ich wußte. Auch diesmal werde ich schweigen. Und vielleicht das Geheimnis selbst mit ins Grab nehmen. Sollte ich aber das Geheimnis der 19 lösen, dann Gnade denen Gott. Dann nutzt ihnen all ihre Macht und ihr Geld nichts mehr.

Das Pharmaziestudium ist beendet und die Apotheke klassisches Refugium des Genies, wird gebaut.

Mit der Einrichtung der Apotheke zeichnen sich juristische Auseinandersetzungen ab. Die neue Mahagoni-Einrichtung kostet ein Vermögen ... Mit Entsetzen werde ich mir darüber klar, daß meine Vorstellung, mich mit vierzig Jahren als Theoretiker zurückzuziehen, insofern naiv ist, als die neue Erkenntnis nicht einfach kommen wird, wenn ich mich mit Bleistift und Papier in ein Zimmer einsperre. Wirkliche Leistungen sind zwar immer nur von einzelnen gekommen, aber wie oft unter überaus entsetzlichen Umständen. Wie hat man die Großen gequält! Um geistig wirklich gefordert zu werden, mußte auch ich gequält werden. Ich mußte nchtig auf die Schnauze fallen, mit dem Kopf im Rinnstein liegen. Ich tue, zuerst unbewußt, etwas für Fachleute völlig Unverständliches. Mit den Medikamenten, die mich seit langer Zeit begleiten, bin ich deswegen ganz gut zurechtgekommen, weil ich die Dosis nicht erhöht habe. Nun fange ich an, mit den gefährlichen Substanzen zu klöten. Das bedeutet, daß ich in absehbarer Zeit zusammenbrechen werde, geistig oder körperlich oder beides. Den mathematischen Bauplan dieses Universums finden zu wollen, klingt das nicht wie totale Selbstüberschätzung?

Während dieser Wochen konnte ich nichts mehr essen, verlor weitere fünf Kilo Gewicht, lebte von flüssiger Sahne und Medikamenten. Das einzige, womit ich mich noch ablenken konnte, war die Beschäftigung mit Zahlen. Dabei verschwand ich in eine Welt, in der Ruhe herrscht und die frei ist von ersten, zweiten und dritten Mahnungen, von Zahlungsbefehlen, Gerichtsvollziehern und Sorgen.

Schließlich aber passiert das Vorhersehbare: ein Apotheker auf dem Trip findet die Weltformel.

Da ich zehn Jahre nach einem solchen Gesetz gesucht hatte, ohne eines zu finden, war ich völlig verzweifelt. Ich freute mich so furchtbar, ich begann mich so aufzuregen, daß jetzt wirklich die Gefahr bestand, daß ich überschnepple. Als erstes versuchte ich, mich mit meiner Frau in Verbindung zu setzen, um ihr klar zu machen, daß die Scheidung überflüssig sei, da ich endlich gefunden habe, wonach ich so lange suchte.

Aber auch die Weltraumtechnik profitiert von seinem Genie - wenn nur Pau nicht so geizig wäre! Ich balle die Faust und schreie, „Ich werde eine fliegende Unterfasse patenheren!“ Paul schreit zurück: „Und wer soll das bezahlen?“ „Du!“, brülle ich. „Nein!“ brüllt er zurück. „Mutter“, sagt er mit gefasster Stimme, „ich muß dir etwas sagen. Dein Sohn Peter ist völlig verrückt geworden ...“

Der Traum hat sich nun fast erfüllt. Jetzt fehlen nur noch der Endkampf und die Nobelpreise. Es ist der Zeitpunkt gekommen abzurechnen, sie alle miteinander anzuzeigen. Doch seine Gegner sind mächtig. Drohungen gegen das Leben seiner Tochter folgen auf den Fuß, der ganze Justizapparat wird gegen ihn mobilisiert. Verschwörung!

Ich erfuhr von meiner aufgeregten Mutter, daß Männer eine Hausdurchsuchung vorgenommen hätten, und daß die Apotheke, Wohnung und Praxis mit richterlicher Anordnung durchsucht worden waren. Ich tröstete meine Mutter, nun endlich werde ich ich dem Albert Einstein ähnlicher, bei dem sei auch der Haftbefehl von einem Richter unterschrieben worden ... Sie stürmten die Treppe hoch. Einer von ihnen in Zivil trat an meinen Tisch und zeigte mir ein Stück Papier, andere bauten sich mit gezogenen Pistolen im Lokal auf.

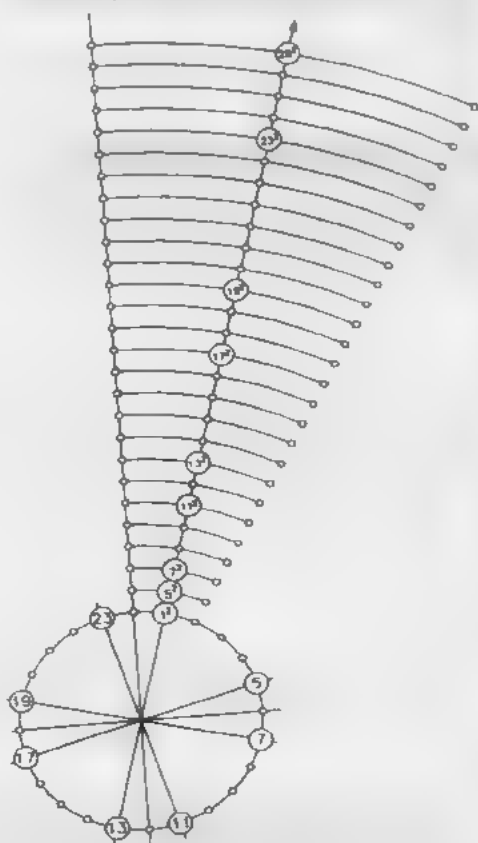
Ich erhob mich und sagte lachend: „Wenn ich mitkommen soll, dann müßt ihr mir erst mal meine dicke Pistole abnehmen“, und zog sie hinten aus dem Hosenbund, um sie den Männern an meinem Tisch zu übergeben.

In dem Moment wurde meine linke Hand gepackt, eine Handschelle klickte zu. Ich versuchte, mir diesen toll gewordenen Burschen zu schnappen, sah, wie sie mit ihren Pistolen auf mich zielten, begriff, daß sie jetzt ja mal wieder in Notwehr handeln würden, und brüllte los. Ein Haufen von Teufeln fiel über mich her. Sie fesselten Hände und Füße. Dann wurde ich auf die Trage geschwält und aus dem Lokal geschafft. Der Krankenwagen trug ein großes Johanniterkreuz, das Kreuz, dem ich einen neuen Namen gegeben hatte: „Pnm-zahlkreuz“.

Ich begann zu brüllen: „Ich bin der Düsseldorfer Bürger Dr. Peter Plichta. Vor vier Jahren ist meine Frau gestorben. Ich habe herausgefunden, daß der Ehrenbürger von Düsseldorf, der Dr. Konrad Henkel, seine Finger dabei im Spiel hatte. Jetzt soll ich von seinen Freunden mundtot gemacht werden!“ Mit großem Totutata ging es quer durch Düsseldorf. Dann wurden die Wagentüren aufgeschlossen, die Krankenbahre in ein Haus getragen. Ich wurde in ein Zimmer geschafft, in dem ein Arzt eine Spritze aufzog, und mir eine Manschette anlegte. Ich fauchte ihn an: „Sind sie wahnsinnig! Wissen sie nicht, daß Sie verpflichtet sind mich zu fragen, ob ich eine Spritze haben möchte? Sind wir denn in Rußland?“ Dann wurden mir die Stahlfesseln von Händen und Füßen abgenommen. Ich fragte: „Wo bin ich hier?“ „Sie sind in der geschlossenen Abteilung der Landeslinik.“ Jetzt begann ich zu verstehen.

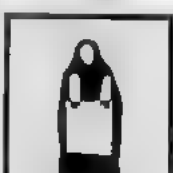
Professor Heinrich, vor Wut rot im Gesicht, stürmte ins Zimmer, und zeigte auf mich: „Dieser Mann wollte die Kinder von Professor Kremer und Professor Jünemann erschießen. Dieser Dr. Plichta ist hochgradig schizophren und gemeingefährlich. Er wird für sehr lange Zeit bei uns bleiben!“

Einem mutigen Anwalt, einer der wenigen, die nicht im Sold von Henke stehen, verdanken wir, daß Dr. Peter Plichta schließlich wieder entlassen wurde, damit er die Bücher schreiben konnte, die unser aller Leben schon heute in so hohem Maße bereichern und in absehbarer Zukunft zu einer geistigen Revolution und spirituellen Erneuerung führen werden. In diesem Sinne:



4592307816406286208998
5342117067982148086513
0938446095505822317253
4811174502841027019385
4462294895493038196442
6593344612847564823378
7120190914564856692346
5432664821339360726024
245870060631558817488
6282925409171536436789
1133053054882046652138
1511609433057270365759
1861173819326117931051
6237996274956735188575
2793818301194912983367
6643086021394946395224
2179860943702770539217
6752384674818467669405
8127145263560827785771
9609173637178721468440
3430146549585371050792
8923542019956112129021
4181598136297747713099
2113499999983729780499
3281609631859502445945
0264252230825334468503
8171010003137838752886
8381420617177669147303
0428755468731159562863
5937519577818577805321
6130019278766111959092
3809525720106548586327
5338182796823030195203
6899577362259941389124
8347913151557485724245
5082953311686172785588
1754637464939319255060
1671139009848824012858
7076601047101819429555
7678374494482553797747
0475346462080466842590
3136770289891521047521
0240580381501935112533
8784024749647326391419
6992279678235478163600
4121992458631503028618
0674983850549458858692
2721079750930295532116
2755960236480665499119
7535663698074265425278
4175746728909777727938
0600161452491921732172
1414419735685481613611
3347574184946843852332
4333454776241686251898
6209921922218427255025
7179049460165346680498
9178608578438382796797
0095388378636095068006
0511739298489608412848
4241965285022210661186
6220391949450471237137
3643719172874677646575
8908658326459958133904
0994657640789512694683
7098258226205224894077
2684826014769909026401
4553050682034962524517
4314298091906592509372
5157098583874105978859
4989301617539284681382
9427741559918559252459
0499725246808459872736
6538367362226260991246
8843904512441365497627
6914359977001296160894
555848406353422072258
1584560285060168427394
6788952521385225499546
9864565961163548862305

KREUZ
WEG



Liebes Religions- buch.

Was taten wir nur ohne dich?
Keine Rätsel, keine Merksätze
und keine Kreuzweg-
Piktogramme mehr.

Für den Glauben an JESUS als SOHN GOTTES starben unzählige Christen im Laufe der
Geschichte. Der Glaube der Christen ist in dem Satz zusammengefaßt

JESU ist wahrer GOTT und wahrer MENSCH.

Setze fort.

Tod ist wie
eine tiefe Schlucht

*Wie ein tiefer See, ist eine
dunkle Kluft aus der man
nicht weiter herausfindet,....*

Auferstehung ist wie
ein helles Licht

*ist ein neues Leben, wie eine
Kerze im Dunklen,*

Christen bilden die Gemeinschaft der Kirche. Sie wissen, daß GOTT sie liebt. Christliche Eltern sollen ihrem Kind die Liebe GOTTES weitergeben. Sie lassen ihr Kind taufen und gestalten ein Fest

Wie kann dieses Fest am besten gefeiert werden?

1 Soll es in der Kirche stattfinden oder nur zu Hause?

Es soll in der Kirche stattfinden.

2 Soll die Familie allein feiern oder sollen auch Freunde mit dabei sein?

Es sollen auch Freunde dabei sein.

3 Ist ein Priester zur Taufe notwendig?

Ja

4 Soll das Kind, das noch nichts versteht, dabei sein oder kann es zu Hause bleiben?

Es soll mitkommen.

VERSTÖCKTHEIT, nicht glauben wollen

Killings

Me

Softly

Die US Streitkräfte und Geheimorganisationen sind dabei, eine neue Serie von Waffen zu entwickeln: Nichttödliche Waffen, im Fachvokabular auch als "nonlethal weapons", "less-than-lethal", "soft-kill" oder "limited effects weaponry" genannt. Dieses Arsenal, das "Star Wars" entsprungen zu sein scheint und eine Fülle an scheinbaren Spielzeugwaffen hervorbringt, verspricht, die Welt des Krieges weniger "tödlich" zu machen. Dazu einige Beispiele:

Immobilitätsschaum: Flüssige Polymere wirken als Superklebstoff. Das Opfer wird verklebt und somit bewegungsunfähig gemacht.

Chemische Bindemittel: Vom klassischen Tränengas bis zu schlafmittelhaltigen Chemikalien, die durch die Haut aufgenommen werden. Garantieren die körperliche Unversehrtheit des Opfers und sind höchst effizient.

Elektromagnetische Schockwellen (EMP): Sollen die gegnerische Elektrizität und Elektronik ausschalten.

Infraschall: Extrem tiefe Frequenzen, gegen Personen abgestrahlt, verursachen Orientierungslosigkeit und Schwindelgefühle.

Laser: Mit flächig angewandten oder gezielt gerichteten Laserstrahlen lassen sich sowohl eine Menschenmenge als auch Einzelpersonen blenden.

Mikrowellenwaffen: Unterbinden die Funktion von elektronischen Geräten und beeinflussen das Gehirn.

All diese Dinge sind normalerweise nicht tödlich, ausgenommen vielleicht, wenn der genannte Klebeschäum über Mund und Nase gesprüht wird (man braucht ewig, um das Zeug zu entfernen, jedenfalls wesentlich länger als die vier Minuten, in denen man eines qualvollen Erstickungstodes stirbt). Oder vielleicht, wenn man zuviel von dem Gas einatmet und sich die Lungen verätzt. Auch das endet zumeist tödlich (und kann sogar mit Pfefferspray passieren). Ausgenommen auch, wenn man so einen Klebeschäum in

von Doc
Hambone

gefährlicher Umgebung, beispielsweise mitten in einem Kriegsschauplatz, einsetzt. Eigenartig, das war eigentlich die Umgebung, für die das Zeug entwickelt wurde. Und ausgenommen natürlich, wenn eine EMP einen Hubschrauber im Flug trifft, wie im Film "Broken Arrow" dargestellt.

Was soll's, diese Waffen bringen ja eh niemanden um. Wie beispielsweise der Infraschall, der bei Epileptikern einen Anfall auslöst und zusätzlich bei etwa 4% der restlichen Bevölkerung [1]. Aber wie gesagt, es bringt einen ja nicht um. Normalerweise. Es sei denn, man sendet wirklich starke Infraschallwellen, die die inneren Organe ein bißchen durcheinanderwirft, aber dafür würde man ja einen wirklich großen Lautsprecher benötigen [2].

Laserwaffen, die Blindheit auslösen - sogar von explodierenden Augäpfeln soll schon die Rede gewesen sein - sind natürlich auch nicht tödlich, aber das US Militär findet diese Effekte nicht einmal grausam. Nun, es sei immer noch besser, als jemanden brutal

Halt! Halt! Meine
Fuße sind naß!

man zuviel von dem Gas einatmet und sich die Lungen verätzt. Auch das endet zumeist tödlich (und kann sogar mit Pfefferspray passieren). Ausgenommen auch, wenn man so einen Klebeschäum in

niederzuschießen. Dabei braucht es für permanente Schäden noch nicht einmal einen Laser. Sogar der Einsatz einfacher Blendwaffen ohne Laser können einen dauerhaften blinden Fleck auf der Netzhaut zur Folge haben [3]. Auch Mikrowellen- und elektromagnetische Waffen sind nicht gerade ungefährlich. Jede Waffe, die Gehirnwellen verändert, ist potentieller Auslöser für Anfälle aller Art.

Das sind also die ersten "humanen" Waffen. Abgesehen davon, daß sie in Ausnahmefällen verstümmeln oder töten. Neusprech wurde wieder einmal um ein gar seltsames Vokabular bereichert - ist das die Vorstellung des Pentagon von "Friede"? Wenn man die sozialen Auswirkungen betrachtet, so ist sogar davon auszugehen, daß das Konfliktpotential durch den Einsatz solcher Waffen beträchtlich erhöht wird. Einerseits, weil die politische Akzeptanz eines derartigen Waffeneinsatzes viel höher sein dürfte, andererseits, weil derartige Waffen viel bedenkenloser eingesetzt werden. Die vielzitierte Methode "zuerst Feind ausschalten, dann die Warnschüsse abgeben" wird mit einer nichtlethalen Waffe viel leichter ausführbar. Der Schutz menschlichen Lebens scheint nicht recht hoch auf der Prioritätenliste des Militärs angesiedelt zu sein: Kosteneffizienz und strategischer Wert sind die Hauptgründe für die Entwicklung derartiger Waffentechnologien, auch der Propagandawert ist nicht zu unterschätzen (Stichwort: "information warfare"). Der Tod muß aus dem Kriegshandwerk beseitigt werden. Werden nichtlethale Waffen eingesetzt, um Gegner kampfunfähig zu machen und somit unbeabsichtigte Tötungen zu verhindern, so verlieren derartige Einsätze ihre Sensationsfähigkeit. Keine Story - und kein Aufschrei in den Medien [4].

Aber - niemand im Pentagon denkt daran, die Kriegsherren arbeitslos zu machen. "Hauptziel ist es, derartige Waffensysteme als Mittel zur Effizienzsteigerung in der Kriegsführung zu verwenden - sei es nun, diese Waffen unabhängig, oder in Verbindung mit konventionellen Waffensystemen zum Einsatz zu bringen" [5]. Anders gesagt: stellt den Gegner ruhig, um ihn leichter beseitigen zu können. Zap 'em and move in for the kill.

Einige in diese Richtung angedachte Vorschläge - wie beispielsweise von Ed Teller - muten hier höchst seltsam an: Miniatur-Atombomben, die nicht dazu gedacht sind, große Teile der Bevölkerung auszuschalten, sondern "nur" die Infrastruktur eines Landes zerstören sollen [6]. Teller sollte Provision für jedes seiner Babys bekommen, das zum Einsatz kommt. Falls sie sich wundern - natürlich sind diese Waffen auch in die Klasse der nichtlethalen Kampfmittel einzureihen, denn die Zivilbevölkerung kann ja rechtzeitig gewarnt werden.

Die Geschichte dieser Waffen ist nicht das eitel-Wonne-Sonnenschein-Szenario, das früher gerne von Futuristen und Friedensaktivisten strapaziert wurde. Selbst die sollten mittlerweile gelernt haben, wohin dieser Zug fährt. Andere, einfacher gehaltene nonlethale Waffen reichen von Landminen, die "nur" die Beine des Opfers zerstören bis zu chemischer und biologischer Kriegsführung, auch der Einsatz von psychedelischen Drogen wurde von Militär und CIA untersucht, beispielsweise im Projekt MK-ULTRA. Über dieses Projekt, in dem LSD und BZ zum Einsatz kamen, wurde im Detail berichtet [7] (der Projekttitel wurde auch des öfteren, meist im völlig falschen Kontext, in der Populärkultur verwendet [8]), wo hingegen über Experimente mit Mikrowellen und elektromagnetischer Strahlung nur wenig an die Öffentlichkeit dringt.

Man kann diese Waffensysteme nonlethale Technologie nennen. Der Begriff "mind control" scheint jedoch angemessener.

Anmerkungen:

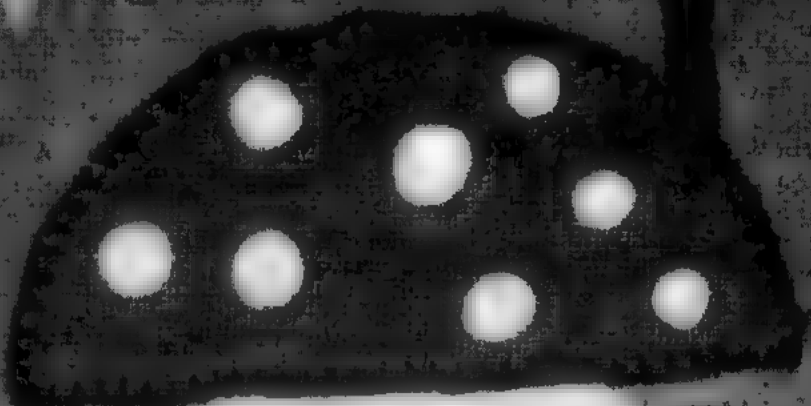
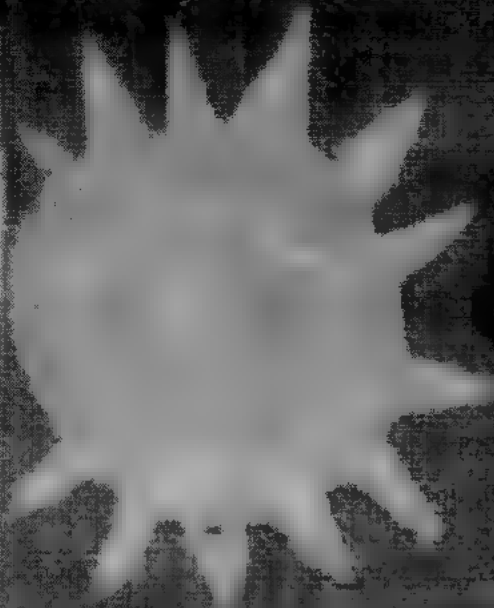
- [1] New Scientist, 3/29/73, pg 726
- [2] Arbeitspapier über "Infrasound", Bericht der Vereinten Nationen, 8/4/78 (exzerpiert in Amok Journal, Sensurround Edition, Amok Books, 1995)
- [3] Cook, Maj Joseph W III, Fiely, Maj David P, und McGowan, Maj Maura T, "Nonlethal Weapons. Technologies, Legalities, and Potential Policies", Airpower Journal, Special Edition 1995
- [4] Klaaren, Maj Jonathan W USAF, und Mitchell, Maj Ronald S USAF, "Nonlethal Technology and Airpower: A Winning Combination for Strategic Paralysis", Airpower Journal, Special Edition 1995
- [5] ebd.
- [6] Russell, Dick, "Non-Lethal Weapons", Prevailing Winds, Erstausgabe, S. 28
- [7] Einige gute Quellen über MK-ULTRA. Schefflin, Alan und Opton, Edward Jr, The Mind Manipulators, Paddington Press Ltd, 1978. Lee, Martin und Schlam, Bruce, Acid Dreams, Grove Press, 1983. Marks, John, The Search for the Manchurian Candidate, Times Books, 1979; noch die "offizielle" Geschichte im "Final Report of the Select Committee to Study Governmental Operations With Respect to Intelligence Activities", Book I, US Government Printing Office, 4/26/76
- [8] etwa in "Conspiracy Theory" (dt. "Fletcher's Visionen"), USA, 1997 mit Mel Gibson/Julia Roberts

Die 25 größten Rüstungskonzerne Europas (nach SIPRI-Jahrbuch 1993)

Rang	Land	Unternehmen	Staat	Gesamtumsatz (1991, Mrd. \$)	Waffenumsatz (1991, Mrd. \$)	Waffenumsatz als %	Gesamtumsatz (1992, Mrd. \$)
1	Frankreich	Matra	Frankreich	1,4	1,4	100	1,4
2	Frankreich	Thomson-CSF	Frankreich	1,3	1,3	100	1,3
3	Frankreich	Matra	Frankreich	1,2	1,2	100	1,2
4	Frankreich	Matra	Frankreich	1,1	1,1	100	1,1
5	Frankreich	Matra	Frankreich	1,0	1,0	100	1,0
6	Frankreich	Matra	Frankreich	0,9	0,9	100	0,9
7	Frankreich	Matra	Frankreich	0,8	0,8	100	0,8
8	Frankreich	Matra	Frankreich	0,7	0,7	100	0,7
9	Frankreich	Matra	Frankreich	0,6	0,6	100	0,6
10	Frankreich	Matra	Frankreich	0,5	0,5	100	0,5
11	Frankreich	Matra	Frankreich	0,4	0,4	100	0,4
12	Frankreich	Matra	Frankreich	0,3	0,3	100	0,3
13	Frankreich	Matra	Frankreich	0,2	0,2	100	0,2
14	Frankreich	Matra	Frankreich	0,1	0,1	100	0,1
15	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
16	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
17	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
18	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
19	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
20	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
21	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
22	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
23	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
24	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0
25	Frankreich	Matra	Frankreich	0,0	0,0	0	0,0

Quelle: SIPRI-Jahrbuch 1993, S. 100. Die Zahlen sind in Millionen US-Dollar angegeben. Die Angaben für 1992 sind vorläufig.





Past Perfect

by Mark Dery

It's hardly news to any mallcrawler that the food court is our new town square, nor to any city-dweller that the commons is being theme-parked for mass consumption, as in Universal Studios' CityWalk — an ersatz La-La Land-cum-outdoor shopping mall, located in Universal City, that jump-cuts from Malibu to Melrose Avenue, Sunset Strip to Venice Beach in the space of a few overscaled, overdesigned blocks. In a *Los Angeles Times* interview, principal architect Jon Jerde insisted that CityWalk, despite its porno Toon Town aspect, is its own "real-life place," a bona fide neighborhood rather than a theme-mailed Mock Angeles. Chief project designer Richard Orne extols the simulated "patina of use" — candy wrappers embedded in the flooring, for instance —

Das original Zwergerhaus ist feinste Handarbeit und kann bei jg. besichtigt werden.

- that implies a lived history behind its picketed streetscape. "People want to have a communal experience in a place that they feel safe and comfortable," he told the *Times*. "Who cares if it's artificially created if it does that and answers that need?"



The corporatizing of the commons — the replacement of landmark neighborhoods by commercial simulacra (*City Walk*), the usurpation of Main Street's civic life by the mall, and the middle class's retreat into privately policed, strictly regulated housing developments — is becoming tolerable, even desirable to a society struggling to reconcile a paralyzing fear of violent crime and the loss of basic services with a deep-dyed distrust of government and a fervent belief in the "free" market. This dynamic dovetails with a widespread yearning for the lost (and for many of us,

largely imagined) community of an earlier America: Our Town minus the angst, Huckleberry Finn with the slave-traders and the lynch mobs left out — Disneyland's Main Street, U.S.A., by any other name.

By no accident, Disney is taking the obvious next step in the corporatizing of everyday life, an experiment in social engineering that contains the seeds of a privatized public sector — the hostile takeover, in the not so far future, of the nation-state by the multinational conglomerate. Celebration, the planned community Disney is building near Orlando, Florida, welcomed its first residents in June, 1996; within 10 to 15 years, the 4,900-acre town will be home to a projected population of 20,000.

Celebration's residents will live in one of six neo-traditional home styles (Classical, Victorian, Colonial Revival, Coastal, Mediterranean, and French) based on regional prototypes in what the *Downtown Celebration: Architectural Walking Tour* guidebook calls America's "best and best-loved small towns," from Charleston, South Carolina to East Hampton, New York. If reality follows the Disney script, residents will promenade beside the town lake; take in a movie at the faux Deco "picture palace"; or socialize in Founders Park ("a civic space where, ultimately, neighbors might congregate after walking their children to school," the brochure suggests, hopefully). They'll send their children to Celebration School, a K-12 facility operated by the Osceola County School Board, receive health care at Health Campus, a medical center owned and operated by Florida Hospital; and shop, bank, and post their mail in downtown Celebration. The "Architectural Walking Tour" guidebook I obtained at the on-site Preview Center calls Celebration "a traditional American town built anew ... designed to offer a return to a more sociable and civic-minded way of life." After a stroll through the downtown area, I called it Bedford Falls on prozac. The town suggests an eerily literal realization of the Privatopias in Neal Stephenson's *Snow Crash*, Disney-esque monuments to smalltown America whose salient features include pictu-

re-perfect lawns and stately brass fire hydrants "designed on a computer screen by the same aesthetes who designed the DynaVictorian houses and the tasteful mailboxes and the immense marble street signs that sit at each intersection like headstones. Designed on a computer screen, but with an eye toward the elegance of things past and forgotten about."

Taking in the tasteful pastels and witty medley of architectural styles, I couldn't shake the feeling that the buildings had been scaled down, like the ones along Disneyland's Main Street, U.S.A., where everything is built five-eighths true size to give reality a whimsical, toylike quality. A vague ontological queasiness settled over me, a post-modern malaise I'll call the *Prisoner Syndrome*: the unsettling suspicion that reality is really theme-park fakery, stage-managed by unseen conspirators with dark designs. Who will live here? The Audio-Animatronic family from GE's *Carousel of Progress*? A Duracell version of the Mayberry gang?

Surveying the near-complete cinema, I bumped into a perky young couple. He was a clean-cut, world-is-my-oyster type whose parents live in Celebration, she was a cute brunette in shorts and a bikini top who bore an unsettling resemblance to Annette Funicello. Is Disney cloning these people from Mouseketeer DNA?

Scratch the surface of Disney's Frank Capra idyll and the cynical truth that Celebration is a company town — a media monolith's vision of privatized governance and democracy overruled by technocracy — lies exposed. The town's seal, a ponytailed girl riding her bike past the proverbial picket fence, a playful pup nipping at her tires, is a registered Disney trademark. Market Street, the town's "primary shopping promenade," would have been named Main Street, as in Disneyland, were it not for the fact that "there already was a Main Street in Osceola County, and street names can't be used twice," the brochure notes, with unmistakable regret. Celebration's welcome wagon will include an official history course that Celebration Foundation administrator Charles Adams described, in *Harper's*, as "very similar to what we do when we bring in a new cast member to work for the Walt Disney Company."

["Cast member" is Disney-speak for "employee."] Of course, Celebration's "only history," to speak of, lies in the CityWalk-ish "slightly aged" look that town co-planner Jacqueline Robertson gave some of the downtown buildings, and in the houses' fastidiously historical exteriors. No matter, assures Adams: "We do have some history, really, going back to the original vision



from Walt."

Adams's comment points the way to the corporate agenda behind Celebration's Hollywood backlot facade. The "original vision" on which the town is based is EPCOT (Experimental Prototype Community of Tomorrow), a Jetsonian technopolis conceived by Walt in the '60s as a company town populated by Disney World employees. It was to be a brave new experiment in urban planning and social engineering, propelled by the thrusters of American technology — in Walt's words, "a planned, controlled community, a showcase for American industry and research." As realized in Disney World, EPCOT is a corporate-sponsored science fair whose obsolete tomorrows smell more pungently of mothballs with each passing year. Even so, Walt's dream lives on in EPCOT's overarching theme of corporate paternalism and technocratic solutions to social problems — the bedrock conviction "that planning for the future can be left to corporations which will 'maximize the common good,'" as Disney scholar Alan Bryman puts it in his book *Walt Disney and His Worlds*.

This, the "original vision from Walt" — the belief that father knows best, be he "Uncle Walt," the self-styled "benevolent dictator of Disney enterprises," or the corporation itself as paterfamilias — is Celebration's cornerstone. Beginning with a misty-eyed evocation of childhood memories, the town's promo video promises that "there is a place that takes you back to that time of innocence. A place where the biggest decision is whether to play kick the can or king of the hill. A place of caramel apples and cotton candy, secret forts and hopscotch on the streets. That place is here again, in a new town called Celebration." In Disney's "traditional ... town built anew," residents will entrust the burdensome responsibilities of civic life in a participatory democracy to their corporate parents, just as the Disneyesque Reagan left the dreary business of governing to others, "as if government was a boring job best left to the grown-ups," as New York critic Rhoda Koenig once put it. An unincorporated town under the jurisdiction of Osceola County, Celebration won't be self-governing in any meaningful sense. Disney will exercise veto power over the decisions of the homeowners' only representative body, the community association, for 40 years or until three-quarters of the master-plan residences are occupied, whichever comes first.

As Russ Rymer argues in his penetrating *Harper's* essay on Celebration, Disney's planned community is consecrated to "prevailing nostalgias for a bygone time of life, the life of a carefree child, a civic infant, when the corporation could make the rules and keep the peace, and the biggest decision left to the citizen was whether to

play kick the can or king of the hill." In an America racked by social change and economic inequity, where community and civility are fast unraveling, Disney promises to time-warped an anxious middle class to a revisionist past (or is it a neo-traditional future?) where our corporate parents unburden us of our rights and responsibilities as citizens so that we may frolic in secret forts and hopscotch on the streets like the inner children we've always been at heart. The growing

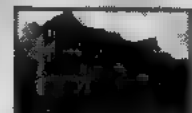
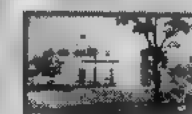
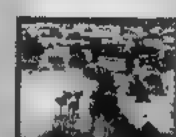
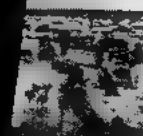
appeal of the corporatized commons is evident in the fact that demand for Celebration's initial offering of homes exceeded supply by almost three to one, despite the fact that prospective buyers had nothing to go by but models, videos, and promotional literature — and the Disney name, one of the best-known, best-loved brands in the world. Rymer quotes Celebration co-planner Robert A.M. Stern: "People ... almost glory in the fact that someone runs the show. People love to come to Disney because the very word 'Disney' means a certain authoritative standard that they will succumb to."

If dystopian forebodings of the public sphere theme-parked by the private sector and, ultimately, participatory democracy rendered obsolete by multinational capitalism seem like neo-Marxist paranoia, as the "cyber-elite" would have it, consider Disney CEO Michael Eisner's expressed belief that Celebration "will set up a system of how to develop communities. I hope in 50 years they say, 'Thank God for Celebration.'" Consider as well, the extralegal status of Disney's Florida fiefdom, an expanse of real estate larger than the island of Manhattan that is the workaday home of approximately 30,000 employees. In 1967, Florida officials passed legislation that granted Disney's holdings, the "happily named Reedy Creek Improvement Area, the status of an autonomous county, empowered to levy its own taxes and enact its own building codes and exempt from filing environmental impact statements or abiding by municipal or regional laws regarding development, zoning, and waste control.

"Disney World is, before anything else, a governmental entity," writes Rymer. "Walt's greatest feat of engineering was his vaulting of a theme park into a polity ... Because [Reedy Creek's] powers are allowed only to popularly elected bodies, Disney instituted a 'government' that stayed firmly in company control; voting 'citizens' were a handful of loyal Disney managers. Walt's own enmity for democratic forms was legendary." Indeed, Walt's original vision of Celebration, nee EPCOT, was premised on the notion that the company would own the homes, renting them to the town's residents. "There will be no landowners and therefore no voting control," Walt happily declared.

Once, when asked by a journalist if he'd ever considered running for office, he replied that he had no interest in being president of the United States, remarking, "I'd rather be the benevolent dictator of Disney enterprises." Then again, if he'd "engineered" a future like the one envisioned by the *Spy* magazine parody in which Michael Eisner was elected president while remaining CEO of Disney, he might have reconsidered. Today, Celebration; tomorrow, the world.

"When you wish upon a star ..."





das supergute fernsehkind*

+als kleine hilfe. 2 kugeln mit licht!

neulich spät haben p, t + ich im grasrausch ein interessantes experiment ausgefuchst* ausgehend von medienpolitischen überlegungen: keine chance in Ö als nichtkommerzieller fernsehsender zu senden andererseits die überlegung incognito in einer inneraustralischen siedlung mit 35 einwohnern zu leben, unauffindbar + innerhalb kürzester zeit bauste ein mordsdrum informationsdefizit auf* abgesehen davon kannst du dann eben auch dein eigenes fernsehen aufbauen* sei dein eigener sender! wenn du dich auch aus der siedlung zurückziehst, sendest du halt nur mehr für dich allein* du brauchst nichts weiter als kamera + monitor, los geht die show! nicht mal einen recorder oder kassetten, gesendet wird live* der punkt kommt nun natürlich hast du kein publikum, es sei denn du fickst + machst kinder*

dort in der wüste kannst du dein kind nur mittels tv aufziehen* schnittstelle mamapapa - kind ist das fernsehen* kommuniziere mit dem gschrabben nur mittels deiner eigenen grossen personality-show! kind wächst DURCH tv auf der kleine peter ist 100% fernsehkind! das fernsehen ist die bessere erziehung!

biologische grundbedürfnisse . fressen + scheissen stellen ein problem dar* was wenn ihr zu zweit in die wüste geht: du kümmerst dich ums kind, du machst die show*

hallo ich bin papa und dort flimmert mama!

hallo ich bin mama1 + mama2 geht in 2 minuten auf sendung

(wie ihr euch das halt ausmacht***)

die perfekte teilung der erziehung in organisation + inhalt* das baby lernt nur 2 menschen kennen: 1 nur in natura, 1 nur auf der matscheibe* natura kümmert sich um futter + hygiene, technik ums hirn* GEIST IST EINE FLIMMERN-DE GLOTZE UND DU

KANNST NICHT UMSCHALTEN* mit ein wenig phantasie lässt sich so ein kinderprogramm auch auf den ganzen tag ausdehnen:

8 00 frühstücks-tv mit einführung in die morgentoilette
8 45 stofftiere* spass+spiel

13 00 nach dem essen sollst du ruhn

14 30 die welt am nachmittag

19 00 müde bin ich geh zur ruh***

erziehung erfolgt mittels 2dimensionaler virtualität* objektivität mittels monitor* Gewaltfreie ethische sozialisierung* als druckmittel bleiben fad-tv oder das beenden der verbindung* big parent is watching you* natürlich wird das kind ebenso ins studio übertragen* überwachung des entwicklungsfortschritts*** CU-Cme als interaktives mini-tv* eine weitere frage ist inwieweit die naturaperson mit baby kommunizieren darf* sprechen kann nur die glotze* der normale mensch wird zur fütterungsmaschine degradiert*

für alleinerzieher kommt die möglichkeit in betracht, als 2schneidiges schwert aufzutreten* 3d-echtmamapapa iss stumm+dumpf, mit 2d-mamapapa hat baby grossen gameshow-spass* baby's schlussfolgerung wäre klarerweise, dass das fernsehen den menschen zum menschen macht*

weitere möglichkeit: durch das nichtvorhandensein irgendeiner kommunikation ausserhalb der fernseherleitung wird der subjektive ich-körper des Kindes auf den raum in dem es lebt ausgedehnt* da es ausser dem bildschirm scheinbar nichts intelligentes gibt, nimmt das kind das kinderzimmer als das selbst wahr* teilweise oder ganze

verschmelzung mit der umwelt* andererseits tritt eine starke isolation ein* kar der monitor ist die schnittstelle zum anderen schlechthin* natur-mamapapa könnte als eine art telepathischer eingriff in die ich-sphäre verstanden werden: das tv als ausgelagertes spezialorgan des gehirns*

wenn das kind humaner-weise nicht im kinderzimmer gefangen gehalten wird, kommunikation aber nur über den monitor erfolgt (bzw über mehrere monitore im farmerhaus) könnte es zu einer möglichen ausdehnung auf ein auf die gesamte erreichbare umgebung ausgeweitetes körpergefühl kommen* DAS STUDIO BLEIBT VERSCHLOSSEN* dafür ergäbe sich halt dann ein wahres weltbewusstsein, die umgebung wird mit mamapapa geteilt, auf dem magischen kanal haben alle beteiligten anteil aneinander* wie schön!

was soll da die rede von immediatismus* nur das medium erzeugt die wahre nähe die wir alle wollen! der planet wär ein besserer***

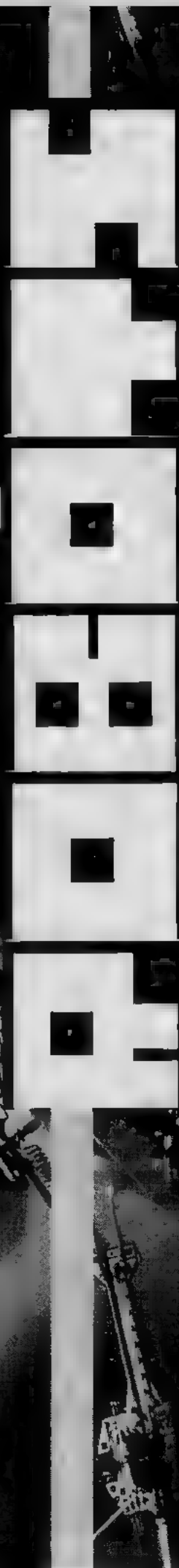
stell dir vielleicht noch kurz vor, was passiert wenn sich blöd-mamapapa einmal vertut und mit dem armen kind mal über die biologischen grundbedürfnisse hinaus kommuniziert* da wär die hölle los! eine solche unüberlegte aktion würde das liebe kleine wahrscheinlich in den wahnsinn stürzen*** oder es käme so, dass das auf indirekte fernsehkommunikation konditionierte kind den plötzlichen direkten akt als medialen sonderfall erlebt: praktisch als projektion der tv-realität auf natura mamapapa* sicherlich hätte es keinen grund anzunehmen, es würde sich bei diesem sonderfall um die normalität handeln! eher könnte natur-mamapapa ab nun richtigerweise als eine art primitive telepathische maschine begriffen werden, mit der tv-mamapapa in die kindeigene ichwelt einzudringen versucht + die wirkliche, also tv-kom-

Film, der zum Nerdent-



Der sanfte Hauch des Hirns

von
Johannes
Grenzvortellner



[...] If machines were to replace humans in companies, what would happen to the revenue generated by the companies?

The companies are wonderfully profitable. Soon you'd have no money in human hands - these factories' products would pile up in warehouses and their profits would pile up in banks. It would be this constipated system ...

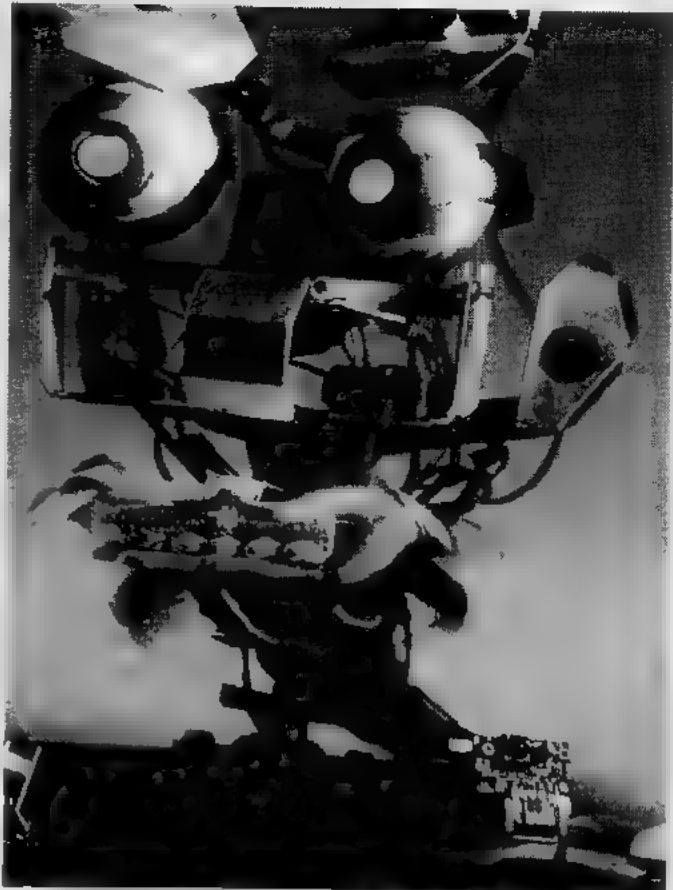
And the taxes act as a laxative? Well, as a reflexive free marketer, I was bothered by this. There are other proposals. For instance, make the population of the earth the owners of these factories and let them collect the dividends - but that's hard to equalize. And there's really no need, because the main advantage of capitalism is the incentive it provides to work efficiently and simply eliminate things that don't work. So if the humans can't contribute anyway - not to the decision making, not to the actual production - the incentives should be put where they'll have some effect ... which is on the machines themselves. These companies should be in a hyper-capitalistic system. They should be constantly competing with each other, looking for products that humans will buy so that they can survive to pay their taxes against the other corporations.

But who's keeping the machines in check? [...] morality? It's more fundamental than morality - it's like you need to eat when you're hungry. Its basic drives will be corporate laws. [...]

Corporate laws keeps machines in line. What keeps the people in line?

The machines. These machines are really clever. They have consumer research divisions in which they model human psychology to plan their products, to plan their advertising campaigns. And they can actually manipulate human behavior by inside nudges. They're smarter than us so they can herd us like we herd toddlers. But occasionally there will be a toddler who wants to smash that lamp, regardless. And then, force is possible. But force can be really subtle: you have robots that are incredibly cheap to make in any quantity [...]

If you can put ten



policemen around the person that's about to do something wrong, you can pretty much prevent most things from happening without being overly coercive on anybody else or causing collateral damage.

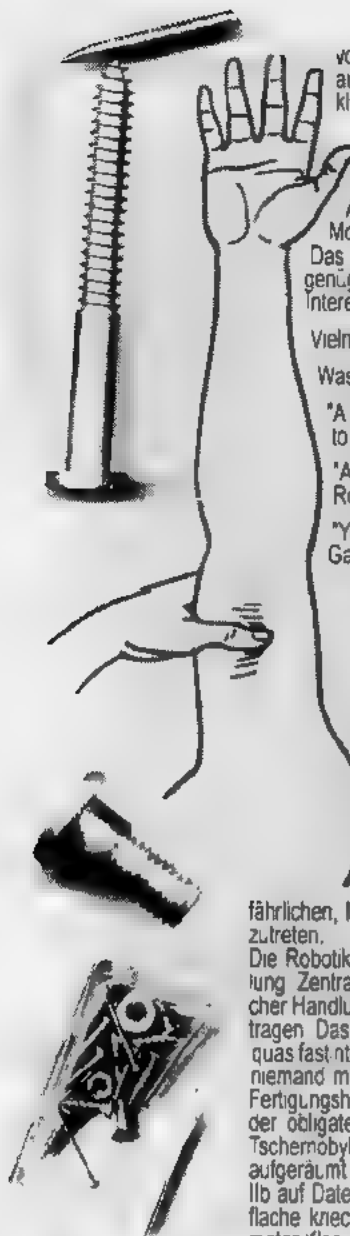
But what happens to healthy iconoclasm, healthy dissent?

Well, after describing all this, then I go to where my heart really lies, which is out there where things are wild and woolly, unconstrained. Earth is this incredible boring place. Just for those that don't have the guts to leave. [...]

Ohjeminah ... was hier wie eine schlechte Mischung aus STTG, Newt Gingrich, Lemmings 1 und dem Dritten Reich klingt, ist ein Auszug aus einem m2k Interview mit Hans Moravec, Direktor des Mobile Robotics Lab der Carnegie-Mellon University in Pittsburgh. Was zu einer interessanten Frage meinerseits geführt hat. Sind alle KI-Forscher Vollkloten?

Hans Moravec, geboren in Kautzen, Österreich, A.D. 1947 kam im Alter





von fünf Jahren nach Kanada. Zu dieser Zeit baute er Robots aus Gummibändern, Dosen und Batterien. Später baute er kleine elektronische Schildkröten, die Lichtmustern folgten. Er ist der Typ, der keiner Fliege was tun könnte, aber sie auseinandernimmt um zu sehen wie sie funktioniert - laut David Turn.

Aber ich denke nicht daran hier große Schimpfjahren auf Moravec und seine technofaschistischen Kollegen abzulassen. Das soll sich schon jeder selber denken. Der gute Hans hat ja genügen Schriftstücke und Bücher hinterlassen. Möge sich der Interessierte selber durchfressen.

Vielmehr

Was ist ein Robot?

"A machine that looks like a human being and has the capacity to perform human tasks" (Webster's Dictionary)

"An intelligent connection of perception to action" (Mobile Robots Book)

"Your plastic who's fun to be with." (Hitchhiker's Guide to the Galaxy)

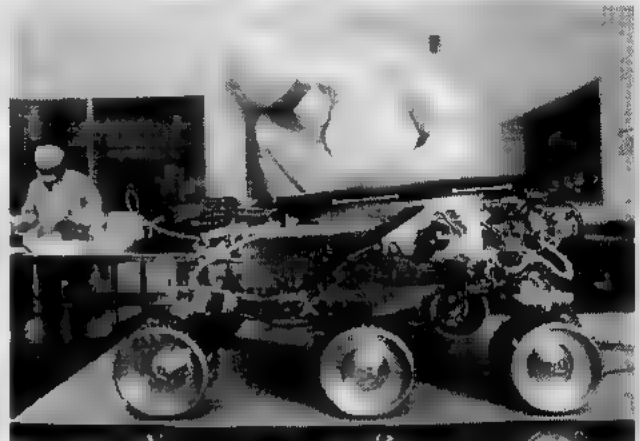
Aiso.

Kurzgehaltene Einführung

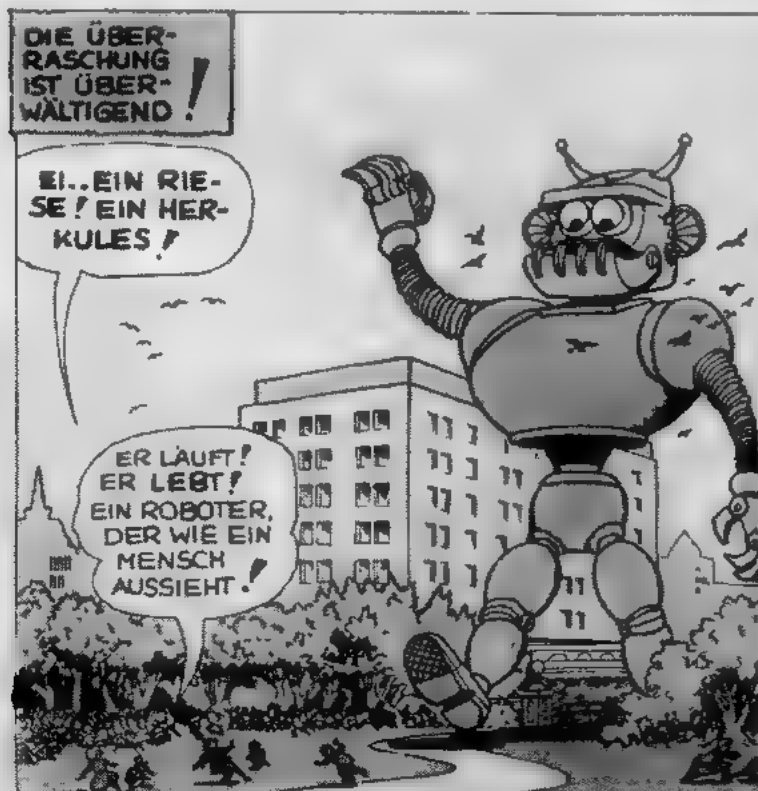
Seit der Urschlammcocktail in seiner Evolutionseuphorie irgendwann den menschlichen Geist ausgespuckt hat, war dieser natürlich darauf erpicht immer ausgefallener Werkzeuge aus dem Hut zu ziehen - um die ge-

fährlichen, lästigen und langweiligen Arbeiten einfach abzutreten.

Die Robotik ist derzeit das Resultat ebenjener Entwicklung. Zentrale Frage: Wie kann ich die Effizienz menschlicher Handlung auf ein paar Chips mit Metallgehäuse übertragen. Das Resultat: Unsere Welt wird von Unmengen an quas fast intelligenten Gzmos bevokert, deren Allgegenwärtigkeit zwar niemand merkt, uns aber jede Mege Schinderei erspart. Banxomaten, Fertigungshallen, U-Bahnen (natürlich hockt wieder mal nur in Österreich der obligate Kontrollhumanoid dnnnen) - und Three Mile Island oder Tschernobyl wurden auch von ein paar lebenswerten mobilen Einheiten aufgeräumt - und im Eiswasser des Nordpols wird demnächst Odyssey IIb auf Datensuche gehen. Während irgendein Ding über die Marsoberfläche kriecht werden Robots getestet, die auf hundertten Quadratkilometer Klee ernten sollen. Und der Garten ist immer schön gemäht, wenn



Intelligenzspastik. Die ersten Bemühungen künstliche Intelligenz zu schaffen, fiel in die Spätfüer - als Armstrong gerade im Mare Tranquillitatis umherstapfte. Die Moderne hatte ihre fette Siegesbeute in Mondgestein angeegt und alles schien möglich. Das erste künstliche Gehirn wurde für die Jahrtausendwende prognostiziert. Defacto vertraue ich derzeit nicht mal meinem Toaster. Das Hauptproblem ist die schier unendliche Komplexität des menschlichen Zentralnervensystems. Ein Robot kann die Fehldimensionierung eines maschinell gefertigten Bauteiles um ein paar Mikrometer erkennen, die Präzision in vollkontrollierter Umwelt ist seine Lebensaufgabe, die menschliche Auffassungsgabe allerdings kann innerhalb kürzester Zeit nahezu jegliche Umwelt erfassen. Die Superechner hinken hinterher, und die Neurowissenschaftler wissen immer noch nicht so ganz was sie fa sch machen. Chuck Thorpe von der Carnegie Mellon University meint, daß der Zyklus Wahrnehmung - Verarbeitung - Handlung noch nicht autonom funktioniert, denn vor allem die "Wahrnehmung" klappt noch nicht. Das menschliche Gehirn schafft es vorzüglich geistige Modelle der externen Welt aufzustellen und diese in einer ständigen Wechselwirkung mit der Umgebung zu modifizieren. Der veränderte Kontext wird laufend verarbeitet, die Modelle ändern sich dynamisch. Derzeit können die fortgeschrittensten Robot-Labs ihren Versuchsprogrammen die geistige Kapazität eines einjährigen Kindes eingeben. Der Robot kann sich selbst beibringen zu balancieren, kann aufrecht gehen und er kann den Unterschied zwischen einem schwarzen Schatten und einem Loch im Boden erkennen. Dennoch lassen die informationstheretiker und Neurologen nicht locker, denn die "lernfähigen", nichtlinearen neuronalen Netze sind ein Lichtblick am truben Robotfirmament. Wie dem auch sei: Die Welt der Freaks ist groß. An allen Ecken und Enden packen sie ihre Bots aus und lassen sie Kleinuniversen erkunden, die noch nie ein gehirnloses Ding gesehen hat.



Nette Typen, nette Ideen

Kevin Kelly vom MIT hat einen anderen Ansatz. Er will nicht möglichst viel Leben in Künstliches Leben bringen, sondern möglichst viel Künstliches Leben ins Leben. Er will die Welt überfluten. Er will kleine, billige, allgegenwärtige Mechanik-Teile. Er baut keine Robots die mehr als drei Kilos wiegen. Sein Sechsfüßer wiegt sogar nur weniger als einen Kilo. An seinem 1mm-Objekt arbeitet er noch. Sein ultimativer Plan ist es den Mond mit schuschachtelgroßen Minirobots zu invasieren, gestartet von ein paar Wegwerfraketen in der Mojave-Wüste. Sein privates Sojourner-Projekt. Es ist die Ameisenstrategie. Schick eine Horde von ersetzbaren Robots auf freien Fuß. Einige werden draufgehen, einige werden den Task erfüllen und einige werden sogar wieder zurückkommen. "Schnell, billig und außer Kontrolle". Ein Beispiel. Kevin's geniale *Collection Machine*. Ein Robot, der nachts durch das Büro schlendert und leere Coladosen wegräumt. Die Augen des CMchens lokalisieren - auf den eingegebenen Charakteristika basierend - eine Coladose und führt den Robot bis genau vor die Dose. Der Greifarm registriert, daß sich die Räder nicht mehr drehen und meint natürlich: "Hey, ich muß vor einer Dose stehen!", und greift zu. Wenn die Dose schwerer ist als eine Leergetrunkene dann läßt er sie stehen. Wenn die Dose leer ist geht es zurück zur Basis. Zwar nicht sehr effektiv, aber Nacht für Nacht summiert sich dann das Aluminium. Oder wie wär's mit einem Robot, der auf deinem Fernseher lebt - und wenn er nicht eingeschaltet ist, den Staub herunterfrisst? Oder ein Robot, der deine Position im Raum lokalisiert und die Boxen der Stereocanlage per Fernbedienung so adjustiert, daß du immer den perfekten Klang abknegst?

Jon Price hat Sarcos, einen menschenähnlichen Master-Slave-Tischtennis Robot gebaut. Mittels Sensoren übermitteln Price's Körper seine Bewegungen an Sarcos, der diese umrechnet und den Ball zurückspielt. Der Robot kann alle menschlichen Bewegungen flüssig und ohne Komplikationen durchführen, aber er benötigt ein menschliches Gehirn als Richtungsweiser. Wieder waren wir beim alten "Wahrnehmungsproblem".

Am Shimoyama Lab der Tokyo Universität werden Versuche mit Kakerlaken durchgeführt. Durch Hückepack-Mikroprozessoren, die in das Nervensystem der Insekten eingreifen, werden die Beine in Bewegung gesetzt und per Fernbedienung gelenkt. Primär werden diese Forschungen durchgeführt um mehr über den Bewegungsapparat der Kakerlaken zu erfahren, aber eine weitere Anwendung ist durchaus denkbar. Warum Mikrorobotergerüste bauen, wenn wir auf Biomaterial zurückgreifen können? (Das Konzept wurde von Luc Besson gleich in "Das Fünfte Element" eingesetzt). Aber die Motonik ist das geringste Problem. Kleirobots nehmen es in Stabilität und Eleganz schon lange mit Insekten auf. Komplizierter wird es beim Versuch, "richtige" Beine zu imitieren. Räder sind derzeit die weitverbreitetste Fortbewegungsart, aber Peter Dillworth vom MIT Leg Lab arbeitet hart an einem Robotfuß. Und das ist ein Problem. "Die Welt ist nun mal dreidimensional".

In Wien ist seit einiger Zeit eine Autobatterie auf Rädern namens Nuke unterwegs. Fährt zur nächsten Wand, orte sie, fährt weg davon - und so weiter. Auf die Frage "Wieso macht er das?" an seine Designer bekam ich die Antwort: "Weil er will". Das nenne ich Style. Und Roger Penrose zieht's die Schliche aus. (Dessen 454-Seiten-Buch "Computerdenken - Des Kaisers neue Kleider" ist übrigens ein herrlich dickes Gesamtwerk über Künstliche Intelligenz, Quantenphysik und Hirnphysiologie. Erhältlich über den Spektrum Verlag, derzeit verbilligt!).

Aber was soll's. Ich steh' sowieso auf Zerstörung. Also renn mit dem "Survival Research Labs" Videos "Große Maschinen und Robots, die sich mit Flammenwerfern fertig machen oder sich sonst irgendwie eine auf's Maul geben sind sowieso Oberliga.

So und über den Rest der Welt des Robotgetiers wird jetzt Roger Gilbertson befragt, Mastermind des kalifornischen Robotstores



19 aber mit
Roger
Gilbertson



Eines Tages bin ich über euren Robot Store Katalog gestolpert, und er hat mir wirklich gut gefallen. Ich dachte: "Oh, die Typen sind echte technophile Freaks. Und nebenbei verkaufen sie das verrückte Material auch noch." Das alte amerikanische Konzept. Aber warum nicht? Was machst du den ganzen Tag über?

a) Den Computern sagen was sie tun sollen ... b) ihre Programme dazu bringen nützliche Arbeit automatisch zu machen (etwa: Tasks treten täglich auf, aber ich will ihnen das nicht ewig sagen müssen, außerdem sollen sie mit den Probleme und deren Variationen größtenteils selber umgehen; gar keine leichte Sache).

Was waren denn deine Einstiegsdroge? Lego?

Legoi!!! Die Estes Model Rockets!!! Die Mondlandungen!!! Amerikanisches TV, Sci-Fi Bücher (Heimlen, Bradbury, Niven, Clark), Filme wie 2001, Krieg der Sterne, in der Nähe von Silicon Valley aufwachsen (Computer in den Schulen seit Beginn der 70er) und Eltern die irgendwie kunstfensch offen und projektorientiert waren.

Im Katalog ist auch Fischer-Technik erwähnt, scheint eine neue Droge in den Staaten zu sein. Bei uns hier ist Fischer-Technik schon ... nun ja ... lange da.

Die Teile sind einfach gut gemacht, solide. Es gibt nichts vergleichbares im einfachen mechanischen Experimentier-Bereich. Es ist wirklich gutes Zeug, aber es gibt bei uns nur wenige Outlets und es scheint mir als würden die ihre Verkaufsstrategie auf Kinder anlegen ... eigentlich schade.

Euer Hauptgrund Robots zu bauen, laut Heft, ist "weil Simulationen einfach nicht zählen". Aber ich mag Simulationen.

Die meisten Robot-Forscher ja auch ... das ist ein Zitat von Rodney Brooks vom MIT und sein Versuch den alten Deadlock zu sprengen, der die AI community festhält. Die sollten Probleme lösen, die sie lösen können und nicht versuchen Probleme zu lösen, die gelöst werden sollten.

Das Hauptproblem scheint ja die Observierung und Wahrnehmung der Umgebung zu sein, oder?

Der ganze Kreislauf lautet: Umgebung -> Sensorik -> Prozessor -> Aktuator -> Umgebung, wobei der

Bezüglich kein und

Design, was hältst du davon?
Geschichte wollen. Als Robot Freck und wurde das Ding nicht mal zum Nikolo klein und langsam ist und ein Achtstündiger immer gesagt, daß der Rover einfach nur sojourner Hype ziemlich aufgeblasen. Er hat ein Freund von mir war über diesen ganzen

sein das Zeug gleich auch noch zu verlieren. Leute wie mich gab schon es wirklich das beste zu erwarte, wenig Material für experimentierende ja, aber eher durch Zufall. Da es ja, wie bereits

ist scheint ja der one-stop-shop für Nikolo in den US zu sein.

daß das Zeug demnachst auf dem Markt ist. Ja, wir haben's alle noch mal angeguckt, weil wir genau wußten, gut. Wir haben den Nikolo vor drei Jahren geschickt. Forscher Geoff Landis, geschickt, und er funktionierte wirklich. Wir haben den Draht einem NASA die Staubkollektoren steuern. Wir haben den Draht einen NASA ich an Bord des Sojourner Rover als Auslöser der Instrumente, die derzeit haben wir etwas zehn Zentimeter Draht auf dem Mars, nam- 2000 um Plättchen an Arterienwänden zu halten und ähnliches. Führungsbahre für Tumorentfernungen, dehnbare und kontraktile Beine Endgliedbare Verankerungen für Nahrung, superflexible Al, ja, ... wer ziemlich viel Kohle schneitell will, der sollte in die Medizin

wirlich revolutioniert?

Welche technischen Vorgehens werden durch den Einsatz von Nikolo denn

Da gibt's genau Listen mit Ausbrennstaktoren und sowas. bezuglich starke etc., ist, dir doch besser das FAQ auf unserer Homepage an mit Konstanter und verlässlicher Leistung. Aber für genauere Info's auch den Wandel wertvoll, dann können wir von Millionen verwendet werden, "Muscle Wires" aber in einem Rahmen von nur drei bis fünf Prozent Ausdehnung wieder reduziert. Aber das funktioniert dann nur ein paar mal. Wenn die Wires" lassen sich bis zu acht Prozent für Länge ausdehnen und durch Kollierung Der Draht wird kürzer, die dabei entfallende Kraft kann genutzt werden. "Muscle Draht" sich erhitzen, dann wechselt das Nikolo in einer sehr viel härtere Form. Inigen Kräfteauswand gebührt. Wenn ein Stört angelagt wird und die hochqualitative Nikolo-Draht. Bei Zimmerempfinden können sie durch gering- nen Phasen wechseln. Bei zu gibt es "Muscle Wires". Das sind extrem dünne, Nikolo speichert ja, wie bereits erwähnt, seine "Form", während es zwischen sei- 2000er damit auszustellen.

nitz gedundet um Nikolo zu verketten und gleichzeitig Zeit zu haben netze Japan gestrichen um damit zu arbeiten und schließlich habe ich dann Wond-tio- nische Films davon, habe damit sicher ein Jahr lang umgespield, die dann nach Form 1983, eine Legierung aus Nickel und Titan. Ich erhalte 1988 über eine Japa- deshalb wurde es nicht wirklich beachtet. Die US Navy stieß auf eine bessere wickelt, aber es war eine Legierung aus Gold (teuer) und Cadmium (giftig) und jagst. Das erste derartige Material hat ein Deutscher namens Olander 1935 ent- heißtem oder kaltem Wasser, Luft oder indem du elektrischen Impulse durch- Kupfer, wenn es kühlt als Stahl wenn warm. Du veränderst es mit Ein Metall, das zwei Formen hat, je nach Temperatur. Es ist weicher als

Was ist dieses eigenartige Zeug namens Nikolo?

Schau' mal auf <http://www.webcon.com/~wmb/dean-in-ndia.html>

plant er einen Event in Indien. wurde schon viel von ihm und über ihn geschrieben. Derzeit die vier Landminen zu orten und hochgehen zu lassen. Es Vor kurzem hat Nikolo einige darauf spezialisiert unexplo- sich gegenseitig aus der Sonnenzone verdrängen wollen. "Nahrung" (Licht), kämpfen sogar darum - indem sie werden mit Sonnenenergie betreiben, suchen nach alle aus weggefahrenem Elektrizität und taucht ab und dort auf. Seine Roboter bestehen schaffit. Mark zweifelt immer durch die Lande und Asfetik und Mechanik zu kombinieren, ob er's 1991, Mark. Er versucht Biologie, Elektronik, moatisch, oder?

find thy ass. - look for a better real estate." Prug- etc.; er hat dann einfach gesagt: "Protect thy ass. dem Menschen dienen, sich nicht gegen ihn wenden, Robot Prinzipien einfach nur Schutzmaßnahmen sind. Also Mark Tilden hat mir mal gesagt, daß die alten Asimov-

Aber da es in Französisch ist kann ich nur Teile davon lesen. Künstler-Erfinder namens Patamarekko gehört, habe sein Buch, das ist schon ein schöner Schalk. Ich hab schon einiges von einem keine nur wenige Leute mit dem Level wie Mark Tilden von BEAM Robotics, die Deutschen natürlich immer industriell unterbewusst, aber ich Franzosen und die Belgier sind ziemlich aktiv in ihren Universitäten, Wir verkaufen eine ganze Menge an europäische Experimentier-er, die

Wird du irgendwas von einer "europäischen Robot" Szene? Prozessor Teil auch immer noch größere Probleme macht

langsam: Ist wahr, aber es ist ja nicht für den Weihnachtsbaum designt, sondern für eine klein wenig kritischere Umgebung. (Grins.) Ich bin froh, daß die NASA das Projekt so billig durchgezogen hat. Mit weniger Kapital als ein Studio für einen Kassenschlager-Film und mit wesentlich langanhaltenderem Wert.

Es gibt da sowas wie eine jährliche Superorgie in den Staaten. Nennt sich "Robot Wars". Wie würdest du das Spektakel beschreiben?

Die Rache der Streber? Demolition Derby mit Fernsteuerung? Die Washington Post hat's Amoklauf einer Wissenschaftsmesse genannt. Es ist einfach ein herrlicher "Spielplatz" für Hobbybastler und Performer. Und außerdem ein guter Platz für Zuschauer mal Technologie zu sehen, die noch unter der direkten Kontrolle von Menschen ist, die ganz genau wissen was da abläuft. Überall anders ist das ja nicht mehr so, ich denke da nur an die Büros ... Grundsätzlich hat dieser Robotliebhabershow eine große Wirkung auf die Öffentlichkeit und die Ausführung der Arbeiten sind wirklich gut. Das Geld, das man da gewinnen kann, ist immer noch ein guter Motor. Ruhm und Ehre sind natürlich besser. (Grins.) Wer mal Lust hat sich das hier in den US anzusehen, der soll mir eine Email schreiben. Ich maille dann die Daten der nächsten Events. (Anm.: Geht auch direkt über <http://www.robotwars.com>)

Was sind denn deine Lieblingsbücher in der "Robotics Library"?

Ich verwende "Mobile Robots", "IC Hobbyist Handbook" and "Electronic Circuits" am häufigsten. Und "507 Mechanical Movements" ist auch nicht schlecht.

Was ist das?

Ein Nachdruck aus dem Jahre 1893. Wirklich nicht schlecht. Das war noch die Zeit als Dampf der große Hit war. Kupplungen, Verkettungen, Schnappriegel, Sperr-Räder, Getriebe, Regler, Hemmungsräder, Riemen, Nocken und Sachen, die man einfach nicht beschreiben kann. Über 120 Seiten, 507 Zeichnungen. Hochoktan-treibstoff für Bastler. Man sollte die Vergangenheit nicht wiedererfinden, sondern einfach nutzen.

Es ist doch ziemlich interessant, wie die Populärkultur auf dem Robot-Sektor in den letzten fünfzig Jahren wirklich nicht weitergekommen ist. Kopiert sich die Kultur da immer wieder?

Leider haben die Leute immer noch diese typische "Robot"-Vorstellung. Basiert noch alles auf ziemlich alten Dingen. Von Lang's Metropolis aus dem Jahr 1926 bis C-3PO. Sogar noch weiter zurück bis Shelly's "Frankenstein". Die Vorstellung leblose Materie irgendwie zu "erwecken" ... ja sogar in der Bibel stecken so Sachen ... sicherlich auch in einer ängstlichen Art, weil die Leute sich irgendwie davor fürchten alles könnte außer Kontrolle geraten. Aber ist das nicht schon längst passiert? Was stellen die sich denn vor? Wenn ich's positiv betrachte, dann erschaffe ich ja etwas. Ich bringe was "zur Welt". Was ist das denn anderes als die Vergangenheit zu recyceln und zu verwerten und damit sowas wie eine mögliche Zukunft zu gestalten?

Nach meinem Geschmack ist Moravec von der Carnegie Mellon Uni doch ein wenig zu Hardcore, sein ganzes Gewäsch über ewiges Leben, 'transferieren wir doch den Geist in den Robotkörper', seine 'Robot Gesellschaft' in der die Menschen den Status einer Schafherde haben, ... also irgendwie ist mir das zu technofaschistisch.

Wenn wir uns umschauen, dann leben wir ja bereits in Maschinen. Oder um mich zu korrigieren: viele, viele Menschen der westlichen Welt tun es. Häuser, TV, Radio, das Auto, das Büro, die Läden. Wo kannst du hingehen, wo du nicht die Geräusche von Flugzeugen, Zügen, Autos, Lastwagen, Ketten Sägen oder sonstwas zu hören kriegst? Die meisten Menschen sind ja schon die Sklaven ihrer Maschinen, speziell Computer.

Computer sind ja nichts weiter als superfordernde Mutanten-Weisenkinder, nie im Leben sind das effiziente Werkzeuge.

Moravec ist ziemlich klar, was seine Vision betrifft. Aber sie ist einfach nur "industriell". Ich sehe Robots als Tools. Marshall McLuhan hat Werkzeuge einfach als Erweiterungen betrachtet. Messer erweitern unsere Zähne und Fingernagel, etc. ... Robots erweitern die Teile unseres Körpers, die Aktivität auf gewisse zeitliche und räumliche Anforderungen notwendig machen.

Ich würde gerne Werkzeuge haben, die mir in meinem Leben helfen. Tools, die wissen welche Sachen sie machen müssen während ich nichts damit zu tun habe, etwa meine Miete zahlen. Einfach Dinge, die mir und den Leuten, die um mich herum leben, einfach alles einfacher machen. Moravec's Vorstellung ist so ziemlich die weitentfernteste Vision, die man sich derzeit nur vorstellen kann. Wir verstehen das menschliche Gehirn nicht, wir verstehen die Psychologie nicht, wir wissen nichts über unser Selbst. Und hardcore Technologen wie Moravec oder Edward Teller wollen einfach nichts über sich selbst herausfinden. Die wollen nicht wissen, was in ihren Köpfen vorgeht, weil es sie wirklich verdammt verschrecken würde. Wenn wir aber jemals herausfinden wie das alles abläuft, dann würde das wirklich alles ändern.

Ich sehe menschliche Technologie so wie manche Leute asiatische Kampfkunst. Du kannst zwar jederzeit jemanden damit umbringen, aber gleichzeitig lernst du sowas wie Respekt vor dem Leben - und daß es vollkommen nutzlos ist zu toten. Wenn wir einmal soweit sind große Robot Erweiterungen unserer selbst zu bauen, dann verstehen wir uns so gut, daß wir unsere Bedürfnisse verändert haben, wir verstehen wahrscheinlich mehr von der Welt die wir bewohnen und irgendwie wird alles anders sein - und ich glaube besser. Ich versuche mich an dieser Linie entlangzuhalten. Ich versuche schon einige Zeit meinen idealen Computer und Info-Robot zu bauen, und ich stelle mir das etwa wie eine verschlossene schwarze Box vor, am besten irgendwo im Garten vergraben. Das Ding soll für mich arbeiten, die ganze Zeit, ohne meine Einmischung - kein Keyboard, kein Bildschirm, keine scheiß Maus oder schreckliche Software Upgrades, einfach ein *electromechanical spirit*. Der soll für mich das erledigen, was ich will. Meine Kommunikation leiten, Waren einkaufen, die blöden Rechnungen zahlen, er soll irgendwie mein Haus gemütlich halten, die Kinder und die Tiere sollen sich wohl fühlen, der Garten soll sprießen und gedeihen. Das Haus ist 100% solarbetrieben, es zuchtet die Nahrung selbst, verschwendet nichts und recycelt, das Gartenszenario ist schon und verändert sich, alles reicht gut ... oh Mann, ... irgendwann vielleicht ...

Aber der Gates ist ein biomimetischer Schleimsack, der arbeitet wie er will und einfach nur Kreativität und Kapital aufsaugt wie ein riesiger Staubsauger. Das soll sich ändern ... oh Mann, ... irgendwann vielleicht ... (es wird, es wird, es wird ... bittebittebitte ...)

Wie das Wetter.

Jaja, manche Sachen wird man wohl nie unter Kontrolle haben.

Die Sikorsky Corporation baute für's US Militär einen Überwachungsroboter, der wie ein kleiner Hubschrauber selbstständig starten, fliegen und landen kann. Ein erster Schritt in einer Reihe von fliegenden Bots. Der Bot kann eine bestimmte Person verfolgen und ist kraftig genug bis zu 100 kg zu greifen und bis zu 60 Kilometer weit zu bringen.

Oh, boy ... aber zu guter letzt eine praktische Frage: Was muß ich tun um einen Robot zu bauen, der funktioniert. Was würdest du vorschlagen? Sowas wie ein Zehnpunkte-System für Leute, die einfach was neues machen wollen.

Such dir irgendwas "Technisches" (davon gibt's ja genug) und nimm's auseinander Schau' dir an wie die Teile funktionieren. Setz' das wieder zusammen, aber es soll etwas anderes machen. Garagen-Flohmarkte sind der Himmel auf Erden. Später, wenn du dir dann sicher bist welcher der vier Robotgeschicke am besten zu dir paßt (mechanics, electronics, logics or dreams), dann spezialisier' dich darauf. Finde ein paar Freunde oder schließ' dich mit anderen Bereichen kurz. Es gibt genug Dinger die drauf warten gebaut zu werden. Wenn du Probleme hast, laß es mich wissen.

Roger Gilbertson und der
RobotStore. Mondotronics.
Telefon: +1 (415) 491-
4600. Fax: +1 (415) 491-
4696. 4286 Redwood Hwy
#226 San Rafael, CA
94903. Email:
info@mondo.com, Web:
www.robotstore.com



In Kaum

Merkbarer Art Eliminiert ...

Ein Gespräch
mit Hannes
Auinger über
CASABLANCA
und gefälschte
Filme. Von
Johannes
Grenzfurthner.

Jg: Du arbeitest schon seit einiger Zeit über den Film Casablanca. Da stellt sich doch die Frage: Warum?

ha: Casablanca gilt sowohl als Klassiker als auch als Kultfilm. Klassiker also im Sinne von vorbildhaft. Allerdings, und hier kommen wir zum Kultcharakter, ist dieser Status der Vorbildwirkung durchaus umstritten. Dieser Streit über den qualitativen Status innerhalb der Filmgeschichte zeichnet ja unter anderem Kultfilme aus. Also für die einen sind sie ein Muß, für die anderen ein überschätztes Be Careful. Eco hat einmal Casablanca als Beispiel hergenommen, um sich über den Kultfilm Gedanken zu machen. Für ihn ist eine wichtige Eigenschaft des Kultfilms seine Unvollkommenheit im Sinne traditioneller ästhetischer Regeln. Auf der Basis solcher Überlegungen ergeben sich für ihn auch Schlussfolgerungen wie „It seems that the boastful RIO BRAVO is a cult movie and the great STAGECOACH is not.“

Jg: Im Gegensatz zu echten Klassikern...

ha: Wie zum Beispiel CITIZEN KANE oder auf einer anderen Ebene das Kino der Nouvelle Vague. Kaum einer würde es wagen Filme dieser Kategorie zu kritisieren, da sie aufgrund der Filmgeschichtsschreibung und manchmal eines pseudointellektuellen Filmgebrabbers die Weihen einer höheren Diskussionskaste erfahren haben. Bestimmte Filme werden dadurch aus dem Kritikprozeß regelrecht herausgenommen. Der Kultfilm muß sich da schon wesentlich mehr an Anfeindungen gefallen lassen. Während die vom Gebrabbel eingenommenen Bastionen der Filmhistorie zumeist jeglicher vernünftigen Diskussion entzogen sind.

Jg: Was meinst Du denn damit?

ha: Nun, als beliebiges Beispiel möchte ich da nur die auf Deleuze beruhende Filmanalyse erwähnen, die sich zur Zeit besonderer Beliebtheit erfreut. Nennen wir die betreffende Tätigkeit doch vereinfachend „deleuzianern“. Also um diesem deleuzianern zu folgen, verwende ich oft mehr Anstrengung dafür, darüber nachzudenken ob der Diskutant, die Diskutantin versteht, was er oder sie da spricht oder schreibt, als für das Nachdenken über den betreffenden Film. Das ist zwar auch spannend, erinnert mich aber mehr an einen wirklichen Klassiker des Zitats: Noch nie zuvor war eine Maschine mit größerer Schönheit still gestanden. Oder mehr austromaxistisch: Alle Räder stehen still, wenn unser schwacher Geist es will. Aber wieder zurück zu Casablanca. Der Film hat im deutschsprachigen Raum der 50iger Jahre einen speziellen politischen Aspekt.

Jg: Die Fälschung?

ha: Genau. Meine Arbeit über Casablanca ist Teil eines Forschungsprojektes der Medienabteilung am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Wien. Dieses Forschungsprojekt trägt den Arbeitstitel FAKE. Unser Arbeitsgebiet erstreckt sich über alle Bereiche der Populärkultur. In der derzeitigen Arbeitsphase liegt unser Schwerpunkt auf deutschsprachigen Synchronfassungen von Hollywoodfilmen. Und um hier Mißverständnissen vorzubeugen, definiere ich gleich einmal den Fokus unserer Untersuchungen. Wir beschäftigen uns nicht mit der Frage nach der sprachlichen Qualität einer Synchronfassung. Das ist ein anderes Thema. Und da muß auch deutlich gesagt werden, daß vieles an Sprachwitz zwangsläufig bei der Übertragung verloren geht, auch wenn möglichst präzise gearbeitet wird. Was aber nur sehr selten der Fall ist, da die Synchronstudios für gewöhnlich unter enormem Zeitdruck arbeiten und das ist dann auch nicht zu überhören.

Jg: Wenn die Synchronfassung dem Wortwitz verflacht, interessiert auch das nicht?

ha: Nicht wenn sich dieser Vorgang rein auf einer Ebene des Sprachunvermögens bewegt. Wir beschäftigen uns mit inhaltlichen Fälschungen. Das sind Synchronfassungen von Spielfilmen, bei denen im Vergleich zum Original Unterschiede beobachtbar sind, die sich auf einer inhaltlichen Ebene bewegen. Es kann durchaus sein, um auf deine Frage mit dem Wortwitz zurückzukommen, daß ein Witz während des Übersetzungsprozesses verflacht oder verändert wird, aber dahinter tut sich bei genauer Analyse manchmal ein politischer Abgrund auf. Ein kleines Beispiel dafür ist ein Dialog aus Frank Capras ARSENIC AND OLD LACE. Ein Polizist kommentiert gegenüber seinem jüngeren Kollegen das Verhalten des verrückten Bruders von Cary Grant mit den Worten „He thinks he ist Teddy Roosevelt. So What. There is a lot of worse guys that he could think he was“. In der deutschen Synchronfassung mit dem Titel ARSEN UND SPITZENHAUBCHEN meint derselbe Polizist „Er denkt, daß er Theodore Roosevelt ist. Es wäre viel schlimmer, wenn er sich für Stalin halten würde“. Aus einem Witz, der auf dem Vergleich mit einem Gegenüber beruht, das offen gelassen wird, macht die deutsche Synchronfassung eine politisch wertende Relation: Es wäre doch viel



schlimmer, würde er sich für Stalin halten. Damit wird der Kommunismus auf den Platz verwiesen, den ihm das westliche Wertesystem zuschreibt. Aber auch Teddy kommt in dieser Version nicht besonders gut weg, auch wenn das Synchronstudio die joviale Kurzform scheut. Denn die Wertung „Es wäre viel schlimmer“ im Vergleich mit Stalin läßt Roosevelt auch nicht mehr allzu gut aussehen. Das entspricht auch der Bewertung von Politikern im deutschsprachigen Raum. Er stellt sich vor er wäre ein Politiker, er könnte sich aber auch vorstellen, wäre ein Massenmörder. Aber noch einmal zurück zum Begriff Fälschung. Wir verwenden den Begriff nicht in dem Sinn, wie er im Bereich bildender Kunst eingesetzt wird. Der Fälscher eines Gemäldes arbeitet objektorientiert. Er gestaltet für einen kommerziell orientierten Markt ein scheinbares Unikat. Zwangsläufig muß er dabei einen möglichst hohen Grad der Kongruenz erreichen. Die gesellschaftlich konstatierte Amoralität entspringt nicht aus der Tatsache der Reproduktion, sondern liegt im Versuch in größerem Maße als solche nicht erkennbar zu machen. Für die Verletzung der Marktzugabe wird er dann bestraft.

Die Fälschung im Bereich der Synchronfassung will die gut sein. Hier soll die Reproduktion dem Original inhaltlich nicht entsprechen. Und zwar aus verschiedenen, zumeist dem jeweiligen Zielland entspringenden gesellschaftlichen Gründen. Beide Fälschungsmethoden - die kongruente und die disgruente - entspringen letztendlich kommerziellen Gründen. Der „Alte Meister“ ist im Zeitalter der Massenproduktion als Unikat anachronistisch und verfügt so über einen unzeitgemäß hohen Marktwert, das macht es besonders interessant, und hier wird es zwangsläufig fälschen, um im verführerischen als „Unikat“ zu reproduzieren und somit seinen Unikatwert noch einmal zu erzielen.

ig: Wie kommt es zu den Filmfälschungen?

ha: Die Geschichte der Fälschung von Spielfilmen im deutschsprachigen Raum beginnt mit der Besatzungszeit. Ich raffe da jetzt sehr stark. Die Amerikaner etablieren in den besetzten Gebieten ihre Filmindustrie. Das ist die

Belohnung für die von Hollywood während des Krieges geleisteten Propagandadienste. Eben diese Propagandafilme sollen im deutschsprachigen Raum verwertet werden. Filme, in denen der Deutsche der Böse ist. Nun, es ist eine einfache marktpolitische Rechnung: Wie gerne geht der Nachkriegswestdeutsche in Filme in denen er lügt, betrügt, mordet und an all seine Fehler und Verbrechen erinnert wird, die doch in einer kollektiven Verdrängungsneurose verschwinden sollten, um das Wirtschaftswunder und die Bündnisfähigkeit mit dem Westen in der Zukunft zu ermöglichen!

Glücklicherweise entwickelt sich in Deutschland aber statt einer eigenen starken Filmindustrie ein Synchronsystem. Auch diese Entwicklung ist gesteuert. Der logische Schritt ist nun, wenn ich ohnehin den Arbeitsprozeß der sprachlichen Übertragung durch die Synchronisation zwischengeschaltet habe, diesen zu nutzen und die neue Fassung den jeweiligen gesellschaftlichen Standards anzupassen.

Was ist aber an CASABLANCA gefälscht? Nun, in der deutschen Synchronfassung, die Ende '52, also zehn Jahre nachdem der Film gedreht wurde, in den deutschen und österreichischen Kinos anlief, gibt es keine Nazis. Und in CASABLANCA wurden sie nicht nur herausynchronisiert, sondern auch herausgeschnitten.

ig: Keine Nazis? Die spielen aber doch in CASABLANCA eine gewisse Rolle soweit ich mich erinnern kann.

ha: Was es in der Gesellschaft nicht mehr geben darf, das darf der Film nicht zeigen. Der tschechoslowakische Widerstandskämpfer Viktor Laszlo, dargestellt von Paul Henreid, wird in der deutschen Synchronfassung zum skandinavischen Wissenschaftler Viktor Larsen, der in Casablanca Zuflucht sucht, da er eine von ihm entwickelte Wunderwaffe eigenmächtig zerstört hat. Da der Nationalsozialismus aus der Handlung vollständig entfernt wurde, fiel die Figur des Nazioffiziers Major Strasser, dargestellt von Conrad Veidt, der Schere zum Opfer. Die

Ausgabe der österreichischen Branchenzeitschrift PALENN'S FILM LISTE vom 2. Dezember '53 teilt diesen Umstand mit den als freigelegten Worten mit: „CASABLANCA ist in korrekt eingedeutschter Fassung erschienen, in der die Szenen mit dem deutschen General

Conrad Veidt, in kaum merkbarer Art eliminiert sind.“

Veidt war vor dem Krieg zuerst im Stumm- und dann im Tonfilm in Deutschland ein großer Star. Nach seiner Emigration nach Deutschland hatte er sich auch in England etabliert. Das zeigt die außergewöhnliche schauspielerische Qualität, über die Conrad Veidt verfügte. Er scheute sich auch nicht in seiner Arbeit politische Zeichen zu setzen. 1934 drehte er in Großbritannien unter der Regie von Lothar Mendes JEWEL nach dem Roman von Feuchtwanger. Der Stoff hatte durch die beginnende Schreckensherrschaft der Nazis politische

Brisanz. Aber in Hollywood trifft ihn in den letzten drei Jahren seines Lebens das Schicksal so vieler deutschsprachiger Schauspieleremigranten: Sie müssen Nazis spielen, ihre Verfolger und Vertreiber. Und das hat nicht nur mit den sprachlichen Schwierigkeiten zu tun, wie oft verbreitet wird und gerade für Veidt kann durch seine langjährige Arbeit als Filmschauspieler in England dieses Argument nicht gelten.



ARSENIC
AND OLD LACE



PES 99316

sondern ist auch im grundlegenden Mißtrauen gegen diese Menschen begründet, die einen Weltkrieg zuvor auf der anderen Seite der Front gestanden hatten.

Es ist also der Vertriebene, der wie viele seiner Kollegen im Propagandafilm Hollywoods während des Zweiten Weltkrieges den Nazibösewicht darstellen mußte, nachdem seine Seite den Krieg gewonnen hatte, kaum merkbar eliminiert worden - um mit Lubitsch zu sprechen: „Wenn das nicht einen Lacher wert ist“. Spannend ist auch, daß er kurz vor der Eliminierung noch befördert wird, der Film-Major wird im Bericht über sein Verschwinden zum General, ganz wie es den militärischen Machtspielregeln in der Realität entspricht: Den Gegner in Sicherheit wiegen und ihn dann kaltstellen. Den Anhängern von Verschwörungstheorien möchte ich nur den Fall des Nachrichtensoffiziers Jesse A. Marcel in Erinnerung rufen. Er war es, der die Meldung des Ufo-Absturzes 47 in Roswell zuerst bestätigte. Nachdem aber die politische und militärische Führung absolute Geheimhaltung verordnete, wurde Marcel bei einer Pressekonferenz von seinen Vorgesetzten der Weltöffentlichkeit vorgeführt. Es wurde ihm unterstellt, daß er trotz seiner langjährigen Erfahrung nicht in der Lage gewesen wäre, die Trümmer der Absturzstelle als die Teile eines Wetterballons zu identifizieren. Und eben dieser Soldat, der in den Augen der Army so entscheidend versagt hatte, wurde später befördert, eine merkwürdige Form der Bestrafung. Sie würde allerdings die militärischen Pleiten der Amerikaner in den folgenden Jahrzehnten teilweise erklären.

ig: Aber zurück zu den sogenannten Fälschungen. Ist Casablanca da nicht nur ein Einzelfall? Und in der deutschen Synchronfassung von Casablanca, die ich kenne, kommt alles wieder vor, was Du jetzt gerade hast verschwinden lassen.

ha: Erstens, es ist kein Einzelfall, sondern es gibt eine Vielzahl von Fällen die wir bisher dokumentiert haben und von denen ich nur einige wenige erwähne. Zweitens, Casablanca wurde 76 von der Beta Technik in München im Auftrag der TaurusFilm GmbH & Co. neu synchronisiert. Eine neue politische Stimmung in Deutschland machte eine neue Synchronfassung notwendig. Irgendwer hat damals festgestellt, daß es von CASABLANCA keine deutschsprachige Synchronfassung gibt, die dem Original inhaltlich entspricht. Wolfgang Schick, der „STAR TREK Schick“, war dann für die Ausführung verantwortlich. Und dieser Prozeß der Neusynchronisation wurde in etwa in diesem Zeitraum auch bei anderen Filmen durchgeführt, die einen gewissen cineastischen Stellenwert haben. NOTORIOUS ist ein bekanntes Beispiel. Da wurden in der Fälschung aus den Naziverschwörern mysteriöse Rauschgifthändler. Passenderweise hieß die gefälschte Fassung WEISSES GIFT. Die Rekonstruierte Fassung entspricht mit BERÜCHTIGT auch im Titel dem Original.

Aber diese Vorgänge der Transformation bei der Herstellung deutscher Synchronfassungen sind noch nicht abgeschlos-



sen. Aktuelle Beispiele für den Umgang deutscher Synchronstudios mit deutschen Bösewichtern finden sich in NIGHTHAWKS und DIE HARD. Im Film NACHTFALKEN von Bruce Malmuth aus dem Jahr 1981 spielt Rutger Hauer einen internationalen Terroristen mit Decknamen Wulfgar, der 1946 als Hemer Reinhard in Frankfurt geboren wurde. Das deutsche Synchronstudio sieht es nach dem Herbst '77 offensichtlich lieber, wenn der skrupellose Terrorist Hamar Rinhard heißt und in Amsterdam das Licht seiner revolutionsawutigen Welt erblickte. In DIE HARD heißt im Original der Anführer der kommerziell orientierten Terroristen Hans Gruber und er und seine Kumpanen sprechen etwas was wir als Deutsch bezeichnen wollen. Die Synchronfassung macht ihn zum Jack. Allerdings nur im Wort und nicht im Bild. Denn im Nachspann findet sich neben dem Namen des Schauspielers Alan Rickman auch in der gefälschten Fassung der Rollenname Hans Gruber. Ein irritierendes Moment, das allerdings bei der Intensität des Nachspannkonsums in unseren Kinos weitgehend unentdeckt geblieben sein dürfte. Der Name Jack Gruber und der britische Darsteller Rickman legen in der Synchronfassung die Vermutung nahe, es handelt sich um einen englischen Terroristen. Im dritten Teil der Die-Hard-Serie kennt sich jetzt erst recht keiner mehr aus. Nun taucht als Bösewicht Hans Grubers Bruder auf und weil der ein ehemaliger ostdeutscher Offizier ist und damit ins westliche Feindbildschema paßt, bleibt er in der Synchronfassung weitgehend unverändert. Allerdings stellt sich für den deutschen Kinogehrer mit Langzeitgedächtnis die bohrende Frage: Wer ist dieser Hans Gruber aus dem ersten Teil, der da gerächt werden soll? Sie soll hiermit vorläufig einmal beantwortet sein.



Weitere Informationen zum Projekt FAKE und Kontaktadressen unter <http://www.univie.ac.at/Medienwissenschaft/kooppl/fake.htm>

Wir sind für jegliche Anregung und Kritik dankbar.

intelligence

Das Strafrechtsgesetz (Criminal Justice Act) ist ein Gesetz in Großbritannien, das die staatliche Macht massiv erweitert, um sie gegen verschiedene "Bedrohungen" zu wappnen. Von Pornographen bis zu Travellers, von Ravern zu gejagten Saboteuren, von Wegelagerern bis zu den alltäglichen Verbrechern - der Staat bereitet sich mit panik-induziertem Durchgreifen auf alle Formen des Widerstandes gegen das Eigentumsrecht und die Vorherrschaft des Anstandes vor. Neue Generationen werden vom

is no longer

Mainstream komplett entsorgt, während die sogenannten Revolutionäre ihren Rückwärtsmarsch fortsetzen - dem theoretischen Jahr Null entgegen, über das sie halluzinieren. In der Zwischenzeit entstehen neue Methoden um Menschen zu organisieren und neue Materie wird erschaffen: auf einer fraktalen Ebene, von genau denjenigen, gegen die sich dieses Gesetz rüstet, und auf einer anderen Ebene, als eine Art erweitertes globales Spektrum von Entwicklungen - inklusive der

on the side

Veränderung der Postion der Frauen; neue Formen synthetischen Lebens; die Migration wirtschaftlicher Dichte und die begleitende Impotenz von "europäisch"; ein Verständnis von sich selbst organisierenden Systemen in allen wissenschaftlichen Bereichen. Sadie Plant - selbst erklärte "Ex-Human" - rafft all diese Bereiche in Wortbündel zusammen. Ihre Schreibformen sind nicht irgendwelche kataleptischen Appelle dieser wichtigen Zeiten, sondern generieren selbst eine flutartige Deregulation. Sinnliche Wortspiele, vermischt mit synaptisch verpackten Gedankentiefen, die an der entsprechenden Stelle genau den Effekt auf Kontrolle haben wie Salz auf eine Nacktschnecke.

of power

Ein Interview mit **Sadie Plant** von **Matthew Fuller** übersetzt von **Patricia Futterer**

mat: Ok. Also wie ist die Lage in Großbritannien mit der Strafrechtsgesetz-Sache?

sadie: Na ja, auf der einen Seite totale Regroupierung der reaktionären Streitkräfte Zusammenfassend: zurück zu den Grundlagen. Das ist eine Panikreaktion auf eine große Anzahl sich selbst-organisierender Aktivitäten, die "bottom up" wirken. Die gesamte Rave-Szene oder die Post-Rave-Szene haben Großbritannien wirklich verändert. Ich glaube, daß sich verändert hat, wie die Menschen denken. Nicht in einer Post-Hippie Art, was oft behauptet wird, sondern ich glaube, daß es die Menschen selber verändert hat. Ich sehe das z. B. bei Studentinnen, die nicht mehr mit nur einem Fach zufrieden sind; Geschichte oder Literatur - sie wollen Biologie, Wirtschaft, Literatur und Multimedia, alles zusammen machen. Das ist wieder eine Frage von lateralen Verbindungen zwischen ehemals gut etablierten und separaten Fächern. Das trifft auf die Kunst-Szene genauso zu wie auf Multimedia. Du bist nicht mehr nur bildender Künstler oder Schriftsteller, oder was auch immer.

Die meisten, die Irgend etwas Interessantes in diesen Bereichen machen, konvergieren mit Leuten aus anderen Tätigkeitsfeldern und anderen Medien.

Ich glaube also, daß sich ein Muster durch alle diese Bereiche zieht, das sich von dem hierarchischen "top down" entfernt und viel mehr lateralen "bottom-up" Prozessen entgegen geht. Ich glaube auch hier an Konvergenz, wobei Entdeckungen der Biologie, neue Arbeiten in der Wirtschaft, sowie Arbeiten über das Verständnis und das Funktionieren des menschlichen Gehirns ineinander übergreifen. Es stellt sich heraus, daß auch das ein laterales Prozessoren-System ist und nicht, wie man früher annahm, ein "top down" wirkendes hierarchisches Organ.

mat: Du hast einmal in einem Text die Frage gestellt: "Ist das was es bedeutet das Fleisch zu verlassen, nicht einfach es zuzulassen sondern über den Organismus hinaus zu gehen?"

Welchen Bezug hat das auf William Burroughs (Anm. Jg: er möge in ewiger Ekstase ruhen) evolutionären Ideen, Trust Fund Baby, und auf den Mann der "Here to Go" geschrieben hat? In welchem Zusammenhang steht dieser Anti-Körper, Hirn, Ding/Raumschiff zu dem was du machst?

sadie: Im Prinzip sind die beiden Positionen, die im Moment etabliert sind, diese: entweder du sprichst von Entkörperung oder von Verkörperung. Entweder du bist außerhalb deines Körpers in irgendeiner stratosphärischen Zone, oder du bist im Organismus. Ich glaube, daß keine der beiden stimmt.

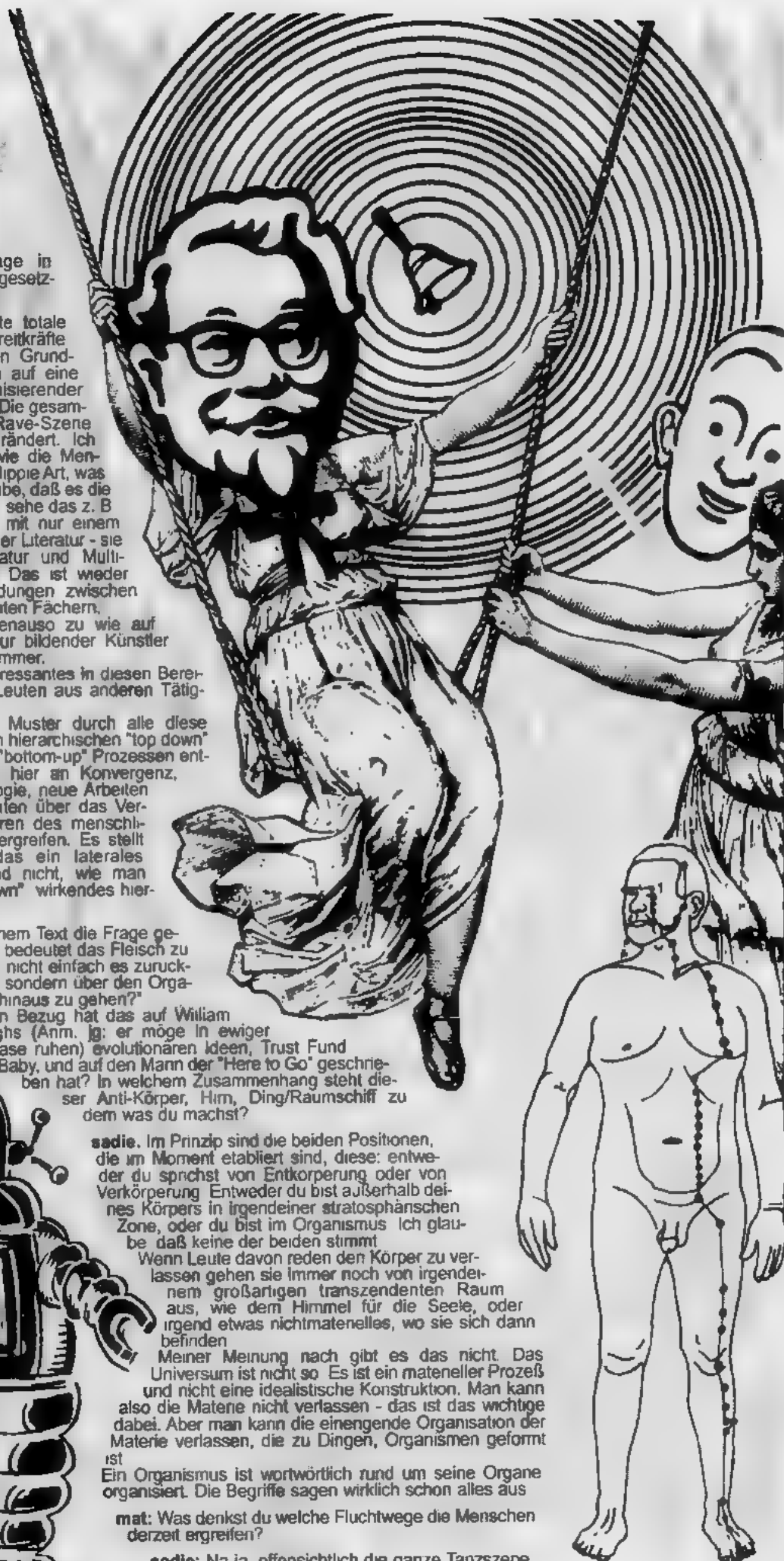
Wenn Leute davon reden den Körper zu verlassen gehen sie immer noch von irgendeinem großartigen transzendenten Raum aus, wie dem Himmel für die Seele, oder irgend etwas nichtmaterielles, wo sie sich dann befinden.

Meiner Meinung nach gibt es das nicht. Das Universum ist nicht so. Es ist ein materieller Prozeß und nicht eine idealistische Konstruktion. Man kann also die Materie nicht verlassen - das ist das wichtige dabei. Aber man kann die einengende Organisation der Materie verlassen, die zu Dingen, Organismen geformt ist.

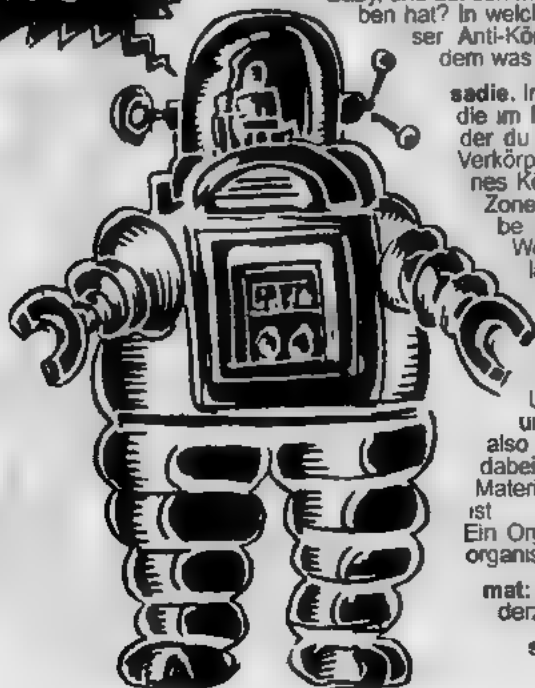
Ein Organismus ist wortwörtlich rund um seine Organe organisiert. Die Begriffe sagen wirklich schon alles aus.

mat: Was denkst du welche Fluchtwege die Menschen derzeit ergreifen?

sadie: Na ja, offensichtlich die ganze Tanzszene z. B., und die Experimente mit VR (auf einer



**DANGER!
DANGER!**



wirklich pragmatischen Ebene). Darüber hinaus ist es eigentlich nicht wirklich was Leute tun oder versuchen, oder was sie glauben zu tun. Es geschieht ohnehin mit uns. Ich glaube der Organismus mutiert, ob wir es wollen oder nicht.

mat: Und wie?

sadie: Z. B. wenn man an Multimedia denkt. Bevor man Multimedia hat, hat man Medien und sie alle basieren auf bestehenden menschlichen Organen wie das Auge, usw. Ich würde ergänzend sogar sagen, daß der gesamte Sinn von Wissen rund um das phallische Organ aufgebaut ist. Die Medien sind alle rund um ein bestimmtes Organ aufgebaut, die Ohren, die Augen, usw. Es ist aber nicht wirklich sinnvoll von getrennten Medien zu sprechen, wenn es um Multimedia geht - oder auch nicht über getrennte Organe. Der Körper wird zu einem auf Prozessen beruhenden System, das wir immer noch ausschließlich als separate Organe, Sinne Medien verstehen können. Aber sobald man den Punkt erreicht, wo sie alle konvergieren, dann ist der Körper nicht mehr einfach eine Ansammlung von Organen. Die Koaleszenz von allen möglichen materiellen Flüssen steht dann im Vordergrund und die Menschen erkennen auch hier, daß sie nicht separate Individuen sind. Nicht nur, weil man eine neue Auffassung von Kollektivität oder sonstwas haben kann, sondern weil man Dinge wie die Kommunikation der Hormone begreift. Alle möglichen Arten der Kommunikation vollzieht sich zwischen Menschen sowie zwischen Menschen und dem Rest der materiellen Welt. Die alte Idee vom Individuum, das von der Natur oder dem Rest der Welt getrennt ist, ist verschwunden, genau wie alle dominanten Systeme, die auf dieser Spaltung beruhen.

mat: Ja! Okay, also wie wirkt sich das aus?

sadie: LSD und MDMA sind die beiden Drogen, die so eine Wirkung hatten. Aber der gesamte Drogenhandel ist faszinierend. Man kann ihn als eine umfassende, globale aus der Kontrolle geratenen schwarzen Wirschaft verstehen. Er ist eine unglaubliche globale Bedrohung für alle Organisationen, die aus National-Staaten aufgebaut sind. Deswegen der Krieg gegen Drogen. Deswegen ist es auch unmöglich, Drogen zu legalisieren oder mit den gegenwärtigen Regulierungen weiterzumachen; das fällt die Krise so ziemlich zusammen - und es ist wirklich eine große Krise.

mat: Viele Feministinnen sehen Pornographie jetzt wieder positiv. Was ist der Grund dafür und welche Art von Pornographie macht dich an, und findest du, daß Pornographie "gesund" ist?

sadie: Ob es "gesund" ist? Nein, es ist nicht "gesund"! Es ist total krank! Und deswegen mag es jeder. Weil Gesundheit, Sauberkeit usw. allesamt verworfen sind. Welche Pornographie mich anmacht? In Birmingham gibt es eine ganze Gruppe von Leuten die halb lesbisch halb Maschinenpornographie schreiben. Und ja, das Zeug mag ich! Post-humane Pornographie ist angesagt. Die meiste Pornographie ist über Titten, Hintern und Organe. Und was passieren muß ist etwas das darüber hinaus geht. Bakterieller Sex beispielsweise ist voller Potential - Bakterien-Pornographie!

mat: Öffne einfach deinen Eiskasten. Also um wieder zu den Grundlagen zurückzukehren. Was ist eine Frau? Was ist eine Droge? Und was ist ein Computer?

sadie: Das interessante mit Cybernetik und Computern ist, daß es einfach passiert, obwohl sie ursprünglich zu Stärkung der bestehenden Strukturen und des Status Quo gedacht waren. Auch technisch war es so, daß die ersten Computer senelle Maschinen waren und rund um zentrale Prozessor-Einheiten organisiert waren. Sie funktionierten also auch hierarchisch "top-down" mit einer Tendenz, das Funktionieren der "top down" Welt zu wiederholen. Aber sobald man Maschinenintelligenz oder künstliche Intelligenz entwickelt, auch nur in einfacher Form (denke nur an einen Computer als eine proto-intelligente Maschine), dann ist der Sinn von Intelligenz, daß man lernt - und zwar eigene Sachen und nicht Sachen, die Experten füttern.

Dieser Wechsel passiert jetzt wirklich in AI mit der Entwicklung fort von "top down" Expertise zu "bottom up" funktionierenden Lernprozessen. Auch das fließt in die Herausforderung der Ausbildung ein. Lehren fällt weg und es geht wirklich ums Lernen.

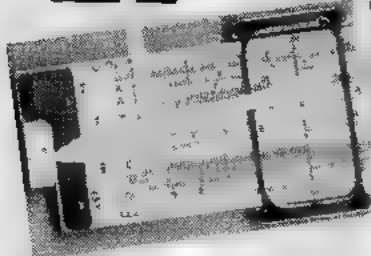
Also das hat den internen Aufbau des Computers verändert aber es hat auch Auswirkungen in der Welt. Nimm einfach die Situation der Frauen in der Welt. Offensichtlich gibt es da Schritte nach vorne und welche rückwärts, aber es gibt eine allgemeine Tendenz für mehr Freiheit der Frauen. Das hat sehr viel mit dem nicht-menschlichen zu tun; - die Prozesse (sie sind wortwörtlich unmenschlich) der wirtschaftlichen und technischen Veränderung, die - wie Marx sagte - die alten Strukturen der Familie, des Staates, der Erziehung, Handelsunionen und all die alten sozialen Einschränkungen, einfach auslöschen.

Das bedeutet natürlich eine neue Freiheit der Frauen. Die Ironie dabei ist, daß Feminismus in die genau entgegengesetzte Richtung gegangen ist - einer politischen Lösung entgegen, die immer eine "top down" Lösung ist. (Es ist eine Frage von 'laßt uns Frauen organisieren', oder von 'laßt uns das und das machen'). Das interessante an der gegenwärtigen Situation ist, daß die Veränderungen, die sich Leute erhofft haben, geschehen aber nicht wegen der Versuche sie zu realisieren - sie geschehen eigentlich trotz der Versuche. Die ganze Sache, daß Mädchen besser sind in der Schule. Das ist vor unseren Augen passiert und auch hinter dem Rücken der gesamten Lobby für Chancengleichheit. Das ist nicht passiert weil es irgend jemand angekurbelt hat. Genau da, scheint mir, passiert ein großer Umschwung quer durch die Bank. Und dann denke nur an Rolle der Frauen in der Vergangenheit; Frauen wurden doch wirklich wie Computer verwendet - als Maschinen, um das Patriarchat zu stützen, um die Generationen zu reproduzieren usw. Das ist auch wieder ein Beispiel dafür, wie Dinge als Mittel zum Zweck dienen, - Ziele des Patriarchats und der Macht liefern Ergebnisse, die selbstorganisierend werden und sich zusammenraufen, aber ohne daß sie Mittel zum Zweck sind.

Das trifft auch auf die Medien zu und auch sogar auf Handelswege und Kommoditäten, so daß Frauen selbst wirklich als Kommoditäten der westlichen Kultur gedient haben. Man könnte sagen, daß die Kommoditäten eigentlich "smart" werden. Der Computer ist die erste "smarte" Kommodität, aber Frauen sind ganz offensichtlich auch "smarte" Kommoditäten. Die organisierenden Menschen, die immer noch daran glauben, daß sich die Welt um sie dreht, sind das wirklich verlierende Segment. Und weiter: genau wegen der Situation der Frauen in der Vergangenheit hatten sie nie die Gelegenheit, ein starkes Gefühl über ihre eigene Identität zu haben und das war immer ein großes Problem - demnach wurden Frauen als schizophren oder hysterisch, etc. abgestempelt. Jetzt aber wird eine klar umrissene Identität zum Nachteil. Eine direkte Konsequenz daraus ist, daß alle, die damit aufgewachsen sind leiden oder in der nahen Zukunft leiden werden.

mat: Also während alles wahnsinnig außer Kontrolle gerät gibt es da Leute wie Wired oder ähnliche, die immer noch denken sie könnten große Summen an schnellem Geld aus dem Prozeß schlagen ...

sadie: Na ja das stimmt aber was sie denken, daß sie tun ... ich meine um ehrlich zu sein, Geld daraus zu holen ist nicht wirklich das Problem. Daß sie Kontrolle darüber haben ist ein Problem. Früher war es natürlich so, daß Eigentum und Kontrolle Hand in Hand gingen, aber ich bin nicht davon überzeugt, daß es jetzt noch so einfach ist. Intellektuelles Eigentum ist ein Paradebeispiel. Du kannst nach Herzenslust rauf und runter springen und sagen das gehört mir, aber tatsächlich ist es nicht mehr so, ob es dir gefällt



oder nicht.
Da gibt es Wissenschaftler,



die sich wirklich als "Wissenschaftler" in der irgendwie regulierenden, autoritären Rolle sehen und die wirklich glauben, daß sie unsere Zukunft erschaffen. Glücklicherweise sind sie einfach nur naiv. Deswegen scheint es mir möglich die Entstehung einer Intelligenz weit über den Grenzen des alten weißen Mannes zu betrachten. Auch wenn sie glauben die ganze Show zu lenken sind sie wie wir alle kleine Subjekt-Komponenten der gleichen molekularen Maschinerie. Und was sie denken, daß sie tun - im Kontext der Entwicklung von planetarischer Intelligenz gesehen - ist irrelevant im Gegensatz dazu, was sie eigentlich tun. Da ist also eine große Kluft zwischen Absichten und Effekten. Alle Effekte, die in die gegenwärtige Situation eingeflossen sind waren universell schlecht.

Bei ihnen ging es nur darum, bestehende Strukturen zu erhalten, aber die Effekte sind immer mehr flüchtig und deswegen geht es bei Kybernetik über das "beinahe".

mat: Wie unterscheiden sich selbst-organisierende Systeme von Kulturen oder Sub-Kulturen wie Punk, Hackers, Grass-Roots, Feminismus, Arbeiterklasse-Bewegungen? Ist es das gleiche oder doch etwas anderes?

sadie: Ich glaube, daß es ein neuer und besserer Weg ist das gleiche zu denken. Rückblickend denkt man: "Oh ja natürlich haben Leute das schon immer gemacht. Aber ich glaube, daß die Leute, die wirklich daraus profitieren diejenigen sind, die sie sich dabei selber wahrnehmen können. Pornographie, zum Beispiel. Viele sagen, daß wenn Grass Roots Feministinnen sich organisiert hätten, usw ... aber wenn sie sich als selbst-organisierende Prozesse verstanden hätten, dann hätten sie eine andere Einstellung zu Pornographie gehabt und nicht diese Position von reglementieren und kontrollieren der Kultur. Wenn sich Leute selbst-organisieren und sich auch so wahrnehmen, dann schaukelt sich das noch auf die nächste Ebene.

mat: Also was ist der Unterschied zwischen Autoproduktion (Auto-Produktion) und dem was du sagst?

sadie: Na ja, ich denke, daß Auto-Produktion und ähnliches sich an das was ich sage annähern, oder das Potential haben sich anzunähern, vor allem weil alles beeinflusst ist ... du weißt, das Negri und andere von Deleuze und Guattari beeinflusst sind, und Foucault und anderen Persönlichkeiten, und ich bin es auch ... also sie haben ähnliche Wurzeln. Ihre Charakterisierung der Auto-Produktion dreht sich noch stark um "das Selbst" mit einem viel älteren bürgerlichen Verständnis der Selbst-Identität und der kollektiven Identität oder sozialen Identität. Ich aber spreche von etwas das darüber hinaus geht während es durch all diese Schichten hindurch geht. Ich entfessele das "Selbst" genau wie es den Staat, Kooperationen oder andere Institutionen entfesselt.

mat: Damit wird offensichtlich nicht ein neues Set von Schlüsselprinzipien dargelegt, durch die man sich durcharbeiten muß?

sadie: Nein, wir brauchen keine Prinzipien. Aber kulturelle Viren sind glaube ich ein wirklich guter Tip sowie diese Idee über Maschinen. Man kann nicht erwarten - und Menschen sollten das auch gar nicht - daß man politische Kontrolle erlangen kann oder andere Menschen organisieren kann. Es ist wirklich eine Frage von den gegenwärtigen Standpunkt cool und ruhig zu evaluieren, egal in welcher

Situation, und dich zu fragen, was du mit dieser Situation machen kannst. Nicht total aufgeblasen zu werden und die Kontrolle zu übernehmen oder irgend etwas machen (dogmatisch gesehen), sondern da und dort einfach ein bißchen herumbasteln und das kann erstaunlich großartige Effekte haben. Wenn du irgendwo die Stimmung verändern möchtest, dann platzt du nicht einfach rein und übernimmst die Kontrolle. Du kannst viel mehr erreichen, wenn du subtil "bottom up" arbeitest.

Wenn es um die Verbreitung von Ideen geht ist die Idee von kulturellen Viren wirklich faszinierend und wirkungsvoll. Man sieht wie sie in deinen Kopf gelangen und man kann leicht erkennen, wie man sie am besten einsetzt.

mat: In welchem Bezug steht deine Auffassung von kulturellen Viren zu der von Richard Dawkins (Anm., Memes)?

sadie: Dawkins ist immer noch eher ein Wissenschaftler. Er redet sehr gerne von kulturellen Viren und ist dabei bis zu einem gewissen Grad auch interessant, nur sieht er sich selbst nicht als Virus-Verbreiter, sondern sieht sich selbst immer noch als Wissenschaftler. Wenn er einen Schritt weiter gehen würde um zu erkennen, daß er in diesem Prozeß sehr eingebunden ist (ohne das wieder in seiner alten Version zu machen, in dem er sich als Wissenschaftler sieht), dann glaube ich, daß er doch recht interessant wäre.

mat: Genau! Also kulturelle Viren ...

sadie: Drogen sind natürlich welche. MDMA ist ein faszinierender Fall weil es immerhin schon seit Jahren in Umlauf ist. Sogar in den Sechziger Jahren haben es die Leute genommen aber es war eben



You
can't
beat
the
system



nicht der richtige Zeitpunkt. Das wichtigste bei einem kulturellen Virus ist, daß er schlummern kann bis er von irgend etwas aufgeweckt wird und zu arbeiten beginnt oder er bewirkt etwas ganz anderes. Der Knackpunkt ist



dabei wieder, nicht metaphorisch darüber zu reden, weil sonst die alte Welt intakt bleibt. Das ist keine neue Auffassung davon. Es ist neu, aber nur wegen materiellen Bedürfnissen und nicht wegen etwas wie "Hey, laßt uns ganz neue Ideen ausbrüten"

Die alten Ideen sind einfach total obsolet. Denken selbst ist ein materieller Prozeß und das ist auch ein Teil davon. Es gibt keine Trennung zwischen Ideen und allem anderen

mat: Es kommt darauf an, wie du es wahrnimmst

sadie: Ja, ich glaube immer mehr, daß Großbritannien - wenigleich ich es die meiste Zeit gehaßt habe - ein recht interessanter Ort ist. Nicht zuletzt, weil es in vielen Bereichen eine schwere Last an Überresten der Anstokratie hat und das hat oft positive, unterschwellige Auswirkungen. Es gibt hier diese großartige Untergrund-Kultur und ich habe den Eindruck, daß der Staat keine wirkliche Kontrolle darüber hat, nicht wie in anderen europäischen Ländern. Großbritannien hat auch geographisch eine interessante Position. Nicht nur weil es zwischen Europa und Amerika liegt (ich glaube nicht, daß es europäisch ist und natürlich auch nicht amerikanisch), sondern es liegt auch zwischen Nordeuropa, Skandinavien und dem Süden Europas.

mat: Und das wurde vom Britischen Tounsten-Verband gesponsert

sadie: Ich weiß, ist es nicht schrecklich! Aber ich habe einen Grund hier zu sein

mat: Was glaubst du passiert, wenn das Strafrechts-Gesetz, also der Criminal Justice Act, in vollem Glanz in Kraft tritt?

sadie: Zwei Dinge glaube ich. Vielleicht bist du da anderer Meinung. Einerseits werden die Leute das Gesetz notwendigerweise ignorieren. Das verschlimmert die Situation ganz schön. Weil die Leute einfach nicht aufhören werden, nicht aufhören können und es auch gar nicht wollen. Und dann glaube ich, daß eine polarisierte Konfrontation zwischen der alten und der neuen Welt wachsen wird. Im Grunde denke ich, daß es einfach so sein wird. Je mehr es polarisiert, desto besser ist es, denke ich, weil die Rechten - oder der Staat - sich unglaublich kurzzeitig verhalten und eigentlich der "bottom up" Entwicklung zuspielen. Das ist wirklich wahr! Mein Gott, sie tun ja wirklich alles, um sich Probleme zu machen!

mat: Ja, es ist als ob es niemand lösen könnte

sadie: Die Frage nach der Intelligenz ist die eigentliche, und sie ist nicht mehr auf der Seite der Macht. Darum geht's

mat: Das ist ja ein guter Slogan als Schlußpunkt

sadie: Nein, aber sie sind nicht intelligent! Sie haben ja keine Ahnung, was in der Welt geschieht! Und das ist gut so! In der Vergangenheit war die gesamte soziale Struktur auf den intelligenten Leuten aufgebaut, aber nicht nur intelligente Leute sondern intelligente Prozesse - die auf der Seite der Macht. Das ist nicht mehr die einzige Seite, die man anstreben kann. Deswegen ist der Markt so interessant weil z.B. der Unterschied zwischen einem Buch das man für eine Universitätspresse schreibt zu einem für den freien Markt ist ein Unterschied zwischen totaler Einschränkung und totaler Freiheit

mat: Es gibt aber doch einen Unterschied zwischen dem Markt und den eigentlichen Mächten, die in diesem Markt arbeiten. Vielleicht könntest du da unterscheiden.

sadie: Wieder sage ich. Frauen waren das Kommunikationsmittel zwischen Männern. Genauso waren Strukturen, Handelswege und Kommoditäten einfache Mittel, um die Großfirmen, den Staat und alle anderen großen Dinge zu stützen. Aber es wird immer offensichtlicher, daß der Staat von seinem eigenen Markt weggefressen wird und daß er nicht mehr einfach nur Mittel zum Zweck ist. Er hat sich darüber hinaus entwickelt. Der Westen kann zum Beispiel den Boom des Pazifischen Rims nicht aufhalten. Es gibt nicht, das eine Regierung tun könnte. Diese menschliche Ebene von Macht hat keine Kontrolle darüber.

Die Gefahr ist also, daß man anstelle von Staaten Großfirmen hat. Das hilft natürlich gar nicht. Großfirmen oder selbst kleinere Firmen haben genau das gleiche Problem wie der Staat, weil sie in dem gleichen strukturellen Verhältnis zum Markt stehen wie der Staat und sie ebenfalls von ihrem eigenen Markt geschluckt werden. Der klassische Fall ist natürlich IBM. Wenn solche Großfirmen heute überleben wollen, dann sollten sie sich weniger mega-multi-national verhalten, wie die alten Corporations es gemacht haben. Sie können so multinational sein wie sie wollen, aber sie können nicht die selbe Macht ausüben.

Der Markt unterscheidet sich vom Kapitalismus. Der Markt ist einfach die strukturierte Form von Marktaktivität. In Mexiko existiert eine enorme Grass-Roots Wirtschaft, trotz der sogenannten zentralen Planung. Die Leute tauschen einfach alles und das ist die Grass-Roots Lebensform dort. Jeder zahlt jedem ein paar Cents für etwas oder alles. Diese Zirkulation gibt jedem die Möglichkeit sich vom Boden aufzuraffen.

Und das ist alles sehr dringend weil der Sozialstaat Vergangenheit ist und die Leute neue Wege finden müssen, und sie werden sie finden, und sie finden sie, um durch zukommen.

Es ist wirklich das Ende der Vor- und Nachteile der Abhängigkeitsgesellschaft.

Es ist nicht einmal eine Frage das durchzusetzen. Es geschieht einfach.

mat: Wie beschleunigen wir das?

sadie: Jeder der den Staat um irgend etwas bittet ist eigentlich schon gefickt. Deswegen gilt es eine richtige Anarchie zu kreieren, die den Staat richtig zerstört - der sich natürlich selbst gerade frohlich zerstört. Also das ist der Prozeß, der unterstützt werden kann.

Matt Fuller's Nachwort:

Die "neue" Regierung unter Tony Blair denkt nicht daran irgendeine repressive Legislativ-Entscheidung der vorherigen zu widerrufen. Der Mißbrauch der Macht ist wieder einmal keine Überraschung. Aber die verschiedenen Leute haben einfach "Wege" gefunden die Situationen zu umgehen, sind allgemein ruhiger geworden und bewegen sich weitaus "ungründlicher" als zuvor. Der Zustand ist eher Ruhe als Kampf, die verschiedenen Bewegungen können so halbwegs weiterexistieren. So war das hyperbolische Statement der *large scale resistance* inkorrekt. Es scheint als wäre das Gesetz wirklich dafür designt worden Menschen zu isolieren und Besitzrechte auszuweiten. Der Widerstand hat sich bis jetzt nicht militant formiert.

0000 ReBirth
IRB-3338

ReBirth RB-338

Könntest du mir ein wenig über die Geschichte von ReBirth erzählen?

Wir begannen mit der Arbeit an ReBirth im August 96. Im Dezember gab es dann die Release unserer Alpha Version, noch sehr fehlerhaft und unvollständig, auf unserer Website. Wir dachten, daß es wahrscheinlich ein paar Monate dauern würde, bis die interessierten Leute unserer Site finden so ungefähr zum Zeitpunkt der geplanten Fertigstellung. Aber da lagen wir verdammt falsch. Wir hatten von Anfang an eine Million Zugriffe pro Monat. Das war ein ziemlich großes Problem für uns und unseren Provider.

Wir waren schon vor ReBirth im Musiksoftware-Bereich tätig. Unser ReCycle ist wahrscheinlich das bekannteste Produkt vor ReBirth. ReCycle und unsere alten Sachen waren alle im Vertrieb von Steinberg und waren in Musikladen erhältlich. Diesmal versuchten wir es auch auf dem Internet, als Experiment. Dafür ist ReBirth auch wirklich gut geeignet. Das Downloaden von Testversionen geht wunderbar. Auf unserer Website gibt es massenhaft Demosongs und Tips.

Und was ist ReBirth jetzt genau?

Grundsätzlich ist ReBirth eine Software-only Simulation alterer Synthesizer und Drum-Machines. Alles was du brauchst ist einen Pentium PC mit einer Soundcard (normale 16 bit) oder einen MacOS Computer oder einen PowerPC. Sowas kann heutzutage ja überall schon fast als Standard angesehen werden. Jeder sollte irgendwo Zugriff auf ein Ding mit solchen Hardware-Voraussetzungen haben. Das ReBirth-Konzept ist eigentlich was richtig Neues. Die Technologie ermöglicht es Audioproduktion einfach so aus dem Steigefuß am Computer zu machen, völlig digital, ohne irgendwelche anderen Voraussetzungen. ReBirth bietet zwei Roland TB-303 Basslines und einen Roland TR-808 Rhythm Composer, ein digital delay, eine Verzerrbox und einen sehr seltenen neuer Effekt namens PCF. Dieses Equipment ist in Hardware-Form schon immer in der Techno/Tarace/Acid Dance Musikszene in Verwendung, aber ReBirth ist natürlich preisungstüchtiger wenn man daran denkt, daß die Original TB-303s ja fast nicht mehr zu kriegen sind. In ReBirth programmiert man die Patterns auf den Software-Instrumenten und hängst sie schließlich zusammen. Alle Software-Knöpfe arbeiten wie die echten auf der physischen "Ahnen", alle Knopfbewegungen können aufgezichnet werden in der neuen Version 1.5 kannst du die Knöpfe sogar via MIDI-Interface steuern, sprichst du kannst die Software-Knöpfe über physikalische Knöpfe steuern und Sachen in der Art.

macht sonst nur Einstellung wegdekoriert?

Ja, auf jeden Fall. Wir sind draufgekommen, daß ein großer Teil der ReBirth User DJs sind. Viele von ihnen benutzen ReBirth in Live-Situationen. Sie installieren das Ding auf ihrem Laptop und gehen weg und arbeiten bei Raves mit einem Haufen Platten unter dem einen Arm und dem Computer unter dem anderen. Einen Lastwagen voll Synthesizer, Drum-Machines und effect racks und Mixer für ein Plug-einpacken zu müssen ist einfach mühsam. Das Powerbook ist handlich und plugg-and-play. Jamme leicht gemacht. Anstatt nur Platten aufzulegen kann der DJ zu ReBirth rübersteuern und die Masse mit dem Trackball steuern. ... wir dachten unser Programm wurde hauptsächlich ein Studio-Tool werden, als wir es entwickelten, aber das Feedback war so auf Live-Situationen bezogen, daß wir diesbezüglich wirklich noch mehr machen werden. Wir glauben auf jedenfall, daß Software wie unser ReBirth die Kreativität in der Rave-Gemeinschaft steigern wird. Es passiert schon.

Ich würde die Leute auf der Tanzfläche wirklich lieber kreativ am ReBirth sitzen sehen als als "Masse, die mit dem Trackball gesteuert wird". Geht das?

Klar. Ich kanns nur immer wieder und wieder sagen. ReBirth und ähnliche Applikationen können da einen großen Dienst erweisen. Wirklich wenige Leute, die Profis eben können sich heutzutage die Hardware leisten, die für kreative Musikalität notwendig ist, aber viele Leute haben Zugriff auf einen Computer. ReBirth im speziellen repräsentiert etwa 1000 Dollar Musikhardware an die man normalerweise auch gar nicht herankommt, und kostet nur ein wenig mehr als 100 Dollar. Wir haben auch ein kleines Techno-Studio gezeichnet und es in die kreativen Hände der Pentium- und Mac Besitzer gelegt. Wir sehen Tag für Tag daß Leute, die nie auf die Idee gekommen waren sich mit Musik zu beschäftigen, auf einmal aktiv werden und sich da involvieren wollen. Wir reden schon von der großer globalen ReBirth-Party wo jeder zu den Tracks der anderen tanzt. ..

Ich kommentiert aus eigener Erfahrung, wirklich gute Resultate. Die Software echt nicht ReBirth ist einfach zu handhaben, wirklich gute Resultate. Die Software echt nicht teuer und funktioniert (ich bin nicht bestochen). ReBirth Demo Versionen gibt es kostenlos auf der ReBirth Site bei www.poppelmeads.se, kann im Prinzip alles was die Vollversion nur nicht speichern und muß nach 30 Minuten neu gestartet werden. Der Austausch von Tracks über das Net funktioniert übrigens problemlos. Feine Sachen gibt's da bereits in den Archiven... auch Cracks.

So, ReBirth ist also ein Techno/Micro Composer. Nun folgende Frage: 1988 oder so, als die Rave-Bewegung sich langsam formierte, war Rave noch eine sehr kreative Form sich mit Musik auseinanderzusetzen. Jeder konnte Elektro-Musik machen, nur ein paar Geräte und los ging's. Aber wir wissen wie das dann weiterging. Die Rave-Szene ist eine DJ-Superstar-Verkultungs-Bewegung. Glaubst du, daß Software wie ReBirth hier die Rave-Szene aus ihrer sehr passiven, "die Masse tanzt und

Eine westliche Sex-
Arbeiterin in der
Hauptstadt der
aufgehenden Sonne

Wie soll ich mich nur beschreiben?

■ Etwa als Feministin? Als Lesbe? Als
■ Punk? Keine Ahnung. Ich bin alles
■ davon. Aber davon will ich hier
■ auch nicht schreiben ... es geht mir
■ hier um Tokyo.

■ Es gibt eigentlich nur zwei Gründe,
■ wieso ich jemals wieder nach
■ Tokyo zurückgehen sollte. Der
■ Geruch von Benzin und Annie
■ Lennox's Song "Why". Ich könnte
■ irgendwo sein, meinerwegen an
■ einer Tankstelle Benzin in mein
■ Auto pumpen, an einem regneri-
■ schen Tag, ... oder Pool spielen, in
■ der kleinen Bar am unteren Ende
■ der Straße, ... aber wenn "Why" im
■ Radio läuft sind die letzten sechs
■ Monate, die sechs Monate, die ich
■ wieder in den Staaten bin, einfach
■ wie weggeblasen und ich bin wie-
■ der in Tokyo. Ich lebte in einem
■ großen Drei-Schlafzimmer Haus in
■ Chiba, das schon lange urban mit
■ Tokyo zusammengewachsen war.

■ Tokyo ist eine Stadt, die irgendwie
■ nicht aufhören will. Sie ist ewig.
■ Vielleicht stimmt das wirklich.
■ Während meines gesamten
■ Aufenthalts hatte ich es kein
■ einziges mal geschafft die
■ Stadtgrenze zu erreichen.
■ Der vielleicht größte
■ Unterschied für mich
■ zwischen dem
■ Ort wo ich in
■ Chiba wohnte
■ und
■ der

meiner
Hüften

&

Downtown-Region von Tokyo, die Roppongi hieß, war die absolute Nichtanwesenheit von Ausländern in Chiba.

Generell gibt es in Tokyo sehr wenige Nichtasiaten und Nichtasiatinnen. Die Stadt ist eine der teuersten der Welt, und während man den vordergründigen Eindruck hat, daß die Einwohner ziemlich starke Gefühle

Amerikanerinnen gegenüber haben - Anhimmelei oder Empörung oder was auch immer - ist es doch

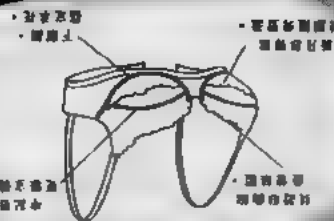
immer nur Schein, denn tatsächlich ist es eine Atmosphäre der absoluten Gleichgültigkeit. Ausländerinnen sind zwar immer willkommen, sie können tun und lassen was sie wollen, aber sie bleiben doch immer Außenseiter. Diese Einsamkeit und die wahnsinnigen Preise machen Tokyo zu einem der schlechtesten Urlaubsorte, den man sich nur ausmalen kann. Die universelle Frage von Ausländerinnen, die sich in Tokyo treffen ist: "Was machst du denn hier?" Die Frage ist oft nicht wirklich interessant, denn viele Leute aus dem Westen sind ohnehin aus dem selben Grund in Japan - und wissen das auch. Für die Sex Work. Obwohl die Japaner ziemlich negative Meinungen über Ams und deren Einfluß auf ihre Kultur haben, so ist doch eine Sache klar. Japanische Männer lieben nackte amerikanische Frauen. Das ist derzeit eine ganz schön riesige Industrie in Japan. Viele Clubs, die in den letzten Jahren aufgemacht haben, beschäftigen nur Tänzerinnen aus dem Westen und verlangen horrend Preise für ihre Drinks und die Shows. Der Club in dem ich gearbeitet hatte, er hieß "Roaring 20", hatte einen Eintrittspreis von 70\$ und Drinks kosteten zwischen 10 und 15\$. Das ist mittlerweile sogar gestiegen.

"Private Dances", also Tänze in denen Tänzerinnen fast vollständig nackt auf einem Tisch standen, brachten pro Auftritt (also eine Songlänge) ungefähr 70\$

(oft sogar wesentlich mehr).

Pro Nacht gingen sicher zwei oder drei Tänzerinnen mit mehr als 1000\$ nach Hause. Ich kann nicht wirklich behaupten zu wissen, warum die japanischen Männer so besessen von westlichen Dancers sind. Mein japanischer Wortschatz war gleich Null. Und sie

konnten nur Wortfetzen in englisch sprechen. Einmal etwa "Ja, ich mag amerikanische Frauen, sehr gut". Währenddessen zeichnete der Freund des Redners große Brüste in die Luft. Alle lachten laut los und riefen "Ja, ja, große ... sehr große ...", auf Busen scheinen sie absolut fixiert zu sein. Einige Angestellte hatte Silicon-Implantate. Aber ein Großteil der Tänzerinnen war gar nicht so attraktiv, wenn man das am "westlichen Standard" mißt. Ich glaube, die Japaner kannten den Unterschied nicht, und sie wollten ihn auch gar nicht kennen. Sie waren geil genug. Ich glaube außerdem, daß da auch noch etwas komplett anderes los war. Amerika bemüht sich ziemlich stark sein omnipotentes kulturelles und wirtschaftliches Image zu zeigen. Ich glaube es erleichtert japanische Männer irrsinnig, wenn sie amerikanische Frauen in Tangas auf allen Vieren herumkriechen sehen, die ihre übergroßen Titten in ihre Gesichter drücken, jedenfalls alles andere tun als sich stolz zu verhalten. Natürlich ist der Job erniedrigend und die Männer sind sexistisch. Überall. Aber jeder Job ist in irgendeiner Weise Ausbeutung. Am Körper oder an der Seele oder an



The attractiveness and physical condition of the entertainers working for the club is an essential to the success of the business of the club. Therefore, the club requires all entertainers which it employs, to not exceed the following height/weight standards, to wit:

Height	Maximum Weight
5'2"	125
5'4"	135
5'6"	145
5'8"	155
5'10"	165
5'12"	175
6'0"	185
6'2"	195

Upon applying for employment with the club, each entertainer will be weighed and a height measurement taken. This information will be recorded in each entertainer's personnel record. If, periodically, such entertainer will be reweighed and the new weight and date taken noted in her personnel file.



Actual chart used by "upscale" strip club in Denver. As if there aren't enough anorexic strippers!

La Maschera

Essays zum Phantastischen Film

Auf 52 Seiten s/w-Großformat werden folgende Themen in informativen Artikeln, angereichert mit seltenem Fotomaterial, präsentiert

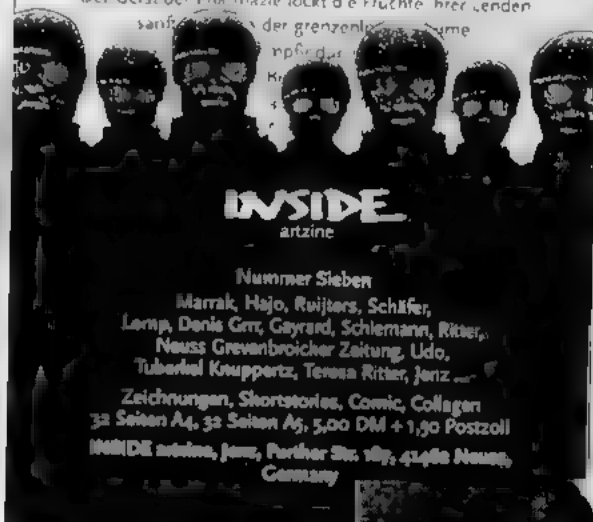
God's Army
"Taste The Blood Of Dracula"
"La Maschera del Demone"
"The Black Cat"
Vincent Price und "The Tomb Of Ligeia"
"I Walked With A Zombie"
Dario Argento
Der Golem in Film und Literatur
Sherlock Holmes bei Granada TV
Paul Naschy, Jess Franco und der spanische Horrorfilm
...und vieles mehr

Bezug gegen DM 6,- in kleinen Briefmarken

Wagner & Angerhuber
Urbanstraße 88
D-10657 Berlin

Der Trast der A-tars zerbricht die Mord-
de Welttr... der kinsten veränderung
des zugewohnten A-lags
ge hienem zersternden Sege n tausend
unordnenbare Teie von Selbstreflexion
Kein vorgetauschter Sinn ist mehr heig
Die verlogene Ghrigenheit des Heims erhalt die angst
überfahle veraente Portion Verachtung
Den Liebsten die Schmach entwerteten Lebens zu entz ehen
sche n der letzte W e

Der Geist der Pharmazie lockt die Frucht derenden
sanfter... der grenzenlos...
mpfing...
K...



Nummer Sieben

Marrak, Hajo, Ruijters, Schäfer,
Lamp, Denis Grr, Gayard, Schlemann, Ritter,
Neuss Grevanbroicher Zeitung, Udo,
Tubertel Kruppertz, Teresa Ritter, Jenz...

Zeichnungen, Shortstories, Comic, Collagen
32 Seiten A4, 32 Seiten A5, 5,00 DM + 1,50 Postzoll
INSIDE artzine, Jenz, Paderborn Str. 107, 47468 Neuen,
Germany

DIE LEBENDE DOSIS

SETZEN
SIE SICH
HIER MIT
RUM



"THE WONDER
COMPUTER OF
THE 1900s
UNDER \$300."

—William Shatner
on Commodore's VIC-20

beidem. Man/frau verkauft etwas von sich selbst, jeden Tag den man jobbt. Ich glaube ich werde in Zukunft mehr über meine surrealen Erfahrungen in der Sexindustrie schreiben. Es gibt da genug zu erzählen. Über mein Leben als westliche Stripperin in Tokyo genauso wie über meinen ersten Strip in Denver. Aber nun zurück zum Geruch des Benzins. Mit Ausnahme der ersten Nacht in Chiba, in der Julie, die Frau, die mir den Job in "Roaring 20" verschafft hatte, noch in der Stadt war, und die zwei Nächte, in denen Alex, ein Tänzer aus London bei mir übernachtete, lebte ich in Chiba völlig allein. Obwohl es schon Anfang Frühling war, war es in Japan noch wolkig und kalt, und die einzigen Wärmequellen, die ich hatte, waren zwei Benzin-Heizaggregate. Die Heizer schafften es einfach nicht große Räume zu heizen, deshalb schleppte ich sie immer mit mir herum. Während sie liefen war der Geruch schon in Ordnung, aber als man sie abstellte, kam eine derart schlimme Gestankswolke aus ihnen heraus, daß es fast nicht auszuhalten war.

Mein Haus war nur einen Katzensprung von Roppongi entfernt, wo immer etwas los war, aber es war schon sehr oft ein einsamer Ort für mich. Ich spielte fast die ganze Zeit Musik um die Leere zu füllen. Aber die grauen Wolken, die immer über der Stadt hingen, verschärften meine Einsamkeit Stunde um Stunde. Ich sah fast nie Ausländer in Chiba, und da ich ja fast die halbe Welt von dem Ort entfernt war, wo ich herkam, schien es fast unmöglich zu glauben, daß überhaupt irgendjemand irgendwo noch meine Sprache spricht. In einer eigentümlichen Weise wurden meine stinkenden Benzinheizer ziemlich wichtige Kollegen. Ich saß so nah wie möglich an ihnen, ohne mich zu verbrennen, und ließ mich im Gedanken durch ihre Wärme entführen. Weit weg von der derben Rauheit des "Roaring 20", wo ich auf den Hüften fremder Männer saß, nackt und zappeind, ihre Steifen spürend, und immer mit einem mißtrauenden Blick auf ihre Hände starrte.

Ich bedauere es nicht, daß ich rübergegangen bin. Ich glaube ich war noch nicht bereit so weit wegzugehen. Ich meine nicht nur räumliche Distanzen. Mit Ausnahme des wahnsinnigen Glanzes Tokyos, mit seinen schönen und teuer gekleideten Menschen, und seinen sleazy glitz "Roaring 20" Style Bars, wo Geld einfach alles war und nichts anderes zählte, war ich noch nie so weit von allem entfernt, was mir wirklich etwas bedeutete.

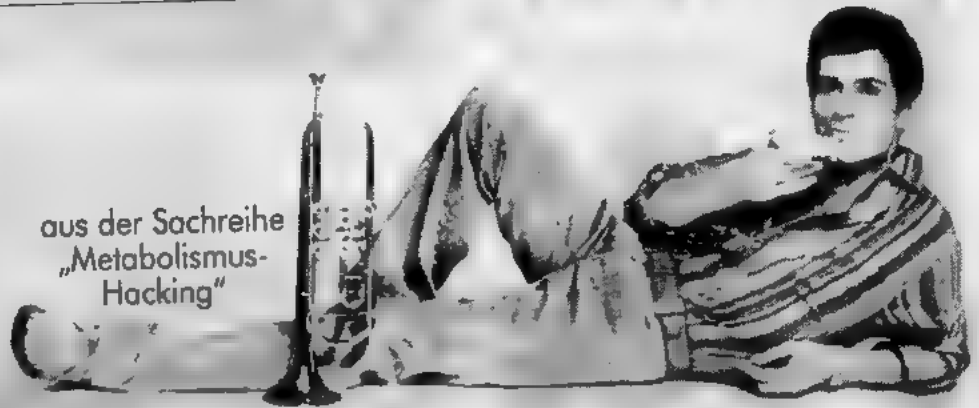
In Chiba verbrachte ich fast die ganze Zeit vor meinen Heizern, schlafend, auf der Flucht. Es ging mir finanziell nicht so besonders, und trotz der großen Einnahmen dauerte es viel zu lange um wieder wegzukönnen. Im Job machte ich eine komplette Verwandlung durch. Der Song zu dem ich tanzte war immer "Why". Annie's Stimme verzauberte mich jedes mal. Ich spielte immer ein Spiel auf der Bühne. Ich lehnte mich gegen die Stangen, ließ meinen Kopf nach hinten hängen, schloß meine Augen, langsam berührte ich mich und streichelte meine sanften Kurven. Wenn ich meine Augen wieder öffnete, war ich in einem komplett anderen Raum. Da gab es keine betrunkenen japanischen Männer, die herablassende Kommentare in ihrer Sprache schrien. Meine Vorstellung brachte mich an einen Ort, an dem nur dunkelhaarige, schöne Frauen saßen, in eleganten Drags. Später würde ich "Private Dances" machen, aber jetzt war ich auf der Bühne. Nur ich - und meine schönen Frauen sahen zu. In meinem 200\$ Blue Velvet Dress, mit meinen hochgesteckten, lockigen Haaren, meinen schwarzen, hohen Stiefeln, war ich eine klassische femme. Und jede Frau im Raum bewunderte mich.

mail to: JET, PO Box 8713,
Denver CO 80201, USA

Diese jungen Leute
haben Spaß mit
Streichkäsen. Doch
können sie dies ohne
latente Angst tun? Sie
brauchen vorerst ...



aus der Sachreihe
„Metabolismus-
Hacking“

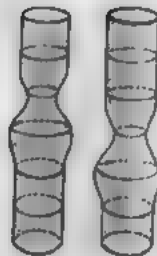
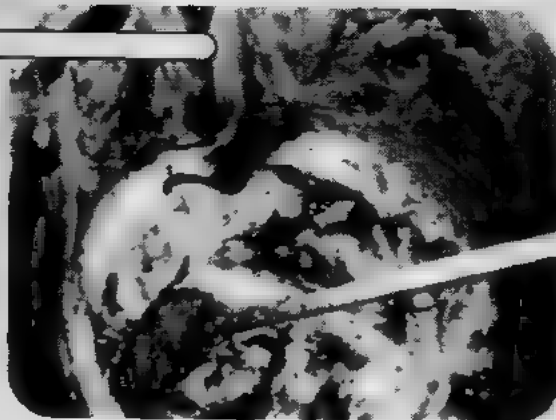


beiläufiges Tippwerk von
konspirazi mit einge-
flochtenen Wortbeiträgen
des ehrenwerten Pitt „G.“
D. H. Van Thiel



Durch bestimmte Umstände dazu gezwungen widme ich die folgenden Seiten der Blähung. Ohne Umschweife versuche ich folgende bewegende Frage auf den Punkt zu bringen: Warum soll ich meine verdammte Bohnensuppe nicht mehr haben können? Da kredenzt mir mein kultur-geographisches Umfeld die feinsten Leckereien (Linsen mit Knodel nicht zu vergessen) - und ich soll mich da zurückhalten? Wegen meines scheiß Darms? Den mach ich fertig. Und wie.
Wozu hat man das moderne Telekommunikationssystem. Natürlich um rauszukriegen warum die reinen Kriecher töten, die lautstarken allerdings olefaktorisch nichts zu bieten haben. Deshalb: Nichts wie Kontakt mit einem Profi aufnehmen. Pitt "Gastroenteriologist" David H. Van Thiel. Zwar kein Trapper John MD, aber im Netz muß man wohl nehmen was man kriegt. Und der konfrontierte mich prompt mit Literatur. Kapitel 19 des Textbuches über "Magen-Darm-Erkrankungen" [als .tiff file attachment, da freut sich die Bundespo(e)st], schlicht betitelt mit "Gasbildungen im Darm". Das heißt, mir bleibt nichts anderes übrig als den pseudowissenschaftlichen Vermittler zu verkörpern. Guter Doktor, herzlichen Dank. Jetzt bin ich endlich weise.

...Fakten



Bezugnehmend auf die Kapitelautoren Michael D. Levitt und John H. Bond, werde Doktoren der Medizin, ist die medizinische Literatur über Gase im Darm ein Fülle an subjektiven Eindrücken, aber leider nur selten wissenschaftlich fundiert." Einige dieser Eindrücke jedenfalls, beispielsweise der angesprochene Themenkomplex Linsen mit Knödel, haben aber definitiv physiologischen Erklärungsbedarf. Und deshalb nun die profunde Lehrmeinung Everything you ever wanted to know about farts but were afraid to ask

Ein Großteil der Menschen produzieren zwischen 200 und 2000 Milliliter an intestinalen Gasen pro Tag, Durchschnitt 600 ml, in ungefähr 13 bis 14 Etappen. Diese Emissionen setzen sich aus fünf Gasen zusammen. Das wären Stickstoff (N_2), Sauerstoff (O_2), Kohlendioxid (CO_2), Wasserstoff (H_2) und das wertvolle Methan (CH_4). Stickstoff führt mengenmäßig, gefolgt von einer variablen Kombination an Kohlendioxid, Wasserstoff und Methan, das Schlußlicht ist der Sauerstoff in sehr geringer Dichte. Für die Gase gibt es mehrere Zugangsmöglichkeiten um in unsere Eingeweide zu gelangen. Sie werden geschluckt (ein geringer Anteil), entstehen in Dünn- und Dickdarm (großer Anteil) oder gelangen durch das Blut in selbige. Wenn ich mir die diversen

Grafiken und das Datenmaterialien so ansehe, dann kommt die meiste geschluckte Luft auf dem gleichen Weg wieder in die Atmosphäre. Durch aufstoßen, "eruktiert", wie das so schön heißt. Der Stickstoff kommt aus dem Blut andiffundiert. Der gibt dem Furz zwar einen kraftvollen Status, aber wenig Biß.

Interessanter sind da vielmehr die intern gebildeten Gaskonstellationen. Was kann Darminnenraum und Lumen also bieten? Natürlich Kohlendioxid, Wasserstoff und Methan.

Die sind im Luftraum uninteressant, aber im Verdauungssystem akkumuliert sich das molekulare Trio in rauen Mengen, da die dort heimischen Bakteriengruppen den digestiven Verwertungsprozeß der letzten Mahlzeit nicht ohne Nebenprodukte fertigbringen. Es ist noch unklar ob Kohlendioxid ein direktes oder indirektes Produkt des Bakterienmetabolismus ist, aber CO_2 kann bis zu 50 oder 60% des Gasanteils bilden - vor allem in Verbindung mit

Wasserstoff, der mit Sicherheit ein direktes Resultat des bakteriologischen Fermentationsprozesses ist. Auch Methan hat da exklusive Verträge. Jedenfalls braucht es zur Entstehung von H_2 und CH_4 wie Levitt und Bond das nennen - "exogene fermentierbare Substrate", also Kohlenhydrate und Proteine. Und an diesem Punkt wird die Wissenschaft nützlich Antwortgeber auf mein Problem.

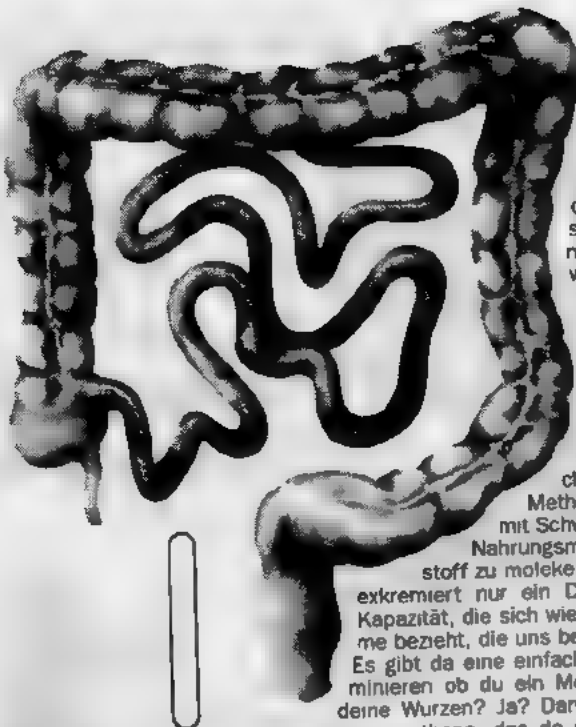
"Verdauungsgase werden prinzipiell von Nahrungsmitteln produziert, die

einen hohen oder unverdaulichen Anteil an Kohlenhydraten aufweisen, die nicht absorbiert werden, wenn sie in den Dickdarmbereich gelangen", tippt mir Van Thiel elektropostalistisch. "Bohnen, etwa, weisen komplexe Kohlenhydratstrukturen auf, die nicht verdaut werden können. Dasselbe trifft auf Schwammerl zu. Viele Leute wissen einfach nicht, daß Schwammerl einen einzigartigen Zucker namens Raffinose enthalten, den der menschliche Verdauungsvorgang einfach nicht aufschlüsseln kann. Bei Kohl und Zwiebel passiert etwas ähnliches." Als Gruppe betrachtet produzieren Vegetarier wesentlich mehr Blähungsgase als Fleischesser, da die inneren Enzyme die Zellulose in den Zellwänden der Gemüsen nicht aufbrechen können. Wie auch immer: den Darmbakterien taugt's und die knegen das Zeug schon klein. Das Resultat: als eine Gruppe junger Männer, im wunderbaren Dienste der Wissenschaft, ein nahrhaftes Mahl aus Schweinefleisch und Bohnen zu sich nahm, stieg die Flatulselimination von 15 auf 176 ml pro Stunde

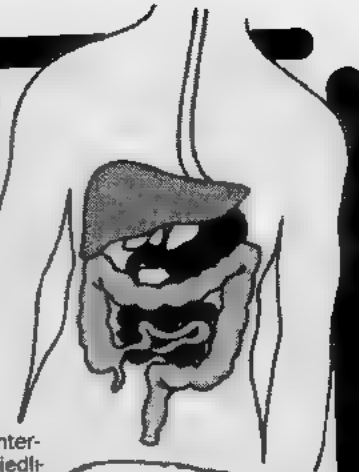
Fein, da kommt das Zeug also her. Aber was ist mit dem Geruch, den Geräuschen und der Frequenz - also der sozialen Part? Die Menge und der Geruch der Blähung, so Van Thiel, sind großteils auf die Arten an Bakterien im Darm zurückzuführen.

Neugeborene und keimfreie Ratten haben keine innere Bakterienflora, obwohl erstere sie fast sofort aufbauen. "Wenn du nicht hermetisch abgeriegelt lebst, was eigentlich nur auf das Beispiel der keimfreien Ratten zutrifft, baust du deinen Bakterienstock innerhalb einer Stunde nach Geburt voll auf. Sie beginnen sich sofort im neuen Lebensraum anzusiedeln und kolonisieren sofort das Terrain. Eigentlich sind das





hartnäckige Gäste, die wirst du nicht mehr los, sie überleben dich sogar gewissermaßen. Der Exitus der Darmflora passiert erst einige Zeit nach deinem." Grundsätzlich ist diese Darmflora bei jedem Menschen gleich, aber natürlich ist das nicht so einfach. "Das wäre so, als würde ich behaupten jeder Mensch wäre gleich. Natürlich nicht. Die netten Bakterien sind zwar unterschiedlich verteilt, aber sie machen den gleichen Job auf ihre eigene Weise."



Das ist deshalb wichtig, weil unterschiedliche Bakterien unterschiedliche Kohlehydrate auf unterschiedliche Weise aufspalten. Einige machen mehr Methan, andere helfen dem Wasserstoff sich mit Schwefel zu verbinden (aus dem Wasser oder Nahrungsmitteln) und ... tata ... Schwefelwasserstoff zu molekeln. Laut Duo Levitt und Bond exkremiert nur ein Drittel von uns CH_4 , eine Kapazität, die sich wieder auf die Bakterienstämme bezieht, die uns bei der Geburt umschwirren. Es gibt da eine einfache Möglichkeit um zu determinieren ob du ein Methantyp bist. Schwimmen deine Wurzeln? Ja? Dann ist das wegen des Methans, das da drin angesammelt ist, und das macht es weniger dicht als Wasser. In

Anlehnung an "Die Ritter der Kokosnuß" Hexenszene: ... Methanscheiße schwimmt oben. Jedenfalls ist das relativ geruchslose Methan besser als good-old Schwefelwasserstoff. Verfaulende Eier sind dir ein Begriff? Bingo! Ach ja, nochwas. "Das einzige bemerkenswerte Faktum über Methan ist, daß es bei blauer Flamme brennt. Und das ist wahrscheinlich der Grund dafür, daß die komischen Schülerbanden, die sich im kollektiven Rausch gegenseitig ihre Blähungen anzünden, meist Methanfurzer sind. Die mit den Flammenwerfern sind meist die produktivsten."

Der Problemkreis "Gestank" ist mal geklärt. "Aber was macht die einen nun laut und die anderen nicht?", frage ich ungeniert. Der Gastroenterologist weiß bescheid. Die Lautstärke basiert prinzipiell auf drei Faktoren. Das Volumen des Gasgemischs, die Kraft mit der das Gemisch expelliert wird und die etwaige Präsenz von Hämorrhoiden oder ähnlichen anatomischen Features, die möglicherweise Resonanz erzeugen können.

Menschen mit großen Hämorrhoiden, beispielsweise, weisen lautere Blähungen auf als Kollegen mit laschen Schließmuskeln Vegetarier, die eine größere Menge an Blähungsgas auszustoßen haben, haben meist leise, zyklisch wiederkehrende Blähungen, das infolge ihrer voluminösen Wurzeln und ihrer meist loseren Schließmuskeln. Sie werden gesel schaftlich wahrscheinlich nur dann geoutet, wenn es faulig riecht; karnivore Personen haben zwar weniger Gasproduktion, aber da sie oft kraftigere Schließmuskeln besitzen und meist oft an Verstopfung leiden, bieten die eher *high drama flatus*." Jaja, die Peristaltik.

Was aber nun tun um die Furz-Profile zu ändern?

Paradoxe Weise zeigen Studien, daß viele Personen, die über Discomfort durch "zu viel internes Gas" klagen das selbe Gasvolumen und die selbe Zusammensetzung aufweisen wie *normal controls*. Sie leiden aber oft daran, daß die entstandenen Gase im Verdauungstrakt zu größeren Teilen wieder vom Darm in den Magen zurückwandern. Außerdem wird oft über Scherzen geklagt, die bei der Ausdehnung des Darms entstehen. Obwohl üblicherweise Anticholinergika verschrieben werden, ist deren Effizienz nicht bewiesen. Spnch, das einzig wirklich nutzbrende Mitteleichen ist die Vermeidung der angeführten Speisen. Das gilt auch für die, die sich über oftmaliges und/oder exzessives Blähungsverhalten beschweren. Wenn ein Großteil der ausgeschiedenen Gase aus Wasserstoff und Kohlendioxid besteht, die sich ja selbst im Körper bilden, dann ist wahrscheinlich eine generelle Nahrungsmittel-Fehlabsorption der Grund; der Verdauungstrakt hat einfach seine Schwiengkeiten mit den kulinarischen Ergüssen. Eine kürzere Kohlenhydratdiät hilft überbrückend.

Zusätzlich zu den "hall of flatulence" Nahrungsmitteln Bohnen, Pilzen, Zwiebel, Sellerie und anderer Zutaten, die komplexere Kohlenwasserstoffe und unverdauliche Ballaststoffe aufweisen, profitieren viele Patienten mit Darmproblemen oft von einer Reduktion des Laktosespiegels. Laktose, der Milchzucker, kann

über



"Ein Ton, den man riechen konnte."

(William S. Burroughs)



von vielen Personen nicht verarbeitet werden. "Wenn der Toleranzgrad an Laktose nicht überschritten wird ist das kein Problem, dann ist das asymptomatisch; wenn ja, dann geht's los. Blähung, Krampf und Durchfall, ein Krallier auf Cocktailempfängen", meint Van Thiel. "Außerdem ist Sorbitol, das man in Zuckerl, Kaugummi, Hustenpastillen findet, ein ziemlich fester Hammer. Auch so ein harter Kohlehydratbrocken. Aber da stellen die Leute meist keinen Zusammenhang zwischen after lunch fresh gum Konsum und späterer Darmqualerei her."

Grummel: Ich will aber meine vegetarische Lebensweise nicht wirklich aufgeben. Linsen mit Knödel sind super, Bohnen und Käse ohnehün, Zwiebe sowieso - und Menschen will ich nicht essen. Was tun? Ah! Aber .. vielleicht könnte ich ja .. hmm ... ja! Haha! irgendein effektives Pestizid, weg mit meiner Darmflora und dann auf geht's um mir ein weitaus angenehmeres Bakterien-Setting zu suchen. Das ist es! "Falsch, lieber nicht", spricht der Profi. Das habe ich mir fast gedacht. "Sogar die stärksten Antibiotika wurde nie im Leben alle 107 von 1015 Bakterien fertigmachten. Kein seek and destroy. Der Darm ist groß." Oje, den kann ich doch nicht fertigmachen. Ich erinnere mich an etliche Meterangaben aus dem ehemaligen Biobuch - und die Oberflächeberechnungen. Man glaubt ja nicht wie viele Zotten da rumhängen. Na dann werde ich da andere Wege suchen müssen. Kasernierung nach dem Essen?

Jedenfalls hab' ich mir hier ein paar Gimmicks aufgehoben. Beta-Test ng für Darm-Freaks.

Es gibt da "Super Papaya Enzyme Plus", das über American Health (in Bohemia, NY 11716 USA) vertrieben wird. Die Wirkstoffe Papain, Protease, Alpha-Amylase, Bromelain und Lipase, allesamt in der Papaya enthalten, wirken in diesem "after mea supplement" als zusätzliche Hilfe für die Verdauungsarbeit. Die enthaltenen Enzyme die der menschliche Körper nicht produzieren kann, verstärken den gestilten Prozeß der komplexen Kohlenhydrate. Weiters sind die bei uns in Apotheken frei erhältlichen Waben-Enzym-Dragees (von Mucos Emulsionsgesellschaft, A-1110 Wien) zu erwähnen. Dieser Turbococktail enthält neben den bereits in "Super Papaya Enzyme Plus" enthaltenen Wirkstoffen Papain, Amylase, Bromelain, Lipase die äußerst effektiven Enzyme Pankreatin, Trypsin, alpha-Chymotrypsin und Rutosid. Und weil ich so nett bin nenne ich sogar noch Geheimtip Nummer Drei. "The Ultimate Florazyme", bei dem es sich um eine Mischung an präbiotischen Stoffen und Verdauungsenzymen handelt. Nutraflora (ein 95%iges Fructo-Oligo-Saccharid), Ester, Protease, Amylase, Lipase, Zellulase, Alpha-Galactosidase (ein Aspergillus-Enzym, eines der besten Anti-Blähungsmittel überhaupt). "The Ultimate Florazyme" kann über den UK Vertrieb bestellt werden (die Everett Healthcare, Poundshill, Crediton, Devon, Engand. EX17 1AA. Vox/Fax +44-1363-772029 oder email an EverettHC@Compuserve.com). Aber genaueres sei in Testlaufen vom User selbst festzustellen.

Na ich hoffe das bringt euch was. Im übrigen bin ich der Meinung, daß Peter Moosleitner epiliert werden sollte.

[1] Bsp.: Ein Ballaststoff-Fundamentalist im Sinai, der aufgrund einer Dauer-Diat aus Bohnen, Zwiebeln und Kraut derart viel Darmgas emittierte, daß der Sauerstoffgehalt in seiner röhrenartigen Wohnhöhle unter die Lebensgrenze sank - „mors per flatum“. Tod durch Abwind konstatierte der Obduktionsbericht. (aus den Darwin Awards)



Anm. ig: Quite interesting. Eine Frage an die New Age Gurus. Wird die Darmflora eigentlich mit-wiedergeboren bzw. hat die einen eigenen Astralkörper? Ich frag' ja nur ..

Anm. rfu: Die US-Astronauten hatten immer Spielereien mit dem Druck gemacht, damit beim Andocken an die "Mir" die schlechte Luft der Russen nicht ins Shuttle hinüber wanderte. Soviel zu Blähungen und anderen outspace Körperdünsten. Gase im We traum!

Anm. suzie: Es gibt da ein nettes Buch. It's a Gas von Eric S. Rabskin, Ph.D. und Eugene M. Silverman, M.D. (Xenos Books). Jeder Menge Detailinfo sowie "famous fartars in history", "fart art gallery" und "floating air biscuits in literature".



HOW WOULD YOU LIKE IT?
WELL-DONE, MEDIUM, RARE,
OR SEMI-CONSCIOUS?

J.D. HOYT'S

A restaurant for carnivores.

Der Himmel kann warten.

Denn:

Do-it-yourself Stigmata Kits
Hostienschändungsvideos
Gummi-Dornenkronen
und Ministranten Pin Ups
sind noch nicht im
Handel erhältlich.

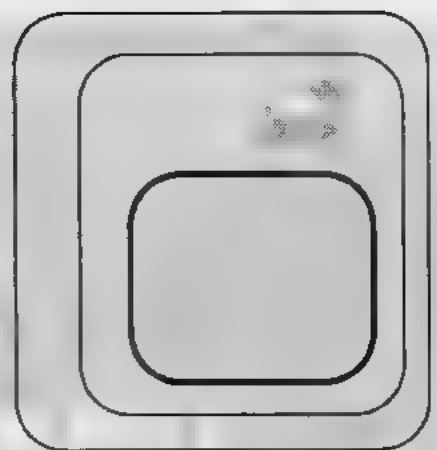
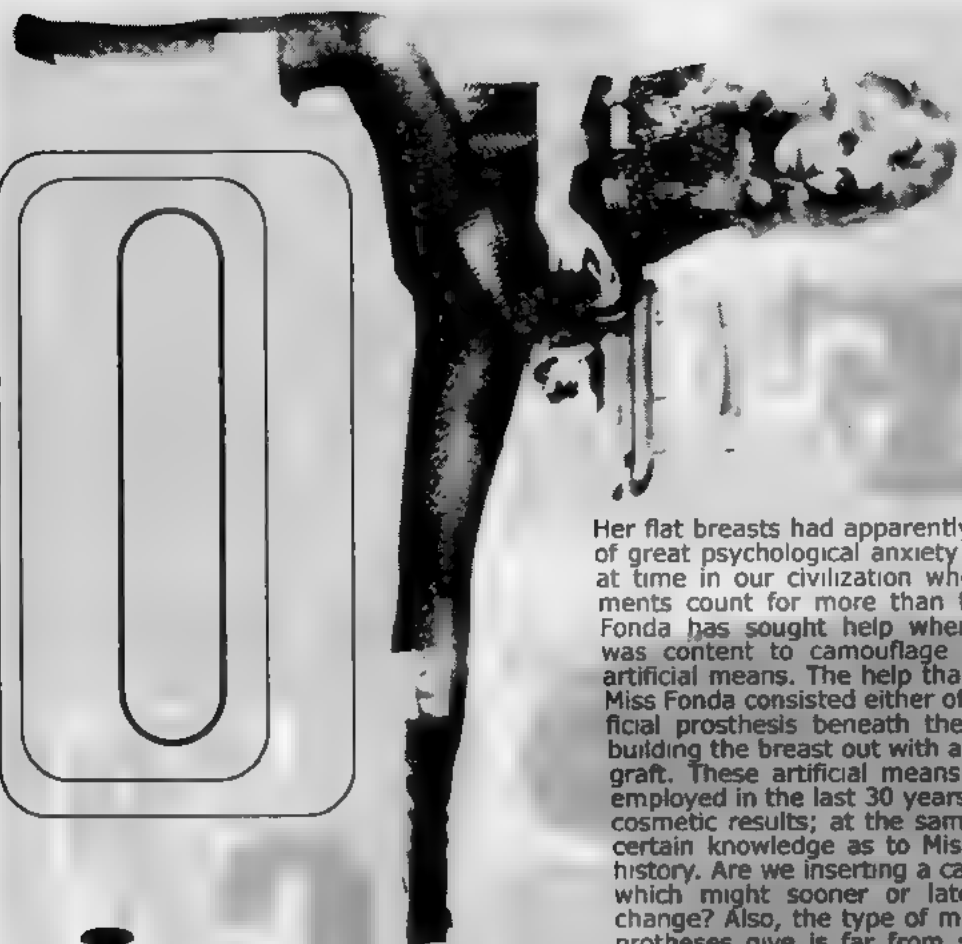


Eine seiner Attraktionen: Gottfried spielt, während er ein Glas Bier auf seiner Harmonika balanciert

Wußten Sie's schon?

Die Höchststrafe für Steuerhinterziehung in Millionenhöhe beträgt in Österreich
1 Jahr Freiheitsstrafe!

Die Höchststrafe für Ladendiebstahl:
5 Jahre Freiheitsstrafe!



Jane Fonda's Augmentation Mammoplasty

Fiction by J. G. Ballard

Her flat breasts had apparently become a source of great psychological anxiety to Jane Fonda. At a time in our civilization when vital measurements count for more than they should, Miss Fonda has sought help where previously she was content to camouflage her deformity by artificial means. The help that we could give to Miss Fonda consisted either of putting in an artificial prosthesis beneath the breast tissue, or building the breast out with a dermo-lipotamous graft. These artificial means have been widely employed in the last 30 years and give excellent cosmetic results; at the same time, there is no certain knowledge as to Miss Fonda's long-term history. Are we inserting a carcinogenic substance which might sooner or later lead to malignant change? Also, the type of marble bust which these prostheses give is far from satisfactory. The choice thus fell to a dermo-lipotamous graft.

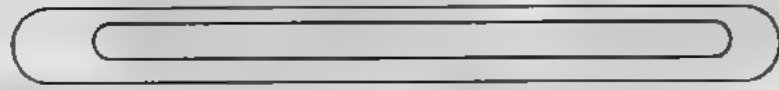
The operation. With Miss Fonda lying face-down, two elliptical incisions were marked out, one on the right side and one on the left side of her buttocks, running upwards and outwards from the natal cleft. Each ellipse was two inches in width and seven inches in length. Incisions were made on these markings down to the deep fascia on the gluteus maximus muscle. A huge wedge of skin with the underlying fat was removed with comparatively little bleeding. The few bleeding points were immediately sealed off either by ligature or diathermy. The two dermo-lipotamous grafts were placed to one side and the wounds were closed in two layers; plain catgut for the deeper layers, and the skin with silk.

The superficial layers of epidermis were then removed from each graft with a grafting razor of the Humby type. This was not nearly so easy as it sounds, and an assistant was needed to steady the graft on a flat board whilst the surgeon took a Thiersch graft off the surface of the skin.

Miss Fonda was then turned onto her back, and her breasts were thoroughly cleansed and towelled off. An incision was made in the inframammary sulcus on each side, straight down to the deep fascia under her breasts. Each breast was then lifted up until it stood well forward, and the cavity was temporarily packed with ribbon gauze. Into the two ends of each graft a silk suture was inserted on a straight needle. The first suture was inserted through this incision and brought out, first over the pectoralis major muscle at the top outer corner of the breast area. The sutures were then gently pulled and the fat graft was allowed to slide into position in such a way that the dermal surface faced towards the wound. The fat graft then lay in a semi circle supporting the breast tissue and gave the breast a normal shape and appearance. The skin of the incision was then closed with interrupted sutures.

There was no need to drain the wounds, and the two silk sutures, one on either side, were tied firmly over small gauze rolls. The operation was completed by applying a firm dressing which was maintained for the succeeding three days. Under no condition was Miss Fonda allowed to walk about without either a firm dressing of some kind or adequate brassiere support.

© 1990



Ein Isolationsplastik

geistig-liquides
von johannes
grenzfurthner



"Die Provinz des Körpers hat Grenzen, die experimentell und durch Erfahrung herausgefunden werden müssen. In der Provinz des Geistes, der im Tank isoliert ist, ist das was man für wahr hält, entweder wahr, oder es wird in bestimmten Grenzen wahr. Diese Grenzen müssen experimentell gefunden werden - dann wird man feststellen, daß sie nur weitere Überzeugungen sind, die transzendiert werden müssen. Die Provinz des Geistes hat keine Grenzen."

Der Isolationstank wurde im Jahre 1954 von Dr. John C. Lilly entwickelt. Ob das Ding jetzt als Samadhi-Tank, Regressionstank oder Floating-Tank angesprochen wird ist vollkommen egal. Dasselbe Prinzip. Lillys Problem war die Antwort auf die Frage ob für die bewußte Gehirnaktivität Stimulationen von Außen notwendig sind, oder ob es auch ohne äußere Reize "schwingt", also autorhythmisch arbeitet.

Lilly entwickelte eine licht- und schallisolierte, etwa einen Meter mal zweikommadrei Meter große Box, in der der Körper auf einer hochkonzentrierten 20% $MgSO_4$ Lösung schwimmt. Das Salz, bekannt als Epsomer Bittersalz, hat einen ungeheuren Auftrieb, und so kann der Körper in der Flüssigkeit nicht untergehen. Ein Heiz- und Belüftungssystem hält die Außentemperatur bei 93,5 Fahrenheit (34,5 Celsius), was genau der Hautwärme entspricht. Das Ziel ist es losgelöst von der Gravitation und audiovisuellen Eindrücken und Berührungssreizen im Tank zu schweben.

Lilly entdeckte das Potential des Tanks. Er fand heraus, daß zwei wache Stunden im Tank etwa den Erholungswert von acht Stunden normalem Schlaf entsprechen. Für ihn stellten die Tank-Sitzungen eine fruchtbare Quelle für neue Ideen, Erfahrungen und der

Erkenntnis neuer Zusammenhänge dar. Immer wieder wird von Out-of-body-Erlebnissen berichtet, und es scheint als würde der Tank tatsächlich Wirkungen zeigen, die sonst nur mit psychedelischen Drogen erreicht werden können.

Es wurde viel Forschungsarbeit geleistet um den bewußtseinsstimulierenden Wirkungen des Sinnesentzugs im Tank auf die Schliche zu kommen. Dabei wurden einige Wirkungen auf den menschlichen Organismus festgestellt:

Während der Tanksession ist ein starkes Ansteigen der Theta-Wellen zu messen, die normalerweise nur im Schlaf oder Zustand tiefer Meditation auftreten. Zen-Mönche schaffen es etwa nach zwanzigjähriger Meditationserfahrung Theta-Wellen zu produzieren ohne dabei in den Schlaf zu fallen.

90 Prozent aller Aktivität des Zentralnervensystems wird von der Gravitationskraft beansprucht, die wahrscheinlich eine Hauptursache für viele Gesundheitsprobleme wie Kopfschmerzen, Muskelverspannungen oder Deformierung der Füße darstellt. Durch die Befreiung von der Schwerkraft wird diese kinetische Energie teilweise "gelöst", Muskel und Skelett entspannen sich. Oft verschwanden Nackenschmerzen und Hexenschüsse nach dem "floaten".

Der linke, dominierende Teil unseres Neocortex, der die verbal-analytische Verarbeitung bewältigt, wird nicht so stark belastet, die rechte Hemisphäre, die für kreative und intuitive Prozesse zuständig ist wird stimuliert. Dies führt oft zu Imaginationen und Traumbildern. Weiters ist ein "vertikaler Fluß" im Gehirn möglich, die Tankerfahrung verbindet also den alten Stammhirn-Bereich und das limbische System mit dem Großhirn. Im normalen Bewußtseinszustand ist diese Kommunikation meist gestört. Ein solcher Zustand ist als "Peak Experience" bekannt und kann im Tank, mit einiger Übung, willentlich ausgelöst werden.

Untersuchungen haben auch gezeigt, daß die Ausschüttung von Endorphinen, also den natürlichen, körpereigenen Opiaten, gesteigert wird. Es kommt also zu wohlige-ekstatischen Zuständen, während die Ausschüttung von Stress induzierenden Neurotransmittern wie Adrenalin, Norepinephrin und Cortisol verringert werden.

Und warum hat nicht jeder schon so ein Ding zu Hause rumstehen? Weil der Bausatz 35000 Schilling (also 5000 Mark) kostet. Und die paar Leute, die sich das leisten können sind Yuppies, die sich Tanks bestellen in denen Telefon-, Fax-, VCR-, und Kabelanschlüsse vorhanden sind. Was soll mensch da noch mehr sagen?

Deshalb haben wir ein Notfallprogramm ausgearbeitet, das billig und effizient ist und den teuren Bausets eine große Konkurrenz sein kann.

Was brauchen wir für einen Do-it-Yourself Tank?

- Eine Dusche
- Einen vollkommen abgedunkelten Raum
- Ein Plantschbecken, in dem du die Hände ausstrecken kannst, ohne den Rand zu berühren
- Ein Zwei- oder Dreimann-Zelt
- Heizstrahler
- Wasser in Mengen
- Kübel
- MgSO₄ (oder NaCl)
- Ohropax

Vorgangsweise und Tips:

1. Im Chemiegroßhandel kaufst du, auf die Wassermenge, die in dein Plantschbecken hinein-geht, das MgSO₄ und rechnest dir den Anteil für die Lösung aus (20%). Das Bittersalz ist nicht besonders teuer. (Wenn du normales Salzwasser nimmst, was natürlich noch billiger ist, ist der Auftrieb natürlich nicht so stark.)

2. Dann stellst du das Zelt in einem Raum deiner Wohnung oder deines Hauses auf, das absolut ver-dunkelt werden kann.

3. In dieses Zelt bringst du das Plantschbecken und pumpst es auf.

4. Danach bringst du per Schlauch oder Kübel Wasser in das Plantschbecken. Wenn du in einer Wohnung bist, vergiß nicht die Tragfähigkeit deines

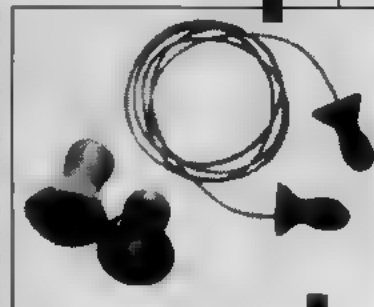
Fußbodens! Es ist nicht vorteilhaft zu viel Wasser einzufüllen, da du sonst leicht mit dem Wasser in der Wohnung unter dir landen könntest! Es ist vollkommen ausreichend das Becken halb oder zu 30% zu füllen.

5. Mische das Bittersalz ins Wasser. Danach ist es vorteilhaft einige Kübel kochendes oder sehr heißes Wasser nachzufüllen um die Temperatur des Beckenwassers zu erhöhen.



6. Jetzt gehst du mal lauwarm duschen. Überprüfe ob du Wunden am Körper hast, wenn ja bitte verschmiere sie mit Vaseline, damit das Bittersalz nicht brennt. Und pfpfropf dir die Ohropax rein.

7. Nun steigst du ins Becken (natürlich vorher die Zimmertüre schließen und das Telefon abstecken, und ich hoffe du hast nichts Schweres gegessen!). Anfänglich wird das Wasser eher ein wenig zu kalt sein, aber deine Körperwärme wärmt das Wasser und die Luft im Zelt auf die gewünschte Temperatur an, die isolierende Wirkung der Luft im Plantschbecken hält die Wassertemperatur konstant. Durch die Form des Zelttes kann kondensierendes Wasser nicht auf deinen Körper oder ins Wasser tropfen und die Isolationswirkung stören. Laut Lilly-Methode solltest du deine Hände im Nacken verschränken, aber das ist nicht obligat. Die kannst die Hände auch seiflich ausstrecken und treiben lassen. Nach einiger Zeit wird sich deine



Atemfrequenz verlangsamen (so ein Art "2001" Effekt), oft kannst du deine eigene Blutzirkulation hören, manchmal sogar das Öffnen deiner eigenen Augenlider. Vergiß nicht warum du da rumliegst.

Für Problembehandlung ist das nicht der richtige Ort. Und wenn nichts passieren sollte, dann ist das in Ordnung. Setzt dich ja nicht unter Druck. Zu hohe Erwartungshaltung ist wirklich nicht dienlich. Zeig ein bißchen Humor, wenn es nicht klappt. Du "erforschst" bislang für dich noch unbekannt "Gefilde" (oh, wie kling ich heute wieder spacig, ich entschuldige mich). Das muß auch gelehrt werden.

8. Bitte sei auch vorsichtig, wenn du aus der Konstruktion rauskletterst. Es ist finster, du warst längere Zeit im schwerelosen Zustand. Du kannst leicht ausrutschen. Du bist naß und sicher ein wenig dizzy, wenn du aufstehst. Geh am besten langsam zur Dusche und wasch dir das Salz aus den Haaren. Die fühlen sich jetzt sicher wie Blei an. Aber bitte mach auch das nicht zu hektisch.

9. Es ist immer sehr hilfreich sich Zeit zu nehmen und sowas wie ein "Logbuch" zu führen und deine Empfindungen zu notieren. Das hilft dir mit der ganzen Sache klarzukommen. Ach ja ... benütze das "Becken" nicht sofort wieder, nachdem du drin warst. Auch wenn das Gefühl genial war. Dein Geist braucht eine gewisse Erholungsspanne. In der Regel sind ein bis zwei wöchentliche "Floatings" von einer Stunde ausreichend.



Ein gesegnetes wünschend

**Jedem Tierchen sein
Plaisierchen!**

*lin.t.fax & in-crowd cooperative
präsentiert*

LOWRIS



Gorgeous girls, lavishing lads! Folgendes Problem. Man ist bei Charly, er hat eben erst seinen neuen Streifen abgedreht, auf einer riesen Party eingeladen. Darum Lektion Eins.

Für den Anfang empfehlen wir die „per pedes“ Methode. Sie eignet sich für urbanes Gelände bestens, und sollte auch preisgünstig alle überzeugen. Wer kann sich schon einen Maseratti leisten? Wichtig ist: Stets auf den Gang achten! Ladys sollten „catwalken“, Männer haben mehrere Möglichkeiten der Gangart.

1. Die amerikanisch lockere. Sakko offen, eine Hand in der Tasche, eine halben Meter neben der Dame und mit allen Gliedmaßen schlenkernd.
2. Die britisch stylische. Sakko hoch geschlossen. Füße in einer Linie aufsetzen, leicht weibliche Gestik und steht's überraschte Mimik.
3. Die französisch legere. Leicht zerstörtes Outfit (Heimd schmutzdelig, Krawatte schief und etwas offen, Sakko offen etc. etc. aber nicht zu übertrieben!) Lady immer eingehängt, die andere Hand fährt durchs Haar oder steckt in der Sakkotasche, der Gang flamerend.

4. Die italienisch überlegene. Trimm Outfit. Bestimmter Gang. Hektisch, rasche Bewegungen. Und im Gesicht den „poi fa tutti“ Blick. Meist ohne weibliche Begleitung. Natürlich ist der Gang auf die Persönlichkeit abzustimmen.

Add for Girls:

Sollte die Partyscene aerodynamisch betreten werden, etwa mit dem obligaten Hubschrauber oder per Concorde Fly-and-Ride, dann sollte die Lady auf die korrekte Applikation ihres Drei-Weiter-Tafts achten. Nichts kann als profaner mißgedeutet werden als eine zerzauste Frisur! Also Vorsicht! Bitte ebenso notieren. Der „mindestens 30% Polyestergewand“ Merksatz.

Fein! Endlich da. Aber wer zum Teufel sind die ganzen Leute hier? Sie stehen also so herum, Darling hat bereits Stella erblickt, ihre Schulfreundin und unterhält sich über alte Zeiten, und wissen nicht so recht. „What to do“ in diesem Moment wende man sich am besten einem der häufigsten Accessoires jeder Lounge zu: Der Bar.

Selbst wenn sie niemanden kennen. An der Bar treffen sie garantiert Dino, und das ist ja schon mal etwas, und nach kurzem Verweil kennen sie alle Anwesenden mit Spitznamen und irgendwie ist die Party doch ganz lustig. Und einmal ehrlich, man kann die Hände doch nicht nonstop in den Hosentaschen haben, oder?

In der Reihenfolge ihrer Hipness:

1. Martin in allen Variationen. Seit Dean Martin der König der Easydrinks!
2. Whiskey on the Rox! Immer doppelt!
3. Sektilöten für die Frauen.
4. Champagner in Schale! Elegant mit Fliege!
5. Rum and CocaCola wie im gleichnamigen Song. Schon allein deswegen! Für Ladys besonders geeignet.
6. Alle Drinks mit abstrusen Namen, die man lässig beim Bartender in Bestellung gibt (die sogenannten „Fancy Drinks“).
7. Bowle und ähnliches!


Nie Bier! Nie Wein! Nie Schnaps! Nie Sauren Apfel oder ähnlichen Scheiß!



Special top hipness: Pousse Cafe. Er hat nichts mit Kaffee zu tun, außer daß man ihn gelegentlich dazu trinkt (natürlich *nicht* in der Lounge!). Die große Kunst des Barman's hierbei ist, drei, vier oder mehr verschiedene Alkoholla so übereinander zu schichten, daß sie sich nicht vermischen. Ein schwer herzustellender Drink, der die Dame von Welt aber zum Blickfang der Lounge macht. Merke: Dem Barman ist für eine solche Kreation ein stattliches Trinkgeld zukommen zu lassen. Der Gentleman, der einen Cognac bestellt und im schlechten Schwenkerglas austrägt muß vorort erkennen, ob dies ein guter Schachzug war. Er muß die Reaktion der Lounge-Welt zu deuten wissen.

Well! Sie haben also was zu trinken. Die Welt wird rosa, die Beats der EasyTones hämmern in ihre Ohren. Sie streichen mit ihrer Hand über das Plüschsofa. Und dann blicken sie an sich hinab. Sie sehen ihre weißen Schuhe und hellblauen Polyesterhosen. Und sie denken über etwas nach was, wenn sie ein echter Loungegroovster sind, ihr Leben fast gänzlich bestimmt.





He did inhale
33 276

„Cremaster ist der Name jener Muskeln, die den Hoden bewegen, wenn sich die Außentemperatur verändert.“

Bewusstsein der Maschine

oder

die Suche nach dem ultimativen Interface

eine willkürliche Begriffserweiterung

Das weltumspannende Computernetz ist ein Symptom eines Maschinenbewußtseins.

Künstliches Bewußtsein ist die falsche Bezeichnung, richtig wäre "anderes Bewußtsein menschlichen Ursprungs". Durch den Effekt der unreflektierten Teilnahme am Netzwerk entsteht ein komplexes, unüberschaubares Konstrukt. Die Möglich-/Fähigkeiten des "Apparates" sind nur punktuell abschbar. Die dezentrale Struktur des Netzaufbaues dient dem Individuum als

"Wahrnehmungs-/Erinnerungs-/Wissensverstärker", Informationen sind schnell zugänglich, Kommunikation weltweit ist ein Kinderspiel. Der/die Einzelne dehnt sich über den Globus aus, tausende Kilometer lange Arme, Ohren, Augen und Mäuler

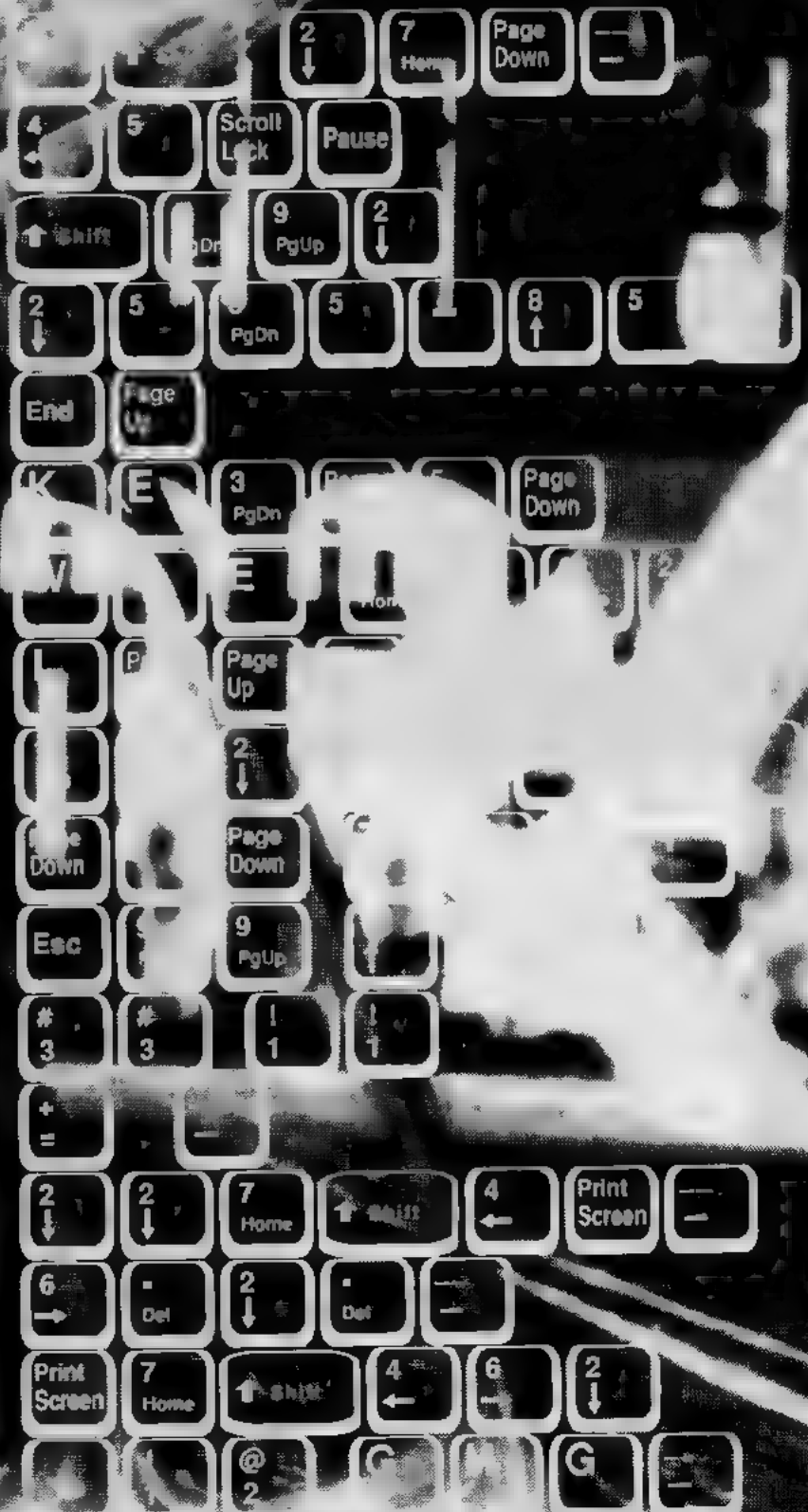
Das Netzwerk verändert vielmehr durch seine Schnittstellen wie Telefone, Kameras, Mikrofone, automatische Werkzeugmaschinen, militärische Anlagen aller Art, etc. etc. Diese Apparate sind wiederum auf einer weiteren Ebene mit Arbeitsplätzen, Justiz, Organisation von Wirtschaft & Staat, Naturzerstörung (Transformation?!) verbunden. Schon jetzt am Beginn des elektronischen Mittelalters ist der reine Hard-/Softwareteil der oben erwähnten Zusammenhänge den gesellschaftlichen Strukturen (Wetware = Schleimware = biologische Lebensform) überlegen.

In den auf Technik gestützten Netzwerken übernimmt, sobald ein Teil ausfällt, ein anderer Teil die Aufgabe und erledigt den "Auftrag". Man kann die vom Menschen beigebrachten Informationen, Energie und Anlagen als Versorgung/Ernährung und Reproduktion des "künstlichen Seins" betrachten. Nichts kann abgeschaltet werden, es entwickeln sich neue Formen des "Lebens", die Suche nach dem ultimativen Interface treibt wilde Blüten, allein die Musik der Gegenwart Klangforschung/Techno/House/Elektro ... zeigt das Bedürfnis, sich in die Maschine einzubauen, vom Stadium der Menschmaschine in den Zustand des Maschinenmenschen, im nächsten Schritt bleibt die Maschine alleine (Biotech weist die Richtung).

Der Versuch, die Dinge wahrzunehmen, führt zum Gedanken, das statt Cyberspace "ImmersiveTech" die bessere Wortwahl wäre, "Immersive" im Sinne von eingebettet und umklammert sein. Die Aufgabenstellung für das ultimative Interface könnte folgendermaßen formuliert werden. "Immersive Areas" sind Geräte und Orte, mit und an denen Kurz/Mittel/ Lang/ UKWsender und Empfänger gepaart mit Flug-/Bahn-/Straßennetz, Anbindungen an die Telefon- und Computernetze, Stromversorgungs-, Polizei-/Militär-/Rettungsfunknetze verbunden mit Satellitenbeobachtung & -kommunikation, Erdbebenfrühwarnung, ... erfährt- und nutzbar werden, in Echtzeit natürlich.

Sollte irgend jemand am ultimativen Interface interessiert sein oder daran arbeiten bietet Nur Schree! um Kontaktaufnahme: <http://www.tacheles.de> - e-mail: nervoes@super.tacheles.de oder Nur Schree! im Kunsthaus Tacheles Oranienburgerstr 56A, 10117 Berlin

in der Technik ist High End immer, ein wenig zu wenig (mit'm CPU auf Du und Du) atarihardcore für Nur Schree! Zu Lab.





1

The King orders Ivan to find the Princess. Ivan departs at once.

Ivan stops by my apartment. By the green VCR display it is 9:37. I've been working for an hour and a half. Short story writers start at 8:00, novelists at 7:00 and poets at 9:00. The landlady *likes* poets. Ivan knocks and I open up. There are morning pleasantries. He sits on the plaid couch, I begin coffee at the samovar but Ivan says, "I want a beer."

"It's too early for beer."

"You wouldn't say that if you'd had a good breakfast at 6:00."

"I'll puke if I even smell a beer."

"I used to think that but I've learned that biological clocks aren't all they're cracked up to be."

I pull two Buds from the refrigerator. Ivan has slid his butt forward on the couch. It's nearly on the edge. His back is on the top of the couch and his head is resting against the tacky wood paneling. His legs are straight out the boot heels digging into the rose beige carpet. His arms are outflung. He resembles nothing more than a crucifix leaning on the couch. Oh Jesus, I think, this is going to be one of those days. I hand him a beer and he says, "I thought you were gonna puke."

"If I'm gonna puke I'll puke from my own beer."

I go to the back room and take the flop-

The Explanation

"The Explanation" *erscheint in* „The Explanation and Other Good Advice“ dem neue Buch von Don Webb. Info oder Bestellungen unter wmlcraft@compucontrol.net

Nochwas:

Seine Email ist dwebb9@aol.com

Bibliographie:

Fiktion

Uncle Devil's Exercise Book
The Seventh Day and Afterward
A Spell for the Fulfillment of
Desire
The Explanation and Other Good
Advice
Stealing My Rules
Marchenland ist abgebrannt
(in deutsch)

Nonfiktion

The Seven Faces of Darkness:
Practical Typhoidian Magic

Poesie

Anubis on Guard

pies out and down the system. I take a swig. I damn near puke. Ivan's singing „The Volga Boatman“ or some such. I walk back to the front. I close the drapes. Propp, who is studying the motifs of Russian Folk tales, is spying from his window across the courtyard. Spyglass and notepad.

Ivan's looking moody. It's too early in the morning for „Oh My Russian Melancholy Soul,“ so I try for diversion.

„You get much pussy?“

„What?“

„You get much pussy with all the questing and so on?“

„A little here and there. I almost put the make on Elena the Fair but I chickened out 'cause I thought it might be Baba Yagi in disguise.“

„So? Dgresses need love too.“

„I don't want to wind up as Chicken Kiev.“

„The Princess?“

„No, that cunt only comes with a wedding ring.“

„So why do you go questing?“

„Don't get philosophical with me. Get me another beer.“ Ivan's one of those machos who've got to show their superiority to the aluminum can by crushing it. I get him another beer. Mine's half full. He's just slouching now.

He says, „I think pussy will eventually become a public utility unconnected with women. Then women can get along without oppression and we can get pussy by dialing the phone. We'll dial a certain number and this special attachment will open where the mouthpiece is and we'll fuck it.“

„It'll make personal interaction a bit bleak, wouldn't it?“

„Well there'd be no more war 'cause everybody would be walking around looking so relieved.“

„Will women get a similar service?“

„Sure.“

I went to get a beer for me.

Ivan said, „How's work?“

(Silence.)

„A soldier goes to fight in the war with the Xanthi. He's gone for twenty years. Then he comes home and everything is *exactly the same*. The kid's still wet. The wife still working on the cake. The robot still washing the car. No change has occurred. And the wife looks up and says, 'Will you run down to the store and get me a quart of milk?' And he's so dumbfounded he says nothing and goes to the store. When he returns about five minutes later his kid is in college and the wife is twenty years older and has remarried. The robot recognizes him and starts to wave, but it rusts to pieces at that instant. So he sits on the curb and drinks his milk.“

„Sounds good.“

„I want to make it longer so I can sell it.“

„Oh.“

The phone rings. I hesitate to answer it. I'm thinking of the vagina trapped inside. A rare poison mollusk enraged at its captivity. I swallow hard and pick it up. It is the King. He wants Ivan to start the quest not just sit around bullshitting in my apartment. I'm not surprised that he knows Ivan is here. I've read all those books about the N.S.A., C.I.A., K.G.B. and Savak. By their omniscience you shall know them. I wish His Highness good health and hang up.

I shrug.

Ivan heads for the door.

I say, „Do you know where the Princess is?“

„Aspen.“

He leaves. Winter had fallen during his stay. It is snowing. I stare at the snow.

2.

The King orders Ivan to obtain a singular object. Ivan departs at

Thirty hours later Ivan limps up the stairs to my apartment. The exterminator is finishing. He always sprays the bathroom last. Ivan comes in — the door is open. Ivan carries a birdcage draped with a green cloth. His pants are covered in fresh and clotted blood. There are powder burns and holes in his butt. Buckshot.

The bug man leaves the bathroom. He stares at Ivan at the Russian Cavalry uniform, the blood, and the birdcage. The bug man holds his spray canister protectively. He hurries out. I close the door. A small stream of blood is running past Ivan's boots on the rose-beige carpet. Ivan says, „The place stinks.“

„Insecticide for the roaches.“

„Oh.“

(Silence.)

„Could I get you to dress my wounds?“

von Don Webb

"Sure." I have never dressed wounds. I motion Ivan toward the john. He removes his boots. With my sticky fingered help he peels his woolen pants off. I pour him a cup of mescal. I roll up his silk shirt. I wash the buttocks with warm soapy water. I pour him another cup of mescal.

I pull the shot out with tweezers. I've got to enlarge a couple of holes with my penknife to get at the shot. I learn several new Russian curses from Ivan. I pour him another cup of mescal. He showers. I wash the wounds with Listerine. I dab the bigger cuts with an iodine-soaked Q-tip. I learn several new Old Church Slavonic curses. I cut gauze pads and tape. I pour Ivan a cup of vodka — the mescal's gone. I give him two aspirins, two kelp tablets, and a multivitamin.

I lend him a pair of boxer shorts. Ivan begins singing "The Volga Boatman." I help him to bed.

The door knocks while I'm cleaning blood from my carpet. It is Propp. Propp says, "He's here. Isn't he?"

"Who?"

"Ivan."

"Maybe."

"I want to interview him."

"He's dead drunk."

"You'll get in trouble some day getting drunk with folkloric figures."

"Why? Will it lead on to the harder stuff like mythic figures?"

Propp stares at the cloth-covered birdcage.

"What's that?"

"Pet vampire bats."

"This is a no-pet complex."

"Bugger off."

"If you let me interview Ivan I won't tell Mary you've got bats."

"If you go away I won't tell Mary you're a pencil-necked geek." I slam the door.

I'd forgotten about the birdcage. I lift the cloth. It's a gilded cage with a large brass ring on its domed top. It's got a small door much smaller than the object inside. Setting in the middle of the cage is a porcelain flower vase — all pastel greens and pinks of soft cloudy roses. The rim of the vase is gold leafed. It is full of human fingers, black fingers, white fingers, yellow fingers, fingers with rings, with painted nails, with nail guards. Some are very long — six or seven inches. They flex. They beckon people to the vase. I cover the birdcage.

It's 2:55. In five minutes I can watch *I Dream Of Jeannie* reruns on the local independent station. I go get a beer. I pop the top. The phone rings. It is the King. He tells me I drink too much. He asks about Ivan. I tell him. He asks if he should send the royal surgeon over. I don't think so. I tell him Propp's a nuisance. He says his cousin the Kaiser's got similar trouble with the Grimms. He says he'll send a uniform over by Federal Express. He asks how the writing business is going. I begin to tell him. I can hear the *I Dream Of Jeannie* theme music being played in his palace. He tells me he's got to go — important state business. There's a click then a dial tone.

I plop down in front of the tube.

Next morning I go to the 7-11 to get some Wheaties for Ivan's breakfast. I get back the same time as the Federal Express guy. I get the uniform.

My landlady waits in the sallyport. Propp's probably been spreading rumors. I sneak around the back and climb up the fire escape. Window's open. Ivan's marching around in my blue boxers singing about Alexander Nevsky. I throw the Wheaties at him.

"Shut up. I'm already in trouble."

"Song is the natural —"

I throw the uniform at him. He sees I mean business. I go set up breakfast. Ivan's uncovered the birdcage. I re-cover it. Ivan comes in.

"Good morning."

I maintain silence.

"Look I'm sorry if the landlady's on your case. Can I do anything about it?"

A hundred mounted Cossacks — sabers swinging, rampaging through the apartment com-

plex pass before my eyes. With difficulty I say, "No."

Conversation lapses again.

I venture, "Amerinds say that white men don't write as an aid to memory but to forget things better."

"Well if they were to judge by treaties — the whites forget pretty fast."

"I can always remember what I write."

"Sounds dull. Besides living near a folkloric spring I've got no time for writing. If I want a story I just dip one out with a gourd."

"Could I ever visit the, eh, —"

"—spring? If you play your cards right maybe."

Knocking.

"Shit. It's the landlady and Propp."

Ivan grabs his cereal bowl and the birdcage. Knocking is getting louder. I open the door. Propp pushes his way in. He almost shouts, "Where are the bats?"

"What bats?"

Propp is charging through the apartment. The landlady stares at the ceiling. I tell her, "I don't pay my rent so you can let a madman ransack the place. I'm calling the cops."

Propp shrieks, "I know they're here! Vampire bats! I know it."

The landlady says, "Mr. Propp, I'm leaving. If you're still in Mr. Webb's apartment by the time I get downstairs I'll call the police."

I begin dialing Time and Temperature.

Propp says, "I'll settle your hash!"

He jumps at me. I kick him in the groin. He doubles over. The landlady pulls him from the room. She straightens her hair and says, "I'm so sorry. But he said you had bats. He believed it. I'm —" She looks lost. I put down the phone.

"See it doesn't happen again."

She shuts the door.

It is 9:30. I open a beer.

3 -

The King orders Ivan to perform a Miraculous Deed. Ivan departs at once. Ivan goes to the National Rent-A-Car and gets this huge cream-colored gas guzzler. He uses his gold Mastercharge, a magic item from the King. Ivan drives to my place.

It is 4:00. I am fixing a pitcher of Double Happiness brand chrysanthemum tea. Ice cold. Ivan knocks shave-and-a-haircut. Checking my spyhole for an enraged Propp, I let Ivan in.

"The Royal Fart wants me to perform a Miraculous Deed."

"Like What?"

Ivan sits on the kitchen table.

"Hell I don't know. The King's already made his contribution to the mythic whole. It's up to me. It's an optional art gig. As hero I've got to make my existential commitment to the legend-in-progress. The King says, my own decision and depth of commitment alone decide whether my actions will result in a retellable story."

It's the longest speech Ivan's ever made.

"What have you done so far?"

"Rented a car."

"Whydja come here?"

"I was hoping for advice. I've got hero's block."

I offered him some chrysanthemum tea. "Any ideas?"

"Well I thought of cleaning the Augean Stables but that's been done."

"Yeah, all the good myths are taken."

"How's the writing?"

"Well I've got the beginning of a story. A guy arrives in Bardo, Arizona during the worst drought in fifteen years. He can't get water in the restaurants, they ask him not to flush the john unless it's absolutely necessary, the cacti are wilting. His car is stolen. The next day he goes to the sheriff and fills out the forms. There's no rental agency, natch. Sheriff says the guy can get a ride to Phoenix in the afternoon in the newspaper truck. Sheriff's real nice but there's nothing he can do. The guy goes and sits in the shade in this dusty but charming pseudo-Spanish square. It gets cloudy. It starts raining. Everybody runs outside, there is general rejoicing. It keeps on raining. It rains in sheets and buckets. The town starts to flood. People begin muttering that this rain is somebody's fault. Soon someone points at the guy who's climbed a tree to get out of the flooding square. They pull him down. They call him Jonah. They call him Judas. They call him Richard Nixon. They set up to lynch him. They kick the chair out. As he falls the rope breaks. He hits a wooden platform and it shatters. He passes into an underground stream. He comes to in a dank chamber lit by phosphorescent fungi. On a small stone peg are his car keys."

"Then what happens?"

"I don't know."

"Come on then."

"Where are we going?"

"To Arizona and find out what happened to that guy."

I need you to watch the cat and pick up my mail while I'm gone.

>D How many internet mail list subscribers does it take to change a light bulb?

>A 1 331

1 to change the light bulb and to post to the mail list that the light bulb has been changed

14 to share similar experiences of changing light bulbs and how the light bulb could have been changed differently

7 to caution about the dangers of changing light bulbs

27 to point out spelling/grammar errors in posts about changing light bulbs

53 to flame the spell checkers

156 to write to the list administrator complaining about the light bulb discussion and its inappropriateness to this mail list

41 to correct spelling in the spelling/grammar flames

109 to post that this list is not about light bulbs and to please take this email exchange to alt.life.bulb

209 to demand that cross posting to alt.grammar, alt.spelling and alt.punctuation about changing light bulbs be stopped

111 to defend the posting to this list saying that we are all use light bulbs and therefore the posts "are" relevant to this mail list

306 to debate which method of changing light bulbs is superior, where to buy the best light bulbs, what brand of light bulbs work best for this technique, and what brands are faulty

27 to post URLs where one can see examples of different light bulbs

14 to post that the URLs were posted incorrectly and to post corrected URLs

3 to post about links they found from the URLs that are relevant to the list which makes light bulbs relevant to this list

33 to concatenate all posts to date, then quote them including all headers and footers, and then add "Bla Too"

12 to post to the list that they are unsubscribing because they cannot handle the light bulb controversy

10 to quote the "Me Too's" to say "Me Three"

4 to suggest that posters request the light bulb FAQ

1 to propose new all change life bulb newsgroup

47 to say this is just what all physics class fusion was meant for, leave it here

143 votes for all life bulb



Das Sekretariat der Union der Schriftsteller der UdSSR hat an Aleksandr Petrovitsch Kazancev die folgende Grußbotschaft gesandt:

Seit mehr als einem halben Jahrhundert arbeiten Sie aktiv in der sowjetischen wissenschaftlichen Phantastik und leisten damit einen gewichtigen Beitrag für die Etablierung und Entwicklung dieses populären Genres.

Millionen Leser in unserem Lande und im Ausland kennen und lieben Ihre hervorragenden Bücher "Die flammende Insel", "Die arktische Brücke", "Stärker als die Zeit", "Auf drei Planeten", "Die Unterwassersonne", "Die Mondstraße", "Der Planet der Stürme", welche erfüllt sind vom Glaube an eine lichte Zukunft der Menschheit. Die Verbindung originellen Denkens und exakter technischer Ideen mit außerordentlicher Vorstellungsgabe, das Bemühen, mit den Mitteln der wissenschaftlichen Phantastik aktuelle Probleme der gesellschaftlichen Entwicklung herauszuarbeiten - all diese Komponenten Ihrer Begabung haben Ihnen Erfolg beim großen Lesepublikum gebracht.

Im Jahr 1981 wurden Sie für Verdienste um die Entwicklung der sowjetischen wissenschaftlichen Phantastik als erster des gemeinsamen Literaturpreises der Union der Schriftsteller der Russischen

Föderativen Sowjetrepublik und der Zeitschrift "Ural-

Pfadfinder" (Ural'skiy Sledopyt), des "Ael-ta-Preises", würdig befunden

Ihre Schriftsteller-genossen sind Ihnen dankbar für Ihre aktive Teilnahme am gesellschaftlichen Leben. Sie sind Mitglied der Leitung der Moskauer Schriftstellerorganisation, gehören den redaktionellen Räten vieler Verlage an und vollbringen immense Arbeit mit schöpferischer Jugend. Das Vaterland hat Ihre literarische, gesellschaftliche und kämpferische Arbeit hoch bewertet. Sie sind ausgezeichnet worden mit den Orden der Arbeit der Roten Fahne, "Ehrenzeichen" des Roten Sterns und vielen Medaillen. (Aus der "Literaturnaja Gazeta" vom 9. 9. 1981)

Ein Sci-Fi-Schriftsteller, der "sowjetische wissenschaftliche Phantastik" schrieb, einen Preis von einer Zeitschrift namens "Ural-Pfadfinder" bekam, in redaktionellen "Räten" mit "Schriftstellergenossen" arbeitete und mit dem "Orden der Arbeit" des roten Vaterlandes ausgezeichnet war. Das waren noch Zeiten. Seufz



"MY RADIO SHACK MICRO COLOR COMPUTER HAS INCREDIBLE POWER AND PERFORMANCE."

—Isaac Asimov
Renowned Science and Science Fiction Author



Dieses Photo entstand heimlich. Es zeigt den Oberhaupt und seine Frau bei der Arbeit.

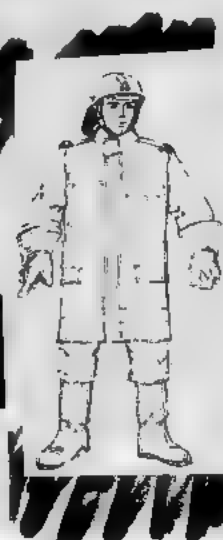
Infoladen Zehn

Bücher und Zeitschriften für's nächste Jahrtausend

Mittwoch 16-20 Uhr
Freitag 16-22 Uhr

Parteiloch, Ernst-Kirchsteiger-Haus,
10. Winklgasse 2-4

T-Shirts, Pullis, Aufnäher,
Musik gegen die Norm
Kaffee, Säfte für den Genuß



(0x0 on 0x1a46:0x50)

WAVEL WOLFER Bandbreite

Was ist die Bandbreite?

Die Datentransferrate in elektronischen Kommunikationssystemen

Die Bandbreite ist die Währung der Informationsgesellschaft

Welche Währung?

bps = bits pro sec.

Kbps = 1024 * bps (kilobits pro sec.)

Im Hybrid Workspace der Dokumenta X 1997 standen 128 Kbps Bandbreite zur Verfügung. Das wären zwei ISDN-Leitungen. Das Institut für Gestaltungs- und Wirkungsforschung der TU Wien verfügte 1998 über die selbe Bandbreite. Zum Vergleich: Genauso viel wie das gesamte rumänische akademische Netz.

Gleicher Zugriff für alle!

Die Bandbreitenverteilung vergrößert die Kluft zwischen informationsarmen und informationsreichen Bereichen der Welt

Was ist ein Internet-Node?

Ein Kommunikationsnetzwerk transferiert die Daten von der Quelle zum Ziel durch eine Reihe an Netzwerk-Knoten

Land, Anzahl der Nodes / Einwohner pro Node

Niederlande	270 521 / 57
Deutschland	721 847 / 115
Japan	734 406 / 170
Rumänien	8205 / 2600
Indien	3138 / 300 000
Kamerun	10

Was ist ein Backbone?

Na ein Rückgrat

Die Internet-Backbones gehören den großen Telekom-Konzernen. Es kommt zu einer fortwährenden Konzentration der Macht. Dem weltweit größten Internet-Connectivity-Provider „UUNet Technologies“ gehört fast die gesamte europäische Infrastruktur. EUnet Nationale EUnet-Tochtergesellschaften wie EUnet Deutschland wurden 1996 von UUNet aufgekauft. UUNet's Sitz ist in Virginia, USA. 40% des Aktienanteils gehören der Microsoft Corporation.

Je mehr Kanäle desto weniger Besitzer

Warum ist Bandbreite so wichtig für uns?

In der Informationsgesellschaft hat sich die soziale Debatte und die soziale Kommunikation zunehmend aus der physischen Welt in die elektronische Öffentlichkeit verschoben: den Kommunikationsraum der elektronischen Medien.

Bandbreite besitzen heißt die Möglichkeit haben auf Informationen zuzugreifen und Informationen in den elektronischen Raum übertragen können. Diese neue Öffentlichkeit kann nur dann "öffentlich" genannt werden, wenn die Bandbreite gleich aufgeteilt ist, damit jede Stimme Gehör finden kann.

Wir verlangen von den nationalen, europäischen und globalen politischen Verantwortlichen, daß 10% der Welt-Bandbreite für den neuen öffentlichen Raum zur Verfügung gestellt wird!

Bandbreite für alle!

SOCIETY FOR OLD AND NEW MEDIA

DE WAAG Nieuwmarkt 4, 1012 CR Amsterdam

Vox +31 20-557 9898

Fax +31 20-557 9880

e-mail: bandwidth@waag.org



Geert Lovink sprach mit

Saskia Sassen.

Übersetzung von S. brauners

gl: Über welches Thema wollen wir sprechen? Über Bandbreite?

sas: Egal wo ich beginne, ich werde sicher bei der Bandbreite aufhören... mein Thema ist beispielsweise Städte als strategische Plätze für ökonomische Akteure und wenn möglich für eine neue Form von Politik. In dieser neuen Politik sehe ich so unterschiedliche Elemente wie Immigranten aber auch Net-Aktivist:innen.

gl: Sprechen wir doch über die Geographie des Cyberspace. Es gibt ja jede Menge Karten (Anm.: siehe Website-Liste) die auf die ungerechte Verteilung weltweiter Bandbreite hinweisen. Diese Zahlen zeichnen ein sehr trockenes und präzises Bild.

sas: Viele Leute sind sich dieser grundlegenden Architektur der Netzwerke bewußt. Aber die Daten so präzise zu sehen ist sehr wichtig. Einer meiner Beweggründe war immer, die Unterschiede zwischen privatem und öffentlichem digitalen Raum zu verstehen. Es gab viele theoretische Arbeiten mit öffentlichem digitalen Raum, wie zum Beispiel die "Digitale Stadt" in Amsterdam. Ich habe mich mit privatem digitalen Raum beschäftigt. Und mit dem was ich als Kolonisation des öffentlichen digitalen Raumes durch private Akteure (also Firmen) bezeichne. Es gibt drei Phasen des Internets. Die erste Phase ist die der Hacker, wo Zugang noch das Mittel war, das die Software ermöglichte. In der zweiten Phase begannen sich private Akteure für das Netz zu interessieren, obwohl sie noch nicht so genau wußten wie man es benutzen konnte. Zu dieser Zeit war das Netz aber noch immer ein hauptsächlich öffentlicher Bereich, auf gewisse Weise geschützt. Und nun die dritte Phase. Die Invasion des Cyberspace durch private Firmen: es herrscht richtiger Krieg da draußen!

Für mich wird das Internet zu einem Platz des Wettbewerbs. Ich denke hier nicht nur an die multinationalen Konzerne, sondern an alle Arten von Akteuren, und den Mißbrauch des Netzes, denn das ist ebenfalls ein sehr ernstes Thema. Die Bandbreitenkapazität wird immer eine schwierige Frage sein. Für mich ist nicht klar ob die Kapazität endlos ist, ähnlich wie der Begriff der „alten Grenze“ in der US-Siedlerzeit, wo die Siedler glaubten noch „endloses“ Land zur Verfügung zu haben. Sie ist nämlich nicht wirklich endlos. Es braucht aber ein paar Ereignisse um das zu erkennen. Bestimmte im Labor produzierte Kapazitäten sind gewaltig in Bezug auf Bandbreite. Aber daß diese Dinge aus dem Labor direkt zu den Usern und Firmen wandern ist selten. Denn es muß ökonomisch sein die neuen technischen Kapazitäten einzuführen. Denn Ökonomie zählt! Wir haben bereits jetzt emails von armeren Männern und Frauen auf die man ewig warten muß. Keine Frage, wenn man zahlen kann, bekommt man eine sehr schnelle Verbindung. Außerdem finde ich es beunruhigend, daß weniger sensibel mit dem Netz verfahren wird. Zum Beispiel diese Bandbreiten-verschlingenden Multimedia-Programme an Stellen wo Dinge ebenfalls per email erledigt werden können.

gl: Um eine allgemeine weitläufige Debatte über die Zuteilung von Bandbreite zu haben, könnte es wichtig sein zu überlegen wie wir das Thema anschaulicher machen. Welche Metaphern benutzen wir, welche Bilder? Wie können wir das Thema Bandbreite einem breitgefächerten Publikum erklären?

sas: Ich wuchs in Lateinamerika auf. Jeder, der selbst einmal dort oder in Afrika war, weiß wie es ist wenn man eine funktionierende Leitung nach Übersee bekommt.

men will. Man muß warten, manchmal stundenlang. Man hebt nicht einfach den Hörer ab und wird verbunden. Warum? Weil es eine Frage der Kapazität ist. Sie werden den Begriff "inadequate Durchführungskapazität" am eigenen Leib erfahren. Heutzutage haben User, die emails über Institute verschicken ähnliche Probleme. In Europa ist die Verbindung am Vormittag viel schneller als am Nachmittag. Denn am Nachmittag ist Amerika erwacht und das Netz wird überannt. Wenn man viel Geld hat, wird man sicher eine schnelle Verbindung bekommen. In Bombay oder Sao Paulo herrschen andere Zustände. Außerdem gibt es reiche und arme Universitäten. Manche Universitäten in den U.S. vermeiden nach 17 Uhr

Maximierung der Netzwerkaktivität, und Miltanz, wenn man so will.

igl: Auf der anderen Seite haben wir die Ökonomie der Netzwerke. Mit sehr hartem Wettbewerb, aber auch einem Drang in Richtung Monopol. Das kommt vielleicht ganz erwartet. Was wie ein chaotischer Markt aussieht ist in Wirklichkeit ziemlich erschreckend - besonders wenn man sich die Fusionen der Telekom-Riesen ansieht.

sas: Diese grenzüberschreitenden Fusionen der großen Firmen sind eine sehr reale Geschichte. Eine Ironie, daß sie wie glasfaseroptische Kabel die essentielle Grundlage für funktionierende Kommunikation darstellen, den ganzen Planeten mit diesen Kabeln überziehen müssen, um globalen Service anbieten zu können. Darum auch diese Fusionen. Am Ende wird es dann eine begrenzte Nummer von globalen Firmen geben. Global werden

das ist die Lösung. Wenn wir heutzutage über die Regulation des Netzes sprechen, dann tun wir dies in einem sehr beschränkten Sinn, der mit der Regulation zu tun hat wie wir sie vom Staat her kennen. Das ist ein total anderer Begriff im Vergleich zur Regelung von Zugang und Finanzierung. Wir müssen dieses Konzept der Regulation von dem befreien, was es momentan darstellt. Wir sollten uns eher überlegen, wie wir diese großen Firmenkonglomerate regulieren können. Denn die gestalten die Topographie der Kommunikation neu. Diese Firmen investieren in Lateinamerika, wo der Telekom-Sektor gerade privatisiert wird. Das ist für die oberen und gehobenen mittleren Gesellschaftsschichten gut. Das Problem bilden die unteren Gesellschaftsschichten und entlegene Gebiete. In den USA selbst gibt es noch Leute, die sich kein Telefon leisten können. Insofern beschäftigen sich die globalen Telekom-Gesellschaften also mit etwas, das sehr wichtig für uns ist. Sei es, weil wir als Menschen gewisse sozialen Umgang benötigen, sei es, weil Kommunikation in einer Demokratie grundlegend notwendig ist. Aber jetzt werden diese Firmen privatisiert und nicht zählbar, was bedeutet, daß wir in Szenarien geraten könnten, die sehr unangenehm sind.

Eric Kluitenberg

igl: Von vielen „Cybertheoretikern“ wird die absolute Echtzeit im Netz immer als eine der Trägersäulen des Netzes genannt. Alles passiert eben in real-time, jeder kann in Nullzeit auf Daten zugreifen. Aber wenn man sich die Bandbreitendiskussion ansieht, dann passiert es bald irgendwo, daß es einfach nicht Echtzeit ist, im Gegenteil. Siehst du das auch?

lek: Die Echtzeitübertragung ist die ultimative Endvision eines digital/elektro/optischen Datennetzwerkes. Sie ist eine mythologische Gestalt, die nicht so sehr die Auflösung der Abstände, des Raums oder die Verzögerung als Gegenstand hat, sondern die

Netz-Links (wenn du überhaupt genug Bandbreite hast),
Society for Old and New Media
<http://www.waag.org>
We Want Bandwidth!
<http://www.waag.org/bandwidth>
Webster Bandwidth definition:
<http://www.nethotel.dk/ephos/en/thesauru/T892.htm>
Jargon Bandwidth definition
<http://nmsm.com/~cservin/jargon/b/bandwidth.html>
An atlas of Cyberspaces
<http://www.geog.ucl.ac.uk/casa/martin/atlas/atlas.html>
Internet Domain Survey
<http://www.nw.com/zone/WWW/top.html>
Current world map of the Matrix and the Internet:
<http://www3.mids.org/mapsale/world/index.html>
Romanian National Backbone network topology
<http://www.mc.ro/nb/nb.html>
UUNET backbone network map:
<http://www.uu.net/lang.en/network/>
Boardwatch Magazine list of Internet Service Providers:
<http://www.boardwatch.com/isp/backbone.html>
Cook report on evolving Internet Infrastructure:
<http://bookreport.com/evolving.html>
Telecommunications Map of the World Bandwidth Conservation Society
<http://www.infonway.com/wayfaster/index.html>

Teile ihrer Bandbreite an kommerzielle User um Geld zu sparen. Und dann sitzt man dort ewig um eine Verbindung zu bekommen.

igl: Die Kampagne „Wir wollen Bandbreite!“ könnte Teil einer Strategie sein, die aufzeigt, wie der öffentliche Teil des Cyberspace aussehen könnte. Wir könnten uns beschweren, daß die alten Teile des öffentlichen Cyberspace verschwinden. Wir könnten allerdings auch beginnen neuen öffentlichen Cyberspace zu erfinden.

sas: Der Cyberspace verschwindet nicht, er wird kolonisiert. Eine der Schlüsselaufgaben ist es Subkulturen zu entwickeln und zu fördern. In Lateinamerika gibt es eine ganze Menge Internetaktivitäten in Spanisch (Castilian). Je mehr Vielfalt es gibt, desto besser. Die Kolonisation des Cyberspace geht in viele verschiedenen Richtungen. Diese muß nicht nur von privaten Firmen ausgehen. Und wenn es nur eine email ist. Es gibt bereits emails von armen Frauen in Indien, die sich mit armen Frauen aus New Jersey unterhalten, oder Gewerkschaften die anfangen sich international zu organisieren nur weil sie per email verbunden sind. Es ist also wirklich eine Frage der

PUBLIC WEBSIDE

Kontakt: +43 1 522 18 34
<http://www.t0.org>
Institute for New Culture Technologies/10
Museumsplatz 1, Museumsquartier
A-1070 Vienna, Austria
Phone: +43 1 522 18 34

From: eric@media-gn.nl (Eric Kluitenberg)

Some Remarks on the Question of Bandwidth

by Eric Kluitenberg

It is not hard to see that the emergence of the graphical user interface for the internet, the world wide web has greatly enhanced the public interest and rising popularity of the internet. Text communication and text retrieval were a ready possibility for many years before this sudden use in public interest. Enhancing the public interest in networking technologies is part of a strategy to enlist a critical mass of the general audience in the world of computer mediated communication. This process still seems the only functional strategy that will prevent these extremely powerful communication technologies to become the exclusive privilege of corporate state, scientific and other institutionalised users. The attractiveness of the Net for a wide variety of users in this indirect sense serves an important political purpose. As more and more of the social communication (i.e. the public sphere) is shifting from the physical space to the electronic space, public participation in this electronic public sphere also becomes more and more important. The democratic potential of networked communications can only be brought out by enlisting this critical mass of general users, conversely the autocratic threat of a secluded elite of information haves can similarly only be prevented by enlisting that same critical mass of the general audience.

Seen from this perspective the demand for more bandwidth reflects the desire for an open and transparent communication space. Sufficient bandwidth for all is the prerequisite for enlisting the critical mass of users in the general audience and keeping their attention. Download times of more than a minute will ultimately prevent any attempt to get the wider audience to adopt this new medium and participate in the global infosphere.

Auflösung der Zeit selbst. Immer mehr soll in einen immer enger werdenden Zeitraum zusammengepreßt werden. Das heutige Netz kann nur eine Vorstufe der Realisierung einer solchen Endzeitvision sein (Ende-der-Zeit). Letztendlich kann die Beschleunigung der Prozesse, die sich auf eine derartige Intensivierung der Zeit stützt, nicht mehr weitergetragen werden. Wenn diese Grenze der Intensivierung letztendlich erreicht wird, könnte die einzig übergebliebene theoretische Lösung nur noch sein die Zeit einfach anzuhalten (!). So gesehen ist die Echtzeit-Übertragung von allen möglichen Datenmengen eine Mythologie und sie muß auch als ein rationales Gebilde betrachtet werden.

Eine praktische Beurteilung der heutigen Begebenheiten produziert jedoch einen ziemlich anderen Ausblick. Die Beschleunigung der Datenübertragung die uns real-audio, real-video und interaktive multimedia on-line bringen soll, beschränkt die heutige Offenheit des Netzes, deshalb die Frage nach Bandbreite. Ja, es ist richtig das heute das Warten einer der prägenden Charaktere des Netz-Surfens ist und zusammen mit der chaotischen Nicht-Struktur des Netzes führt die Wartezeit für vielen Benutzer eine große Enttäuschung herbei. Deshalb wollen wir als aktive Benutzer mehr Bandbreite! Aber es ist sehr wichtig, daß wir nicht nur um Bandbreite fragen, sondern auch die gerechte Verteilung der gesamten Bandbreite fordern, als eine Voraussetzung für eine demokratische Entwicklung der global vernetzten Informationsgesellschaft.

Pit Schultz

Jg: Ist das Bandbreiten-Problem wirklich zu lösen? Ich erinnere mich da an ein Zitat, das Oliver Machart anlässlich der Nettime-Diskussion verwendet hat: "Die, die keine Macht haben schreiben Manifestos - die, die Macht haben tun es einfach". Ist doch irgendwie demotivierend oder?

ps: Oliver ist ebenso wie wir ein großer Fan von Manifesten. Es ist vielleicht schöner wenn Utopien unrealisiert bleiben, mit der Bandbreite kommt Libido-Ökonomie ins Spiel, man kann nie genug davon haben. Darum liegt das besondere an der Bandwidth Aktion dann, nie zur Erfüllung zu kommen, nur so wird das Bandbreiten Problem zwingend oder?

Jg: Viele Leute, vor allem Hacker, weisen ja schon lange auf die "Ressourcenverschwendung" im Netz durch gewisse Applikationen hin - lehnen sie deshalb ab. Ist das nicht eine Flucht nach hinten?

ps: Bei der Documenta konnte man ja z. B. diese kleinen Vortrags-Videos runterladen, viele Leute fanden das gut, vor allem die, die nicht so gerne lesen. Natürlich ist das Bandbreitenverschwendung. Ein Filmchen braucht soviel Platz wie ca. 1000 Seiten A4 Text. Und darum mußte es auch gesponsort werden. Für mich ist das Internet noch immer ein Textmedium und ich bezweifle, daß sich z.B. e-mail zu video-mail wandeln wird. Für die Leute an den Rändern des Netzes wird weiterhin ASCII der kleinste gemeinsame Nenner bleiben, außerdem hat Inhalt und Qualität möglicherweise eine reziproke Entwicklung vor sich, also Verdichtung. Haikus statt Multimedia, Offline-Genüsse.

network resides at the nodes, the decentralised machines that operate the network, and in the biological information networks that interact with it (the human brains). The human user is the classical producer, a hybrid creature as much a producer and a consumer of digitised content. This ideology crystallises in the 'dumb network' <-> 'smart terminals' vision of the network.

The corporate interest in the network, in the end the powers that will construct the broadband channels we are now still dreaming of has selected quite another outlook on the data space. In the search for the killer application, the roles are divided according to those of the classical market economy. The 'producer' produces a product to be sold to a consumer who consumes. The producer/consumer dichotomy however also gives rise to a different picture of the network itself. Rather than the dispersed horizontal structure of the Net, utopian, the business models focus on big data pipes that carry the weight of signals coming from the content factory to the individual corners of the individual consumer. The network is hybridised, big central pipes, very broadband access, for the corporate info-factory, made to measure (low bandwidth) connections to the home.

The interface is defined by the standards of the consumer electronics market. The internet access node should be easier to operate than an average VCR. Let's be serious who can really program her or his VCR back home? Following this logic the data stream going into the house should be big, out of the house the user only needs to be able to make choices within the grand offerings of big daddy entertainment industry and perhaps send out an occasional electronic letter. This ideology crystallises in the 'smart network' <-> 'dumb terminals' vision of the network.

Meanwhile the enthusiastic amateurs can still do their own thing in some obscure side alley of the digital entertainment highway in where they remain unnoticed.

A second major complication is the dichotomy between the west and the east (as pointed out by John Horvath) and even more pertinently between the north and the south. Bandwidth is one thing, the distribution of and with quite another. Global communication networks sounds nice, but means very little. The

division between high-bandwidth and low-bandwidth access is drawn along economic lines (hardly a surprise). The bandwidth distribution therefore closely mimics the geo-physical distribution of wealth in the real space. More equally dispersed in the highly developed post-industrial societies, and high concentrated and pocketed in the lesser developed regions of the earth.

The distribution of bandwidth further more not only reflects the distribution of economic power across the globe and across the different strata of each society, it also intensifies it. More bandwidth for some, means less power for many who do not share in broadband. Many Atlantic network structures are increasingly marginalised if the call for more bandwidth is not coupled with a call for an even distribution of bandwidth at the same time. The actual demand should therefore focus rather on bandwidth for a instead of more bandwidth per se.

Who knows if someone devises a scheme to get rich off wiring the poor? I might even happen by rise if not let us recall some memorable words by John Horvath here:

"People are being kept off, not until they can not only afford access but also the ability to use applications that use a lot of bandwidth. Thus, by demanding more bandwidth at the 'lean' concentrating on and supporting the development of less bandwidth web sites and applications, the dichotomy between 'us and them' will linger on while the chasm separating the rich and poor widens, perpetuating the social economic and political injustices that such segregation breeds."

John Horvath

Budapest-Hungary

In short:

We Want Bandwidth!

Equal Access Rights Now!

Broadcast for All

Leichen speicher



von
Drehli
Robnik

III

at uns der Schluß von Seven gefallen? Nein, nein und abermals nein. Wir erinnern uns: Der verhaftete Serienmörder führt die beiden ermittelnden Bullen von der düsteren, verregneten Großstadt hinaus in die gleißend helle Wüste, mit dem Versprechen, er werde ihnen die letzten zwei Opfer zeigen, die zur Vervollständigung seiner Serie von sieben Ritualmorden fehlen. Das erste der beiden Opfer ist die Gemahlin des von Brad Pitt gespielten Polizisten, deren Kopf von einem Botendienst angeliefert wird; das andere ist der Killer selbst, den der begreiflicherweise erzürnte

Pitt plangemäß erschießt. Zwanzig Minuten lang konzentriert sich Seven (1995^[1]) ganz darauf, die Lösung des Rätsels um die letzten beiden Opfer endlos hinauszuzögern – eine veritable Schlußwuchtel. Ärgerlich an diesem Ende ist daß 1) die Lösung lange Zeit absehbar ist (aber sei's drum), daß 2) und schlimmer noch die Drehbuch-Mechanik in der Handhabung der Ehefrau deutlich hervortritt und daß die Wichtigkeit dieser im Film nur kurz auftretenden Figur für den jungen Helden offenbar nicht anders als auf sexistische Weise konstruierbar ist (die Frau, reduziert auf Versorgungs- und Reproduktionsaufgaben, als des Mannes verletzlichste Stelle), und daß 3) der Film im letzten Viertel das hermeneutische – und stilistische – Regime drastisch wechselt: Anstatt uns noch zwei weitere Ritualmorde zu präsentieren, deren Abscheulichkeit und Komplexität die fünf bereits gesehenen übertreffen würde, führt er uns von der dichtbesiedelten Großstadt hinaus in die Leere der Wüste, wo eine einzige, breitspurige Rätsel-Linie verläuft.

Wie ist es bis zu diesem Zeitpunkt? Bis gegen Ende resultieren die Reize von Seven eben nicht aus der klassischen Mangelökonomie des (Noch-)Nicht-Wissens, die den Begehrtenwert der abschließenden Offenbarung etabliert, sondern aus einer Vielfalt von Indizien, Bedeutungen und Querweisen. Der Prozeß ihrer Sammlung und Dechiffrierung ist für die Serienmörder-Thriller des letzten Jahrzehnts typisch und in dieser gattungsmäßigen Häufung eine relativ junge Form der Spannungs- und Sinnkonstruktion in kriminalistischen Erzählungen (die jedoch bereits



Der Schluß von Seven



Archiv
und
Museum:
Wissen
und
Kommunikation
im Serienmörder-
Thriller

in einen Zustand repetitiver Regelmäßigkeit übertritt) In *Seven* ist nicht nur der namenlose urbane Raum und somit der Bild-Raum der Inszenierung in einer seit *Blade Runner* immer wieder gern gesehenen Weise überfüllt; auch in ihrer Funktion als Informationsdisplay, von dem aus verschiedene Verzweigungen weiterführen, sind die dunklen Einstellungen bis zum Bersten voll. Seine eindrucklichsten Moment hat



Environment Pop Art - der dicke Mann in *Seven*

Seven, wenn er beide Strategien der Überfüllung, die räumlich-materielle und die epistemische, kombiniert: zum einen im nicht ohne Grund häufig gelobten Vorspann (ein Styling-Kraftakt mit rasch montierten Aufnahmen, die zu flockigem Industrial-Pop im Halbdunkel und aus größter Nähe auf Tätigkeiten des Lesens, Schreibens und andere Aufzeichnungsverfahren verweisen), zum anderen in jenen Szenen, die uns die Mordschauplätze zeigen.

Es handelt sich dabei durchwegs um Innenräume, um veritable Schauräume nach Art von Figurenkabinetten der letzten oder von Themenparks der zur Zeit laufenden Jahrhundertwende; [2] in aller Lichtschwäche bieten sie sich lasziv einem gierigen, faszinierten Auge an, und ihr Design und das Geflecht ihrer inneren Wahrnehmungsbeziehungen nehmen unverkennbare Anleihen bei Gestaltungsweisen der spätmodernen bildenden Kunst: Vor allem der erste Schauplatz (mit dem dicken Mann, der sich zu Tode fressen mußte) erinnert an Environment-Pop-Art-Skulpturen von Kienholz, während besonders der zweite (mit dem reichen Mann, der sich ein Stück Fleisch von genau festgelegtem Gewicht aus dem Körper schneiden mußte) mit Ästhetiken der Installationskunst kokettiert – zumal die Sache mit dem verkehrt herum



Das Naturkundemuseum in *Silence of the Lambs*

gehängten Bild, das die Aufmerksamkeit auf weitere Hinweise an seiner Rückseite lenkt, die zum dritten Mordschauplatz weiterführen.

Wie schon gesagt sind diese Schauplätze nicht nur materielle Räume, die die beklemmende Präsenz einer monströsen und leidenden Physis heraufbeschwören, sondern dienen auch der Überschneidung von Wissensfeldern, die auf institutionelle Räume verweisen, in denen Wissen gesammelt, verwaltet und verteilt wird. Im allgemeinen nennt man diese Räume (die immateriell sind, obwohl sie häufig architektonische Gestalt annehmen) Archive. Um die enge Beziehung zwischen dem Serienmörder bzw. seinem anhaltenden populärkulturellen Marktwert einerseits und dem Archiv, dem Speicher und Museum, andererseits, sowie um die Frage, wie aus dieser Beziehung eine schlagkräftige soll heißen, innovative, konkurrenzfähige und sinnträchtige

filmische Form im Genrekino entsteht, darum geht es in diesem Artikel. Worum es nicht geht, ist z.B. der Versuch einer erschöpfenden Beschreibung des Serienmörder-Thrillers, zumal unter Strapazierung allzu naheliegenden psychoanalytischen Vokabulars, [3] oder die Versenkung in die Bio- und Psychografien realer Serienmörder. [4] Individuierte Subjekte,



Die Bibliothek in *Seven*

so faszinierend man sie auch finden mag, sind nur Schall und Rauch, und generell liegt mir die Repräsentation einer kriminologisch, psychiatrisch oder soziologisch definierten Wirklichkeit im Serienmörder-Thriller weit weniger am Herzen als die Verhältnisse und Funktionen, durch die sich die Rolle dieser Filme im gegenwärtigen Mainstream-Kino und im Rahmen westlicher Massenkulturen bestimmt.

Was macht den Serienmörder für das neue Genrekino (ich beschränke mich hier auf Hollywood) so interessant? Will man ein paar Antworten auf diese Frage gewinnen, oder besser: ein paar Ansätze, das Problem präziser zu stellen, dann wäre es naiv, auf die Zunahme der Häufigkeit von Serienmorden seit... ich weiß nicht, wann, hinzuweisen. Die Topik und Stereotypik des Mainstream-Kinos hat andere Zyklen als das soziale Leben, mit dem sie interagiert, und selbst Phänomene, die soziologisch so leicht reduzierbar scheinen wie der Gangsterfilm der

30er Jahre oder das reaktionäre *cop movie* der frühen 70er Jahre, sind mehr als ein Reflex auf „gesellschaftliche Mißstände“. Weder scheint der doch einigermaßen prominente Jack the Ripper das Kino der Jahrhundertwende in großem Ausmaß inspiriert zu haben (viel wahrscheinlicher ist, daß das *early cinema* die Form des psychologischen Thrillers gar nicht kennt) noch kann man das gelegentliche Auftauchen mittlerweile wohlbekannter Thriller, die von psychotischen Serienmördern handeln, in einem Atemzug mit der kompakten Genre- oder Subgenre-Formation nennen, die uns die 90er Jahre beschenken (vom Serienmörder-Faible in der populärwissenschaftlichen und Roman-Literatur, Popmusik, etc. einmal abgesehen).

Vielleicht hängt ein Distinktionskriterium zwischen der gängigen Serienmörder-Filmwelle und den Thrillern davor (z.B. *Psycho*, 1960; *The Boston Strangler*, 1968; *The Texas Chainsaw Massacre*, 1974; *Halloween*, 1978, *Friday the 13th*, 1980) mit der Verbreitung schwarzer Plastikjacken, deren Rücken den weißen Schriftzug „FBI“ tragen, in der Jugendmode der frühen 90er zusammen: *The Silence of the Lambs* (1990) hatte gerade viel Geld eingespielt, viele Oscars abgeräumt und neben Dr. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) auch Jodie Foster als Agent Starling zum Kuscheltier des Mainstream-Kinos stilisiert, zeitgleich zum grassierenden *Twin Peaks*-Fieber inklusive weltweit generalstabsmäßig organisiertem Kult um das eigenwillige Diskursverhalten des Special Agent Cooper. Demmes Film und die TV-Serie (die bald darauf um David Lynchs „Prequel“ *Fire Walk with Me* [1992] bereichert wurde, wodurch weitere Special Agents aufgeboren werden konnten und der Mord an Laura Palmer sich zur Mordserie erweiterte) konzentrierten sich nicht zuletzt auf die investigativen Prozesse, auf deren tragende Figuren und die Schilderung polizeilicher Detailarbeit, und zwar in einer Weise, die (bis auf *Boston Strangler*) auf keinen der oben genannten älteren Serienmörder-Thriller zutrifft. In den 90er Jahren wird es wichtig, wie man Serienmörder ausforscht; zu diesem Behufe führt der Weg meist ins Archiv.

In *Seven* müssen die ermittelnden Beamten (die meiner Erinnerung nach nicht dem FBI, sondern einer lokalen Mordkommission angehören) die immensen Gemäuer einer Bibliothek aufsuchen, sich mit Religionsgeschichte, Moralphilosophie und den Schriften des Marquis de Sade vertraut machen und die Namensliste jener Bibliotheksbenutzer, die sich moralisch bedenkliche Bücher ausleihen, auswerten, um John Doe auf die Schliche zu kommen. In *Silence of the Lambs* muß Agent Starling an Dinosaurierskeletten in einem naturhistorischen Museum vorbei, um von den kauzigen Archivaren der Schmetterlingssammlung Auskünfte über die im Rachen der Wasserleiche gefundene Motte zu beziehen. In anderen Filmen tritt das Archiv weniger archaisch (nicht als muscaler Tempel des verstaubten, von der Aufklärung halbverschütteten Wissens) in Erscheinung: Der Blick in die Mikrofiche-Sammlung oder einen anderen Speicher mit alten Zeitungsausschnitten (der schon in Hitchcocks *Shadow of a Doubt* [1943] vorkommt) ist ebenso Routine wie die Darbietung von Tatort-Fotos, und ständig werden elektronische Datenbanken nach verblüffenden Querverbindungen (Überschneidungen von Fahndungsrastern) durchforstet. Das gebannte Starren der investigativen Handlungsträger vor Computermonitoren, auf denen das Anonyme eine Identität, ein Lichtbild, ein Strafregister, etc. erhält, gehört ebenso zur Ritualistik neuerer Serienmörder-Thriller wie die gerichtsmedizinische Untersuchung und Bestimmung grauenvoll verstümmelter Leichen (vorexerziert im Oscar-gekrönten Problem-Krimi *In the Heat of the Night*, 1965; kristallin formuliert in *The Silence of the Lambs*, wiederaufgetaucht in *White Sands*, 1992, *Fire Walk*

with Me, etc.).

Es geht hierbei um die Klassifikation dessen, was im Tableau des Wissens noch keinen Namen hat, entweder weil es eine unbekannte Größe, ein namenloser Killer, ein John Doe ist, oder weil es – wie all die Wasser- und sonstigen Leichen – einen ekelerregenden Anblick bietet, der behutsam und nach strengen Verfahrensregeln symbolisiert sein will. Es gilt, Indizien als solche zu erkennen, zu sammeln, auszuwerten und aus ihnen eine subjektivierbare Entität mit einer Lebensgeschichte zu rekonstruieren, aus den Merkmalen der Opfer (sowie der Tatumstände) rückschlüssig ein Täterprofil zu gewinnen. In diesem Prozeß werden jene Wissensbildungsstechniken und Disziplinierungsstrategien zur konzentrierten Aktion versammelt, die seit 1900 an der massenhaften Fabrikation und Identifizierung moderner Individuen beteiligt sind: polizeiliche Abbildungs- und Erfassungsverfahren, Methoden zur Identifikation und Klassifikation von Wahnsinn und Perversionen, Pathologie, Psychologie, Psychoanalyse (schlag nach bei Foucault und Adepten).

Es scheint, als wäre in dieser Hinsicht tatsächlich Fritz Langs *M – Eine Stadt sucht einen Mörder* (D 1931) der stilbildende Vorläufer heutiger Serienmörderfilme, weil er nicht nur die Seelenqualen und das Schauerspiel von Peter Lorre betont, sondern eben auch die Innovation in der Fahndungsmethodik, verdichtet zum Geistesblitz in der Milieugrenzen verwischenden Parallelmontage der gleichzeitigen

Planungs- und Gangsterbesprechungen von Polizei- und Gangsterbossen. Weil es tatsächlich darum geht, daß eine Stadt einen Mörder sucht (und nicht ein Cop, ein Detektiv, ein Hero, wie in sovielen anderen Filmen), und weil Lang ein sehr präzises Konzept von der Stadt als heterogenem Klassen- und Kommunikationsverbund hat, greifen Ober- und Unterwelt auf ihre jeweiligen Informationsnetze zurück, die in verschiedenen Sphären des sozialen Organismus bereits etabliert sind und für den aktuellen Krisenfall adaptiert werden können (so wie sich die Konsumentenprofile in kommerziellen Daten-

banken in polizeiliche Rasterfahndungen einspeisen lassen): Die Kriminellen setzen das stadtumspannende Netzwerk der Bettler auf den Kindermörder an, mithin eine soziale Gruppe, die ohnehin schon mit der Sammlung und Klassifikation von Fund- und Diebesgut beschäftigt ist (wie die wunderbare Kamerafahrt durch die Börse mit den schwankenden Kursen für Wurstsemmeln und Zigarettentstummel scherzhaft zeigt); die Ordnungsmacht hingegen ist fasziniert vom Gedanken, daß der geistesranke Mörder – wie jeder Staatsbürger – schon irgendwo einschlägig registriert sein muß, und holt in sämtlichen psychiatrischen Anstalten und Sanatorien Erkundigungen ein.

Beide Strategien führen, zeitversetzt, zum Erfolg, und in beiden Fällen gilt das von Prof. Dr. Sigm. Freud auf dem Deckblatt der *Traumdeutung* zitierte lateinische Motto, wonach, wer die Götter nicht beugen kann, die Unterwelt in Bewegung setzen wird müssen – allerdings in einem weniger unbewußt-traumhaften als epistemologischen und demographi-

Stullenwertean

	Preis	Wert
Schmalz	10.00	10.00
ohne Belag (Bitter)	10.00	10.00
my Schlackwurst	10.00	10.00
my Leberwurst	10.00	10.00
my Braten	10.00	10.00
my Schinken (roh, gekocht)	10.00	10.00
my Harzerkäse	10.00	10.00
my Emmentaler	10.00	10.00
anderer Käse	10.00	10.00
my Marmelade	10.00	10.00

Die Kurse an der Bettlerbörse in M

schen Sinn: Man mobilisiert die Ränder des sozialen Feldes, die Bettler und Irrenhäuser, für den guten, ordnungskonstitutiven Zweck der lückenlosen Kontrolle und Investigation (soviel zur von Foucault analysierten Nutzbarmachung der „Delinquenz“ als positive, gesellschaftsbildende Kraft). Und vor allem: Man bemüht das Archiv, den Informationsspeicher der Sensoren im öffentlichen Raum und das Gedächtnis der Krankenblätter und Entlassungsscheine.

In heutigen Serienmörder-Thrillern ist dieses Archiv nicht zuletzt auch das Internet – ausgeschlachtet anhand von E-mail-Terror und öden Computergraphiken im saublen, frauenverachtenden *Copycat* (1995); ein ähnlich dezentraler, auf elektronischer Informationsverarbeitung basierender Speicher serienmörderischer Lüste sind die Video-Kamerateams bzw. die TV-Berichterstattung in den Grotesken *Mann beißt Hund* (*C'est arrivé pres de chez vous*; Belgien 1991) und *Natural Born Killers* (1994), wobei der Perspektivenwechsel auf die dokumentarische Handkamera beiden Filmen gestattet, ihr ruppiges Styling weiter aufzurauen. Der fahndungsdienliche Wissensschatz kann jedoch auch in einem einzigen menschl-

ihren düsteren Behausungen. Letztere erfüllen – und hier war die „kalifornische Gotik“ des Wohnhauses in *Psycho* stilbildend – schon von ihrem architektonischen Erscheinungsbild her eine quasi-archäologische Funktion, als dunkles, oft höhlenartiges, vom technologischen Zivilisationsverbund moderner Wohnlandschaften abgekoppeltes Relikt. Der Wohnort des Serienmörders speichert nicht nur längst vergangene baugeschichtliche Epochen, sondern in dieser Eigenschaft auch den größten Anteil an Fremdkörpern des klassischen Horrorfilms, die in den Gattungsrahmen des psychologischen Thrillers hineinragen und zumal die dumpfen Erdfarbtöne in *Silence* – oft sehr hübsch mit der technophilen Ikonografie der Investigationsprozesse und Polizeimilieus kontrastieren.

Schließlich fällt auf, daß Serienmörder sich häufig in Räumen aufhalten, die von der staatlichen Öffentlichkeit als Archive definiert werden: Psychiatrische und polizeiliche Einsperrung präsentieren uns Dr. Lecter in *Silence* in einem Schauraum des Hochsicherheitskerkers, wo die Perversen wie in Aquarien hinter Glas hausen, und später in einem prunkvollen, mit Gemälden dekorierten Saal des alten „Shelby County Courthouse“ in Memphis, wo er wie in einem zoologischen Garten im Käfig gehalten wird. [8] Und während es in *Seven* bloß um den ästhetischen, zitathaften Mehrwert geht, den die BildungsbürgerInnen unter uns abschöpfen können – wir besuchen eine Kunstaussstellung bzw. ein Museum, indem wir uns an die Mordschauplätze verführen lassen –, ist in *The Relic* (1997) die Musealisierung des Serienmörders gänzlich explizit: Zwar steht dieser Film in der Tradition des *monster movie* und seiner Verfallsgeschichte und will uns mit einer von H. R. Giger designten, halb-menschlichen Bestie Angst einjagen, das Wüten des Unwesens, das aus der Mutation genetischer Relikte entstanden ist, vollzieht sich jedoch – anders als etwa in *Jurassic Park* – als rätselhafte Mordserie, die die Ermittler zuerst menschlicher Urheberchaft zuschreiben.

Vor allem aber ist der weitverzweigte Tat- und fast ausschließliche Handlungsort von *The Relic* ein naturgeschichtliches Museum in Boston: Forschungslaboratorien und Empfangshalle, unterirdische Gewölbe und Wartungsschächte und vor allem der pittoreske, düstere Themenpark mit Urwald-Dekorationen, Tempelbauten und stammesrituellen Utensilien, die zum Zweck einer Ausstellung über die Geschichte des Aberglaubens zusammengetragen wurden. Dieses ebenso hanebüchen motivierte wie ergiebige Setting, sowie der Umstand, daß der Plot neben einem Wust an Genrefragmenten auch die Probleme verarbeitet, mit denen ein moderner

Museumsbetrieb zu kämpfen hat (vor allem finanzieller Druck, der Privatsponsoring und publikumswirksame Erlebnisausschlungen erzwingt), machen bislang am deutlichsten, wie wohl der Serienmörder bzw. ein in ähnlicher Weise tätiges Monster sich im Museum fühlt. (An dieser Stelle könnte man in genealogischer Absicht bis zur Wanderausstellung mit dem sonnambulen Killer in Robert Wienes *Cabinet des Dr. Caligari* [D 1919] oder Michael Curtiz' *Mystery of the Wax Museum* [1933] zurück klicken.) [9]

Vom Themenpark aus, der besucherfreundliche Exponate und ein unwillkommenes Relikt enthält, läßt sich nun auch über die topografische Motivliste hinausgehen. Es geht eben nicht nur um das, was in Serienmörder-Thrillern „vorkommt“, nicht um registrierbare Objekte oder erzählbare Handlungen, sondern um den archivatischen und musealen Gestus als ein Bündel informeller Kräfte, die sich in einem Genre-Biotop auswirken und dort Mutationen, vor allem neue Stilzügen, Sinnstrategien und raumzeitliche Organisationsweisen zeitigen. Die Filme der Kinosaison 1997, die explizit in Themenparks spielen – neben *The Relic* die gräßliche, mit dem Cast von *A Fish Named Wanda* besetzte Tiergarten-Klamotte *Fierce Creatures* –, sind nicht die besten Beispiele für eine Tendenz, die im zeitgenössischen Blockbuster-Kino unverkennbar hervortritt: die Gestaltung filmischer Abläufe gemäß der Logik von Themenparks (seit jehrischer Supplement der feudalen und bürgerlichen Museen): Abfolge stationärer Attraktionen, die reihum abgeklappert werden und ihre jeweiligen Erlebniswelt-Parameter zur Geltung bringen. Neben den *Indiana Jones*-Filmen, neueren Actionknallern von *Die Hard* (1988) bis *The Rock* (1996) oder Katastrophenfilmen von *Earthquake* (1974) bis *Dante's Peak*



The Silence of the Lambs: Dr. Lecter im Kerker

chen Speicher verborgen sein: Der Serienmörder, sein Gedächtnis ist selbst ein Archiv. Im Gegensatz zu den debilen Schlächtern, schweisgsamen Killer-Automaten und unsichtbaren Steadicam-Blicksubjekten früherer Thriller präsentiert sich der Menschenfresser in *Silence* als gebildeter, redseliger Psychiater, der im quasi-psychoanalytischen Diskurstausch gegen peinliche Kindheitserinnerungen allerlei Informationen, Lebensweisheiten, Wortspiele, Anagramme und Marc-Aurel-Zitate preisgibt. [5] Der Serienmörder speichert Fachwissen (die Belesenheit des Killers in *Seven*), Fotos vom Privatleben seiner Opfer (Dr. Lecter in *Manhunter* [1986], der läppischen Verfilmung eines anderen Romans von *Silence*-Autor Thomas Harris), das Sündenregister der Menschheit ebenso wie bizarre Alltagsergebnisse (die Logik der sieben Ritualmorde und die Stapel von vollgekritzelten Tagebüchern in *Seven*), den Stil prominenter Serienkiller der einschlägigen Verehrungsgeschichte (der Fan, der in *Copy Cat* berühmte Morde nachspielt) oder eine triste Kindheit. [6]

Auch was die Archivierung materieller Objekte im Raum anbelangt, ist die Speicherkapazität von Serienmördern beträchtlich: Die Schuhe der ermordeten Mädchen, die der Killer in seiner Wohnung lagert, sind die einzige interessante Variation, die Joseph Losey in seinem insgesamt enttäuschenden Remake von *Langs M* (1951) vornimmt. [7] Seither sammeln Serienmörder menschliche Körperteile, mitunter tiefgekühlt, verspeist oder im Glas eingemacht (*The Texas Chainsaw Massacre* Teil 1 und 2 [1974, 1986], Dr. Lecter in *Silence*), die Haut von Frauen (Buffalo Bill in *Silence*), sowie allerlei obskuren Plunder in

(1996) betreibt vor allem *Seven* die Aneinanderreihung spektakulärer Schau- und Erfahrungsräume, die unverhohlen hinter der narrativen Ausarbeitung hervorlugt.

In der Kategorie „produktdesignerische und marktwirtschaftliche Fusionierung von Filmerlebnis und Film-Dauerauswertung qua Themenpark“ ist zweifellos *Jurassic Park* der Klassensieger. Es gilt jedoch zu bedenken, daß die Stilisierung eines Spielfilms zur abwechslungsreichen Erlebniswelt ebenso wie die *game stage narrative* (Sukzession von Quasi-Spielzonen, kennzeichnend für viele neuere Sci-Fi-, Horror-, Abenteuer-, Action- und Katastrophenfilme⁽¹⁰⁾) lediglich Varianten sind, in denen sich ein drastischer Hang zur seriellen Organisation von Zeitabläufen im postklassischen Hollywood bemerkbar macht. So zeigt sich, wie sehr der Serienmörder-Thriller und sein Faible fürs Museale im Brennpunkt jener Flucht- und Umschichtungslinien liegt, auf denen sich das US-Mainstream-Kino nach 1975 deterritorialisiert und auf dem Territorium einer neuen Ordnung konsolidiert (die sowohl in ökonomischer als auch ästhetischer Hinsicht nicht mehr der des klassischen Hollywood entspricht, ohne daß sie deshalb viel mit den Befreiungsprojekten irgendwelcher Avantgarden zu tun hätte⁽¹¹⁾).

Es braucht nicht allzu weit ausgeführt zu werden, daß zwischen dem, was Serienmörder so tun – nämlich nach einem seriell wiederholten oder modulierten Muster mehrmals morden (anstatt nur einmal oder immer anders) –, und Hollywoods Tendenz zur Serienbildung (innerhalb von Filmen oder von Film zu Film: Zyklen, Fortsetzungen, Prequels, Remakes...) ein enger Zusammenhang besteht. Das Serielle der Mordtaten ist die geschichtete, sichtbare und aussagbare, Form einer informellen, unsichtbaren und uncodierten, Serialität – einer Macht der Zeit, die linearen oder kausalen Chronologien kraß entgegensteht.⁽¹²⁾ Zu den Optern von Serienmördern zählen immer auch vertraute Formen des Kausalnexus: Wie man weiß, bereiten diese Leute den Fahndern vor allem deshalb so große Sorgen, weil die Motivationen ihrer Taten nicht auf gängige kausalpsychologische Muster (Habgier, Rache an Übeltätern, Leidenschaftsverbrennen...) rückführbar sind: Der psychotische Serienmörder hat kein Motiv, keinen bzw. einen nur schwierig rekonstruierbaren Grund dafür, daß er gerade diese Person tötet, die er meist gar nicht kennt und zu der er keinerlei biografische Berührungspunkte aufweist. Die Strahlkraft von Serienmörder-Figuren in der westlichen Populärkultur hängt nicht zuletzt damit zusammen, daß evidenzorientierte Zusammenhänge und kausale Organisationsmuster von Geschichten – sowohl von Lebensgeschichten als auch von historischen Prozessen – viel von ihrer alten Ordnungsmacht und Integrationsfähigkeit eingebüßt haben.

War z.B. der Westernheld jahrzehntelang eine Figur, die die Bündelung und Subjektivierung von Ursache-Wirkungs-Verkettungen der aktions- und zielgeleiteten klassischen Filmerzählung ermöglicht hat, so erscheint u.a. der



Drei Künste in Dr. Lecters Käfig: Barockmusik, Poesie und Portraitmisch

Serienmörder als ergiebige Figur im Zentrum filmischer Abläufe, deren Kausalnexus brüchig geworden ist. Die Ermittler und Profiler wiederum tragen die investigativen Prozesse, die die Ordnung – in erster Linie die Lesbarkeit von Bedeutungszusammenhängen und erst in zweiter Linie das Recht – wiederherstellen; die Vernetzung verschiedenster Hochleistungsverfahren zur Wissensakkumulation und der Rekurs auf umfangreiche Datenarchive sind ein Erfordernis dieser Wiederherstellung. Von diesem Punkt aus kann man die Sache aber auch anders herum sehen: Es geht nicht um den Übeltäter, der Sinn- und Bedeutungskrisen heraufbeschwört und Erzählungen durcheinanderbringt, nicht um den Serienmörder als narrativen Notstand, dem die polizeiliche Wissensproduktion abhilft, indem sie die Geschichten wieder verstehbar macht – und sei es, indem sie sie in frühkindliche Erfahrungssphären hinein verlängert. Sondern umgekehrt, der Serienmörder und der epistemologische Nullpunkt, der ihm zugeschrieben wird (das große, alles verschlingende Rätsel), werden zum Exerziergelände für ein hochgerüstetes Archivierungsarsenal. Der Serienmörder ist der ideale Testfall für eine Gesellschaft, die ihr zunehmendes Unvermögen „zu vergessen“ vergessen will und die Kapazitäten ihrer Speicher, Rechner und Datenetze zwinghaft demonstrieren muß. In diesem Sinn übernimmt der Serienmörder-Thriller heute viele Aufgaben des traditionellen massenertüchtigenden Kriegsfilms, eines Genres, das weniger ausgestorben ist, als daß seine ideologische Anrede und technologische Leistungsschau in andere Gattungen (z.B. auch in den Actionfilm, zumal den Terrorismusbekämpfungsthiller) emigriert sind.

Der Serienmörder kommt Hollywood auch insofern entgegen, als dieses zwar die Rolle des audiovisuellen Leitmediums längst eingebüßt hat (zuerst ans Fernsehen, später an den Personal Computer), aber dennoch das Rückzugsgefecht gegen die elektronischen Medien eine Zeit lang weiterführen möchte. Der Mainstream-Film bemüht sich zu demonstrieren, daß er nach wie vor ein äußerst leistungsfähiger Informationsprozessor ist, daß er gewaltige Datenmengen in kürzester Zeit



verarbeiten und dabei die erforderliche kognitive Aktivität seiner User auf ein Minimum reduzieren kann. Gerade die Action-Blockbuster des 1970er-Kino-Sommers, *Con-Air* und *Speed 2*, zeugen vom Versuch, die Bild- und Tonflüsse auf der Leinwand bzw. aus den Lautsprechern im engen Rahmen eines (wenn auch immensen) Monitors zu kanalisieren, auf dem die Signale einander mit hysterischer Geschwindigkeit abwechseln oder überlagern: Action, Spezialeffekte, Liebesgeschichten, Dekor-Pomp, Musikberieselung, Geräuschbombardement, penetrante Dialogwitzeleien, Filmzitate und Einarbeitungen jugendkultureller Trends. Was dabei fürs Publikum herauskommt, ist purer kontrollgesellschaftlicher Behaviourismus: Flexible junge Menschen, die gelernt haben, sich auf nichts mehr sonderlich lang zu konzentrieren, perfektionieren ihre blitzschnellen adäquaten Reaktionen auf pausenlos hingeschmissene Informationen und Stimmungsauslöser.

Wenn die hochbeschleunigte und weitverzweigte Datenverarbeitung durch elektronische Medien in den postklassischen Filmen eine immer größere Rolle spielt, dann zeigt sich, daß sich das Action-Genre hauptsächlich für den Aspekt der Echtzeit-Kommunikation interessiert – *Mission: Impossible* (1996) ist der vorläufige Höhepunkt, was die Anpassung von Montage und Erzählung an den permanenten Online-Datenverkehr und die Verwendung von Spielfilmen als Büroartikelmesse darstellt –, während der Serienmörder-Thriller vor allem die erinnernden Speicherfunktionen von elektronischen Medien, Museen, Archiven und Gehirnen betont. [13] In diesem Sinn knüpft der heutige Actionfilm an die eine Wesenseigenschaft und Tradition des Kinos an, dergemäß alles kommunizierbar ist; grob gesprochen verschreiben sich schon die Anfänge der bildimmanenten Rhetorik durch Einstellungswechsel bei Griffith, Eisensteins dialektische Montage-Metaphern und Hitchcocks deppesichere Suspense-Informatik der unmöglichen Mission, das Filmbild zur totalen Information zu machen. Der Serienmörder-Thriller nach 1990 dagegen verschreibt sich dem Wesensaspekt des Films, dem zufolge alles gespeichert werden kann: Alles, was Kamera und Mikrofon erfassen, ist für immer (bis zur Zerbröselung des Zelluloids) aufbewahrt. Serge Daney hat in einem Interview darauf hingewiesen, daß die beiden großen Mentoren der Nouvelle Vague zwei große Fanatiker des Speicherns waren: Für Henri Langlois, Betreiber der Cinémathèque Française, in der Godard, Truffaut und die anderen Kritiker-Regisseure ihre Weihstätte fanden, war der Film das zu archivierende Objekt schlechthin; für André Bazin, Kino-Phänomenologe und Herausgeber der *Cahiers du cinéma*, war das Kino imstande, nicht nur Menschen und Objekte im Raum qua Licht-Abdruck zu konservieren, sondern auch von der Zeit selbst einen veränderlichen Abdruck vorzunehmen.

Im Serienmörder-Thriller geht es weniger darum, daß die Informationen möglichst rasch hin und her fließen, um die Geistesgegenwart zu erhöhen, sondern um den permanenten, fast zwanghaften Online-Link zur Vergangenheit. Das Gedächtnis dieser Gattung ist elephantös, ägyptizistisch, hartnäckig erinnernd. Es bedarf in diesen Thrillern keiner Rückblenden mehr, wie sie der amerikanische Film Noir der 40er und 50er Jahre kultiviert hat, weil sich ohnehin alles gegenwärtige Tun in das versenkt, was gewesen ist und nicht aufhört nachzuwirken. Agent Starling ist in *The Silence of the Lambs* auch dann, wenn sie nicht gerade vom Sog traumatischer, Vater-zentrierter Flashbacks verschlungen wird, ständig in schmerzlichen Vergangenheiten unterwegs – in ihrer eigenen, lang zurückliegenden Kindheit und in kürzlich verübten Morden, die sie rekonstruiert. [14] Sigourney Weaver wird als Profilerin in *Copycat* so lange vom Trauma des Strangulationsversuchs am Damenklub zu Filmbeginn geplagt, bis sie gezwungen ist, diese Situation – Gipfel der Serialität – als Kopie noch einmal durchzuspielen. In *Seven* führt der investigative Rekurs in die Kulturgeschichte, in *The Relic* computergestützt gar in die Evolutionsgeschichte der Menschheit zurück.

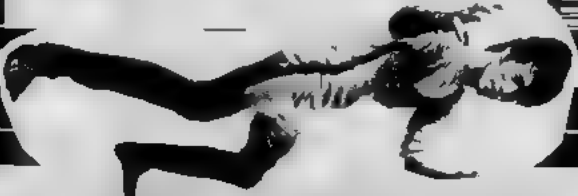
Wenn postklassische Hollywood-Filme ihre geballten Fähigkeiten zur gründlichen Archivierung und schnellen Datenverarbeitung demonstrieren, dann nicht zuletzt durch die extrem hohen Durchsatzraten an Filmzitate. Es ist kaum verwunderlich, daß auch Dr. Lecter, der bei Jung und Alt beliebteste der neuen Film-Serienmörder, zur leicht wiedererkennbaren Repertoirefigur geworden ist, deren gespeichertes Erscheinungsbild und Verhaltensprofil jederzeit abrufbar sind. Der berühmte Lämmer-Dialog – das „quid-pro-quo“-Spiel, bei dem verdrängte Erinnerungen gegen sachdienliche Hinweise getauscht werden – ist nicht nur in *Loaded Weapon 1* (1992) recht nett und in *The Silence of the Lambs* (*Das Schweigen der Hammel*, USA/1993), einer kurios besetzten, von Silvio Berlusconi Communications coproduzierten Persiflage auf Jonathan Demmes Film und auf *Psycho*, recht schlecht

parodiert, sondern auch in *Backdraft* (1990), *A Just Cause* (1995) und *Turbulence* (1997) plump plagiiert worden. Dabei übernehmen jeweils F. Murray Abraham und Dom De Luise in den Parodien bzw. Donald Sutherland, Ed Harris und Ray Liotta in den ernstgemeinten Filmen die Stellvertretung für Dr. Lecter; in *Turbulence*, einem holprigen Crossover aus Flugzeug-Katastrophendrama und Serienmörder-Thriller, ist anstelle der Lämmer von einem kindheitstraumatisch besetzten Dackel die Rede



Dr. Lecter in der Parodie *Loaded Weapon 1*

Aber auch ein anderer Hollywood-Film der 1990er-Sommersaison, der mit der Flugzeugkatastrophe kokettiert, zaubert Dr. Lecter blitzschnell aus dem Archiv hervor: Wenn in *Con-Air* Steve Buscemi als extrem gefährlicher Serienmörder mit Ganzkörper-Fesseln, Gesichtsmaske und Gießknebel ins Flugzeug der Ausbrecher überstellt wird, dann ist rasch genug klar, wer gemeint ist, daß zur nächsten Attraktion übergegangen werden kann. Diese Figur treibt wie ein Trabant desintegriert am Rand der Film-Erzählung dahin: Mal erweist sie sich als penetrant überpräsent – die schematische Suspense-Szene mit dem kleinen Mädchen als potentiell Opfer unterbricht mehrmals den großen Shoot-out auf dem Schrottplatz –, mal verschwindet sie gänzlich aus dem Geschehen: Dies geschieht während der großen Schlußnummer von *Con-Air* (Verfolgungsjagd in Las Vegas) auf so penetrant ungeklärte Weise, daß das abrupte Wiederauftauchen des Killers in der letzten Einstellung (als Gambler in Damenbegleitung an einem Spieltisch) nicht mehr ist als 1) die endlos hinausgezögerte und dann doch noch programmgemäß zutreffende Pointe eines schlechten Witzes, 2) ein matter Aufguß des Endes von *Silence of the Lambs*, in dem Dr. Lecter unerwartet wieder auftaucht – in einem Touristenparadies, wo er süffisante Bemerkungen am Telefon macht und dann seinen ehemaligen Gefängnisdirektor in die Abspann-Totale hinein verfolgt, um ihn zu verspeisen –, sowie 3) die beruhigende Versicherung, daß niemand vergessen wird, schon gar keine Serienmörder, weil alles bestens archiviert ist.



Ann Redaktion M Freeman in „Denn zum Küssen sind sie da“ .. was sollen wir mehr sagen?

Anmerkungen:

[1] Wenn nicht anders angeführt, sind erwähnte Filme US-Produktionen.

[2] Die plastische Rekonstruktion aufsehenerregender Morde gehörte zum Standard-repertoire von Figurenkabinetten um 1900; einmal wurde in Paris sogar die Leiche eines unbekannten Kindes ausgestellt. Auch in heutigen Figurenkabinetten, von Madame Tussaud's bis zum Jack-the-Ripper-Haus im Wiener Wurstelprater, sind Massenmörder, Hinrichtungen, Folterungen, etc. unverzichtbare Exponate.

[3] Einen solchen Versuch unternehmen Gerald Koll und Ulrich Bähr in ihrer losen, nicht allzu ergiebigen Sammlung einschlägiger Beobachtungen „Phänomenologie eines Genres – ein Höhlentrip. Wurzeln und Blüten der Serienkillerfilme“ in *blimp* 33, 1996.

[4] Das Abdriften in die Fetischisierung von Wahnsinn und Abgründigkeit und in ödipale Denkmuster ist kennzeichnend für biographistische Annäherungen an die Serienmörder-Kiste; davor bewahrt den (ansonsten u.a. auch mit filmtheoretischen Fragen rund um die Filme von Martin Arnold befaßten) Dekonstruktivisten Akira Mizuta Lippit auch die Applikation Deleuzescher Motive nicht: Sein Aufsatz „The Infinite Series: Fathers, Cannibals, Chemists“ (in *Criticism* No. 3, 1996) über die familiären und geopolitischen „Herkunftslinien“ von Jeffrey Dahmers Massenmorden bemüht zwar das Konzept des Rhizoms und eine dekonstruktiv freigesetzte Eigendynamik der Sprache, gerät aber in der Überhöhung (früh)kindlicher Prägung durch die Eltern stellenweise ins Wurzel-und-Blüten-Denken.

[5] So weiß etwa Agent Starling sofort, daß der Name des Täters, den Dr. Lecter um die Mitte des Films preisgibt, Humbug ist, weil sie „Louis Friend“ als Anagramm für „Iron Sulfide“ entziffert und Eisensulfid, auch als „fool's gold“ („Katzengold“) bekannt, als Metapher für etwas täuschend Unechtes begreift. In der deutschsprachigen Synchronfassung ist, um das Eisensulfid zu chiffrieren, aus „Louis Friend“ der völlig abstruse Name „Ned Fiesiuls“ geworden.

[6] In den stärkeren Momenten von Lippits Aufsatz ist der Serienmörder ein a-personales Archiv, das heterogene Vielfalten lagert: „... It is only the figure of Jeffrey Dahmer – the rhizome – and not his person that induces the serial apparatus. The histories of chemistry, paternity, maternity, addiction, memory, cannibalism, biologism, Germany, and America, among others, intersect in and continue through the serial episteme that bears Dahmer's likeness.“ (a.a.O., S. 363)

[7] Es sei nicht verheimlicht, daß die Suche nach dem im Bürogebäude versteckten Mörder in Loseys Version im Inneren jenes berühmten Bradbury Building in L.A. gedreht wurde, in dem auch einige Szenen und der Showdown von *Blade Runner* spielen.

[8] Muß man darauf hinweisen, daß Dr. Lecter in diesem Käfig dem Andenken alter Kulturschätze frönt, indem er unter alten Gemälde-Repros und einem Poesie-

Taschenbuchband auch eine selbstgemachte naturalistisch-kitschige Portraitzeichnung von Agent Starling hortet und Barockmusik hört? Und muß man erwähnen, daß Memphis – die Stadt, deren Name aus dem alten Ägypten, der Wiege der musealen Kultur der Menschheit, stammt nicht nur Dr. Lecter, sondern auch eines der meistbesuchten Museen der Welt, nämlich Elvis Presleys *Graceland*, beherbergt? Übrigens: Schon Jean-Martin Charcot, der Mitbegründer der klinischen Psychiatrie, von dem Freud einiges über Hysterie und Hypnose lernen konnte, bezeichnete 1862 seine Irrenanstalt in der Salpêtrière als „Museum der lebenden Pathologie“ (zit. nach: Lisa Cartwright: *Screening the Body. Tracing Medicine's Visual Culture*. University of Minnesota Press 1995, S. 99).

[9] Ein Nebenaspekt des Willens zur Musealisierung in *The Relic* ist die Besetzung des rollstuhlfahrenden Professors mit dem greisen James Whitmore, einem Relikt aus dem alten Hollywood-Genrekino. Whitmore hat, neben der Hauptrolle im Riesennameisen-SciFi-Monster movie *Them!* (1954), u.a. Gus, den Barkeeper, in John Hustons Gangsterdrama *Asphalt Jungle* (1950) gespielt, jene Figur, der Daniel Rein und Drehli Robnik 1991 laut Abspann ihre Dschungelkriegsfilmparodie *Kampfkommmando Virus – Die ohne Hoffnung* sind gewidmet haben.

[10] Zum Themenpark und zur Spiel-Logik im postklassischen Hollywood vgl. Isabella Reicher und Drehli Robnik „Das Action-Kammer-Spiel. Hollywood-Filme nach dem *Die Hard*-Bauplan. Teil 1“ in: *Meteor* 6, 1996; sowie Drehli Robnik und Michael Palm: „Schutt und Asche. 100 Jahre Katastrophenfilm“ in: *Meteor* 9, 1997.

[11] Vgl. Drehli Robnik: „Das postklassische (Hollywood-) Kino“ in: *filmkunst* 145, 1995.

[12] Das Unbegrenzt-Serielle ist der Aspekt am Begriff des Rhizoms von

Deleuze und Guattari, der Lippit am meisten interessiert.

[13] Die Unterscheidung gibt nur eine Tendenz wieder, denn manchmal spielt die Echtzeit-Kommunikation im Serienmörder-Thriller (zumal in *Copycat*) eine gewisse Rolle, und auch der Actionfilm hat seine archivischen Momente (rund ums menschliche Speichergedächtnis: das Trivial-Pursuit-Wissen, das die Helden von *Die Hard with a Vengeance* [1995] brauchen, um die Rätsel des Bombenlegers zu lösen, oder Sean Connery als lebendes Archiv von Staatsgeheimnissen, z.B. den Hintergründen des JFK-Attentats, in *The Rock*). Der räumliche Aspekt der unkalkulierbaren Kommunikation, der auch Serienmorden anhaftet (Zufallsbegegnung mit den Opfern), ist vor allem in den kontingenten, weitgestreuten Beziehungsnetzen neo-urbanistischer Filme stilbildend: in den Großstadt-Satiren von Robert Altman, in den penetranten Zufallsbegegnungen in Slacker-Filmen oder in David Cronenbergs *Crash* (CDN 1996), in dem der Autoverkehr als „museum of excitement and possibility“ (J.G. Ballard in der Romanvorlage) fungiert, als Medium, das intensive Zufallskontakte (crashes) gewährleistet.

[14] Einen weit höheren Stellenwert hat die fragmentarische, traumatische Rückblende der Heldenfigur in der Psychologie, Phänomenologie und Hermeneutik von *Virtuosity* (1995): In diesem Film entkommt ein digitaler Serienmörder, der für ein Polizeischulungsprogramm im virtuellen Raum durch Fusion diverser Massenmörder-Charaktere (von Charles Manson bis Adolf Hitler und Saddam Hussein) „gezüchtet“ worden ist, in die materielle Welt. Die Generierung eines Serienmörders aus dem elektronischen Archiv des Bösen ist im vorliegenden Kontext nicht uninteressant; allerdings ist *Virtuosity* kein Serienmörder-Thriller, sondern zählt zu den Virtual-Reality-SciFi-Actionfilmen im Umfeld von *Johnny Mnemonic* und *Strange Days* (beide 1995).



(Dank an Michael Palm für die Videoprints)

Unglaublich, aber aus sicheren Quellen belegt: seit 25 Jahre sieht das Oberhaupt der katholischen Kirche das „Sandmännchen“

Als "Unser Kosmos" 1983 erstmals im ORF ausgestrahlt wurde, wurden die dreizehn Folgen akribisch von mir aufgenommen. Auf unserem legendären Sharp Videorekorder, der mit manueller Knopf-Druck-Energie noch die Kassetten auswarf. Das ist aber eine andere Geschichte. "Unser Kosmos" war die erste Serie, die ich wie einen Schwamm in mich aufzog. Wort für Wort. Der achtjährige Grenzfürthner, der jede Folge verschlang und, dank des Wunders der Aufnahme, mindestens dutzendmale ansah. Tatsächlich kenne ich noch heute viele Teile jede Folge auswendig. Ist und bleibt ein Meisterwerk. Und wenn schon Burroughs und Deleuze zelebriert werden, dann erst recht der gute alte ...

CARL SAGAN

SEATTLE (reuters). Der Pulitzer-Preis-Gewinner von 1978, der Astronom Carl Sagan, starb am Freitag im Alter von 62 Jahren in Seattle an Lungenentzündung als Folge seines 1994 konstatierten Knochenmarkskrebsleidens. Professor an der Cornell University und Autor einer Reihe von Bestsellern, machte sich Sagan aber auch einen Namen als Produzent aufwendiger TV-Produktionen.



Eine persönlich Ho...

... die Wissenschaftlichkeit

Bis heute ist mein Begriff von Wissenschaft und wissenschaftlichem Arbeiten irgendwie von der "Unser Kosmos" Rezeption geprägt. Ob ich das jetzt gut oder schlecht finde ist einmal egal. Physikalische Phänomene, Biologie, Chemie, Astronomie. Viele angeschnittene Themen begeistern mich noch heute. Seinetwegen war ich auch der einzige der in seinem Volksschul-Aufsatz zum Thema "Was ich einmal werden möchte" Astrophysiker, Nukleartechniker und Zellbiologe hinschrieb. Jaja, und was ist aus mir geworden? Ein Yussie hält. Ein young urban scientist.

... den Charismatiker, der wohl der denkbar beste geheime Botschafter der Aliens wäre, den man sich vorstellen könnte, weil er uns die Angst vor den kleinen Grünen genommen hat.

... Carl Sagan Eyes

Wo immer auch Unser Kosmos sein mag, für lange Zeit war mein Kosmos in Carl Sagens Augen. Denn mit deren Leuchtkraft und Begeisterung verstand er es das Interesse an den Grundlagen unseres naturwissenschaftlichen Gebäudes zu entflammen. Im wahrsten Sinne, denn während Physik im Schulunterricht so vorhersehbar (auch Hawking hat sich mal darüber beschwert) ist, wie die Bewegungen eines Wagens auf der Achterbahn, war Physik bei Sagan die elementarste Sache der Welt, die Anwendung der Mathematik auf die von uns beobachtete Welt und damit die Grundlage für den Schritt in den Weltraum, der uns unendliche Weiten und die unendliche Suche nach fremdem Leben verspricht. Sagan war das Stargate meiner Generation zum Traum vom Universum. Und wenn sich herausstellen sollte, daß es keine grünen Männchen gibt? Na und, es gab Carl Sagan.

... das Understatement

... und so hat die Menschheit mit der Zeit ein gewisses Maß an Verstand entwickelt." Oh ja. Oder: "Wir kennen seit einigen Jahren die Radiosignale von intelligenten Wesen, oder auch nur halbtelligenten Wesen: ich meine die Radio- und Fernsehstationen ..." Und nur er konnte so herrlich subtil über die Militärschimpfen: "Ist es vorstellbar, daß ein solch seltenes, aber natürliches Ereignis wie der Zusammenprall der Erde mit einem Kometen einen Atomkrieg auslösen kann? Eine seltsame Szenenfolge: ein kleiner Komet trifft auf die Erde, wie hundertfach in der Geschichte unseres Planeten geschehen, und die Antwort unserer Zivilisation ist prompt die Selbstzerstörung."

... den Musikgeschmack

Die Klassikschmankerl waren immer perfekt abgestimmt. Kein Verdi ohne nicht an "40 Sekunden Evolution" denken zu müssen und wie da im Trick aus ein paar Amöben die Menschheit gemorphen werden. Herrlich. Vangelis und Jarre sowieso, die wiesen mir den Weg des Elektromuzak.

... die Grafik

Carl Sagan's Haus und Hof Grafiker Jon Lomborg ist immer noch mein Favorit in punkto wissenschaftlicher Photorealismus. Und dank der Grafiken, Effekte und visuellen Spielereien interessier-



(von jg & hannes a.)

te ich mich schon bald womit das eigentlich alles gemacht wird. Langsam aber sicher schaff' ich das jetzt auch. Aber jetzt interessiert das ja keinen mehr.

... sein Ausdruck

Hat er dauernd mit den Händen geredet und alles doppelt und dreifach mit den Fingern erklärt. Bose Zungen behaupten auch das hätte ich mir abgeschaut. Wer weiß.

... die Kleidung

Glockenhosen. Parkers und Jacken in beige und rot. Was will man mehr, top quality fashion auf die ich heute noch stehe. Long live the Seventies. Long live the Schnürsamt. Long live Sagan.

... den deutschen Synchronsprecher

Norbert Langer. Unerreicht.

... und außerdem ist Carl mitverantwortlich, daß mein Großvater mir an einem schönen Nachmittag des Jahres 1984 folgendes offenbarte: „Hannes, lern brav Mathematik, sonst kannst du nicht Astronaut werden.“ Wie wahr, wie wahr.

Und nicht vergessen: Wir sind Sternenstaub.

Top Carl Sagan Sprüche

„Wenn sie einen Apfelkuchen backen wollen, müssen Sie zuerst das Universum erfinden.“
 „Der Kosmos ist alles was je war und je sein wird.“
 „Die Marsmenschen sind wir.“
 „Ich bin ein Kohlenstoff-Chauvinist.“
 „Die Asche der stellaren Alchemie verwandelte sich in Bewußtsein, baute Städte, erfand die Schrift, die Künste und die Wissenschaft, schickte Raumschiffe zu den Planeten und Sternen. Das sind einige der Dinge, die Wasserstoffatome tun, wenn man ihnen fünfzehn Milliarden Jahre Zeit gibt.“

Top Carl Sagan Szenen

Der Flug in seinen Blutstropfen
 Die Story der Heikekrebse
 Der Rutsch ins Schwarze Loch
 Der Tunguska-Knall
 Die „Pustebume“

Top Carl Sagan Ereignisse

Tycho Brahe war ein Wissenschaftler mit goldener Nase und hat dauernd mit den Fingern gegessen. Außerdem starb er einen gar eigenwilligen Tod (Zitat „Unser Kosmos“ S. 71 unten: ... bis Tycho bei einem Bankett des Barons von Rosenberg die Höflichkeit über die Gesundheit stellte und seinem natürlichen Drang nicht stattgab, da er es unschicklich fand, das Gelage in Anwesenheit des Barons auch nur kurzfristig zu verlassen. Die Folge war eine Harnvergiftung ...). Und Kepler war ein verdammter Spielverderber.

Top Carl Sagan Entehrung

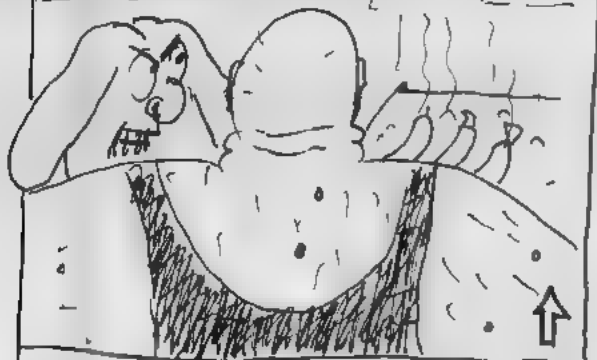
Die „Contact“ Verfilmung. Esoterisch Mist. Ich sage nur gottverdammter Scheißdreckschlechtesterkackjemalsinzellulärerformaufdieerdegeschissenerdramaturgischerlangeweile. Oder: Wenn die Aliens es darauf anlegen wollten, daß wir sie mit der Neutronenbombe auf ihren Heimatplaneten zurückbomben, dann mußten sie genau so einen Film machen und bei uns einschmuggeln. Als Protest lese ich jetzt das Buch noch mal.



Eine „Alle unsere 13 Folgen Kosmos“ Marathon-Nacht in einem Wiener Kino ist in Planung!

Causa:

ANTON KATOLIK⁰⁸ FROE!

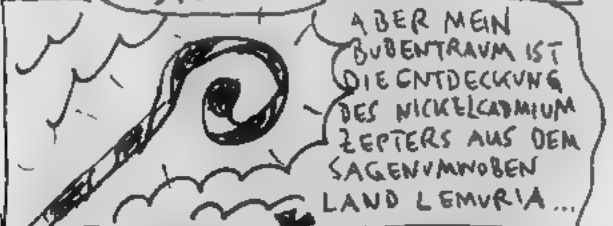


DER GESTRENGE, ABER LIEBENS-
WÜRDIGE WÜSTELBUDENMANN
A"K" F IST VOLL IM STRESS, DENN DER
250 KG SCHWERE WRESTLER 'DINOSAUR
FRANK IST HEUTE 24 GAST...



MIR TAUT'S.

TOLLE EIN-
STELLUNG!



ABER MEIN
BUBENTRAUM IST
DIE ENTDECKUNG
DES NICKELCADMIUM
ZEPTERS AUS DEM
SAGENUMBOEN
LAND LEMVRIA...



ACHTUNG
STAATSGRENZE

DAS LASSEN
SICH UNSERE HELDEN
NICHT ZWEIMAL SAGEN.
DER STAND WIRD VORÜBERGEHEND GE-
SCHLOSSEN. SCHON BALD SIND SIE AN
DER SCHENGEN AUSSENGRENZE...



SCHÖN.



WEIL OHNE
GEHT'S NICHT

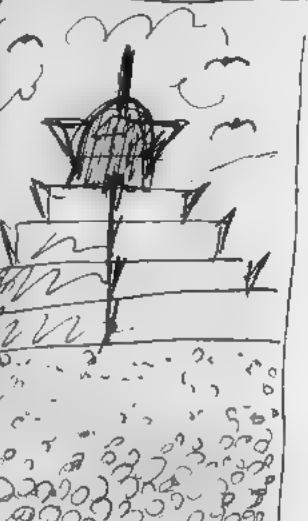
ENDLICH SIND SIE
DORT. BEZAUBERTE
PFLANZENWELT...



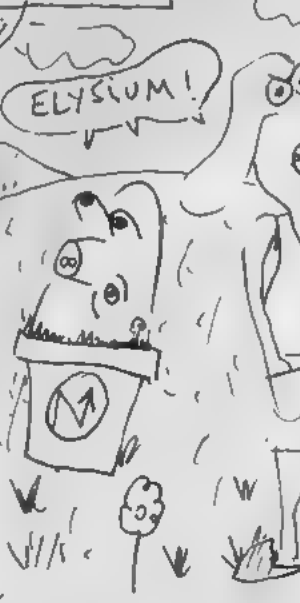
..WUNDERBARE
NATURKOSTBARKEITEN
UND TIERE SOWEIT DAS
AUGE REICHT...



... NICHT ZU VERGESSEN
DAS BEZAUBERTE
KULTurerBE...



DIE DREI VAGABUNDE
KOMMEN AUS DEM
STAUNEN NICHT
HERAUS.



ELYSIUM!



NATÜRLICH IST AUCH
DIE BEVÖLKERUNG NETT
UND SO FINDEN SIE DAS BINGE

ZU HAUSE...



ICH BIN GERN
IM FERNSEHN.

UNS REICHEN
SCHON DIE
VIELEN
SCHÖNEN
ERINNERUNGEN!
UNWIEDERBRINGBAR.



JA.

Tantra

von Linda Bilda

Nachdem ich im monochrom #6/7 doch tatsächlich etwas über "Penisverlängerung" kam, habe ich mich entschlossen, eine Zusammenstellung interessanter Punkte zum Thema Liebe zu schreiben. Dieser stark mechanistischen Anschauungsweise von großer Penis (Auto usw.) ist besser ist logischerweise entgegengesetzt, daß auch Vaginas unterschiedliche Längen und auch Breiten aufweisen (mindestens 6 Diaphragma/Pessargroßen sind im Handel erhältlich) d. h. die beiden liebenden Partner müssen auch in diesem Punkt "zusammenpassen", da es sonst z. B. für Frauen auch sehr unangenehm werden kann, wenn dies nicht der Fall ist. (Tantra schreibt den beiden Sexualorganen verschiedene Organe zu, die beim richtigen "Passen" aufeinander zu liegen kommen, was energetisch einige Vorteile hat, aber das würde hier zu weit führen.) Was aber der Liebe wirklich förderlich sein soll, wenn der Penis eine hübsche, ausgeprägte Eichel hat, die einen hohen Stimulationseffekt hat, und die man durch entsprechende Massagen in Form bringen kann. Drücke den Penis der Eichel zu aus, als würdest du ihn melken. Das Blut gerät so in die Eichel und vergrößert sie dabei. Nach einer Zeit regelmäßiger Übung, wird sie immer weiter wachsen, bis er die Pilzform erreicht hat. Ein uraltes Thema ist auch der Punkt: Männer kommen schneller zum Orgasmus als Frauen (auch wenn meine persönliche Erfahrung dagegenspricht) also was tun? - Vorspiel verlängern usw.

Hier stellt sich die Frage: warum wollen Männer/Frauen schnell zum Orgasmus (im folgenden Oh! genannt) gelangen. Sex macht man doch aus Vergnügen, aus Spaß, aus Liebe, warum sollte man dieses Vergnügen schnell hinter sich bringen wollen? Merkwürdig! Nun denn, Übungen, um zu lieben ohne als Mann rasch zum Oh! zu kommen, gibt es einige: Desensibilisierungsübung (trägt dazu bei, den Samenerguß hinauszuzögern, ohne den sexuellen Genuß zu

mindern, genau im Gegenteil).

Setze dich mit gespreizten Beinen auf einen Stuhl, die Füße fest auf dem Boden. Halte den Penis an der Wurzel fest und bewege ihn von einer Seite zur anderen, sodaß er abwechselnd an jedem Schenkel anliegt. Du kannst durchaus energisch dabei vorgehen, aber nicht so, daß es weh tut. Nun also die Hirschübung für den Mann:
1. Schritt: Spanne die Muskeln rund um den Hintern fest an, dann ziehe sie hinauf und ein. Wenn du es richtig machst, ist es als würdest du Luft in den Popo ziehen. Spann die Muskeln so fest wie möglich an, ohne zu verkrampfen.
2. Schritt: Lasse los und entspanne für einen Augenblick
3. Schritt: Die Anspannung so oft wiederholen, wie du kannst, ohne zu verkrampfen.

Vom tantrischen Standpunkt aus ist der Oh!, der mit einer Ejakulation verbunden ist, für einen Mann nicht unbedingt förderlich. Man kann sich das ungefähr so vorstellen: Das Maß (zur Illustration: ein gefüllter Krug randvoll mit hochpotentem genetischen Material) an persönlicher genetischer Reproduzierbarkeit ist endlich (nicht für Gentechniker, ich weiß!), d. h. ein Mann verfügt über eine gewisse Menge Samen für sein Leben (wie eben Frauen auch eine gewisse Anzahl



von Eisprungen im Laufe ihres Lebens haben). Das bedeutet folgendes: in jungen Jahren ist von dieser Endlichkeit nichts spürbar, man agiert im Überfluß, spritzen und wixen ist sozusagen kein Problem. Doch die Erschöpfung nach der Ejakulation wird mit zunehmendem Alter spürbar (als bekanntes abschreckendes Beispiel: der lieblose Mann schläft nach dem Sex auf der Stelle ein, ja das Kruglein ist eben nicht mehr randvoll). Das bedeutet eigentlich hat man vor bis ins hohe Alter Sex und eine gewisse Frische zu haben, sollte mit dem Samen „maßvoll“ umgegangen werden, was natürlich der Vorstellung des langen/langsamen Liebens entgegenkommt. Das Tüpfelchen auf dem i ist hier die „Ejakulation“ nach innen, ja die gibt es, bei der nichts an Energie verloren geht. Dazu hier eine Anleitung: (mit Vorsicht, nichts für Prostatakranker!) Es gibt einen Punkt zwischen After und Hodensack, wenn man mit dem Finger darauf drückt, fühlt er sich an wie eine kleine Einbuchtung. Wird dieser Punkt (Jen-Mo Punkt) unmittelbar vor dem Samenerguß gedrückt, so steigt die Energie hinauf in den Körper, statt zu entweichen, wie es bei einer Ejakulation der Fall ist. Nun möchte ich einige für Frauen interessante Punkte anreißen und möchte mit der wirklich sehr zu empfehlenden Hirschübung für Frauen beginnen, die viele Vorteile hat: sie erhöht die körpereigene Östrogenabgabe (was verjüngend wirkt), kann schlaffe Brüste fester, kleine größer machen, kann die Menstruation abschwächen, größere Lust erzeugen usw. usf. Ein Wundermittel - nein, aber dafür, was die Hirschübung bewirken kann, ist sie ziemlich wenig bekannt. Die Übung fördert eine kräftige Durchblutung der weiblichen Sexualorgane, was die Vagina kräftigt und dadurch das Lustempfinden erhöht. Aus der langen Rolle der Frau als passive wird heute noch angenommen, man habe eben eine Vagina und damit basta. Daß dieses aus Muskeln bestehende Körperteil wie jedes andere auch trainiert werden kann und soll, sodaß jenes auch zupacken und fest umschließen kann (für den Partner sehr angenehm) wird selten besprochen. Es ist auch für Frauen besser, in diesem Körperbereich aktiv zu sein und sich nicht nur zu öffnen und eindringen zu lassen. Die Hirschübung (im folgenden Text Hül genannt) beseitigt oder verringert durch die bessere Durchblutung Menstruationsbeschwerden, bei regelmäßiger Anwendung kommt es zu einem Menstruationsstopp (wie während der Stillzeit) und ist dadurch angeblich eine uralte Empfängnis (Verhütung) - verhütung. Manche werden hier vielleicht aufschreien: Menstruationsstopp! Das ist doch unnatürlich, ist doch Teil der gelobten Weiblichkeit usw. Aber die tantrischen Schriften sehen das anders - der monatliche Blutverlust gilt als schwächend, ein enormer Energieverlust, der nur den Alterungsprozeß beschleunigt. Gut möglich, wenn man daran denkt, daß jahrhundertlang der Adorass aus unbekannten Gründen als das Heilmittel galt, was heute ede als totalen Blodsinn ansehen würde.

Durch Abbruch der Menstruation soll man sich (ich habe keine Erfahrungswerte) Schönheit und Jugend erhalten. Die Hül tut Brusten gut! Blut- und Energiekanäle werden von Ablagerungen befreit, sodaß ein Reinigungsprozeß in Gang kommt, der zukünftige Probleme (gut- und bösartige Zysten und dergleichen unangenehmes) vermeidet. Außerdem kann sie schlaffe Busen fester, kleine größer machen (da habe ich gewisse Erfahrungswerte). Jetzt zur Hül Anleitung:

1. Schritt: Du brauchst während der Übung einen gleichmäßigen Druck auf die Klorits, d. h. entweder durch die Ferse deines Fußes (sitzend oder liegend) oder durch einen Gegenstand wie einen Tennisball o. ä. oder auch durch die Hand Deines Partners/Deiner Partnerin. Reibe Deine Hände, bis sie warm sind, dann lege sie auf die Busen. Nun kreise langsam nach außen, die linke Hand im Uhrzeigersinn, die rechte in entgegengesetzter Richtung. Große und

schlaffe Busen werden dadurch kleiner. Wird die Übung in der entgegengesetzten Richtung durchgeführt, d. h. die rechte Hand kreist mit dem Uhrzeigersinn, die linke gegen den Uhrzeigersinn, bekommen kleine Brüste mehr Umfang. Kreise pro Tag mindestens 36 Mal. Wenn du die Menstruation abbrechen möchtest, bis höchstens dreihundertsechzig Mal (ja das kostet dann schon ein wenig Zeit), wenn sie abgebrochen ist, weniger als hundert. Wenn du die Hirschübung nicht mehr durchführst, kommt die Periode und die Möglichkeit schwanger zu werden, bald wieder, keine Bange.

2. Schritt: Spanne die Muskeln von Scheide und Popo an, als wolltest du beide Öffnungen schließen. Versuche dann, den Enddarm (wie das klingt) in deinen Körper hinein und nach oben zu ziehen, indem die Schließmuskeln noch stärker angespannt werden, als saugtest du Luft durch Popo und Vagina ein. Die Muskelanspannung so lange halten, wie du kannst, ohne dich unwohl zu fühlen. Entspannen und die Übung wiederholen. Zum Schluß noch etwas zum Thema Cellulitis (nach den Anzeigen für Gegenprodukte scheint das ja ein ganzer Industriezweig zu sein): nur beim Anspannen des After und Vaginamuskels (die so etwas wie eine Achterschlinge bilden), wird dieser Po und Oberschenkelbereich bewegt d. h. da hilft keine Creme, sondern Frauen, die zu Cellulitis neigen, sollten aktiver ihre Vaginamuskeln benutzen (oder die Hüf machen). Alle oben beschriebenen Übungen wirken wie jedes Muskeltraining, nur bei öfterer Anwendung, also nicht einmal heftig, sondern öfters und gemächlich trainieren. Außerdem ist hier alles äußerst knapp (und nicht vom metaphysischen Standpunkt, der ja mit tantrischer Vereinigung bis zur Erleuchtung kommt, was ein sehr hübscher Aspekt von physischer Liebe ist, wenn man da den normalen Sinn des Wortes Sex damit vergleicht) beschrieben. Wenn dieser Text für irgendjemanden interessant erschien, sollte sie/er sich mit Literatur über das Thema befassen. Ich kann außer dem Ehepaar Muir, die einiges über Tantra wissen/schrieben, keine Empfehlungen geben, die meisten Bücher sind teilweise seltsam. Viel Spaß jedenfalls beim Üben!!

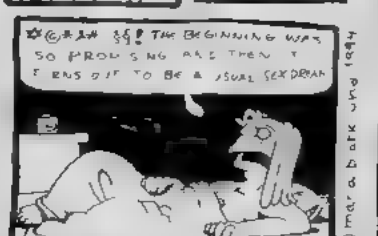
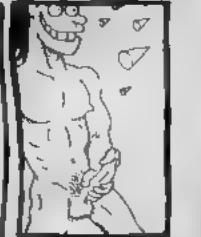
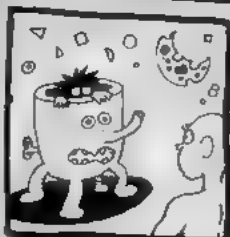
Tabubrechungszone

Gar mancher pseudomoralische Verhaltenskodex wurde von unserer Gesellschaft schon gebrochen. Viel wurde auf dem Weg in eine bessere Zukunft erreicht. Doch halt! Das durch kaltes Wasser verschrumpelte, extrem verrunzelte männliche Glied wird in Kunst, Kultur und Öffentlichkeit noch immer totgeschwiegen. Hier gilt es Maßnahmen zu setzen. Etwa durch diese Aufnahme. ↓

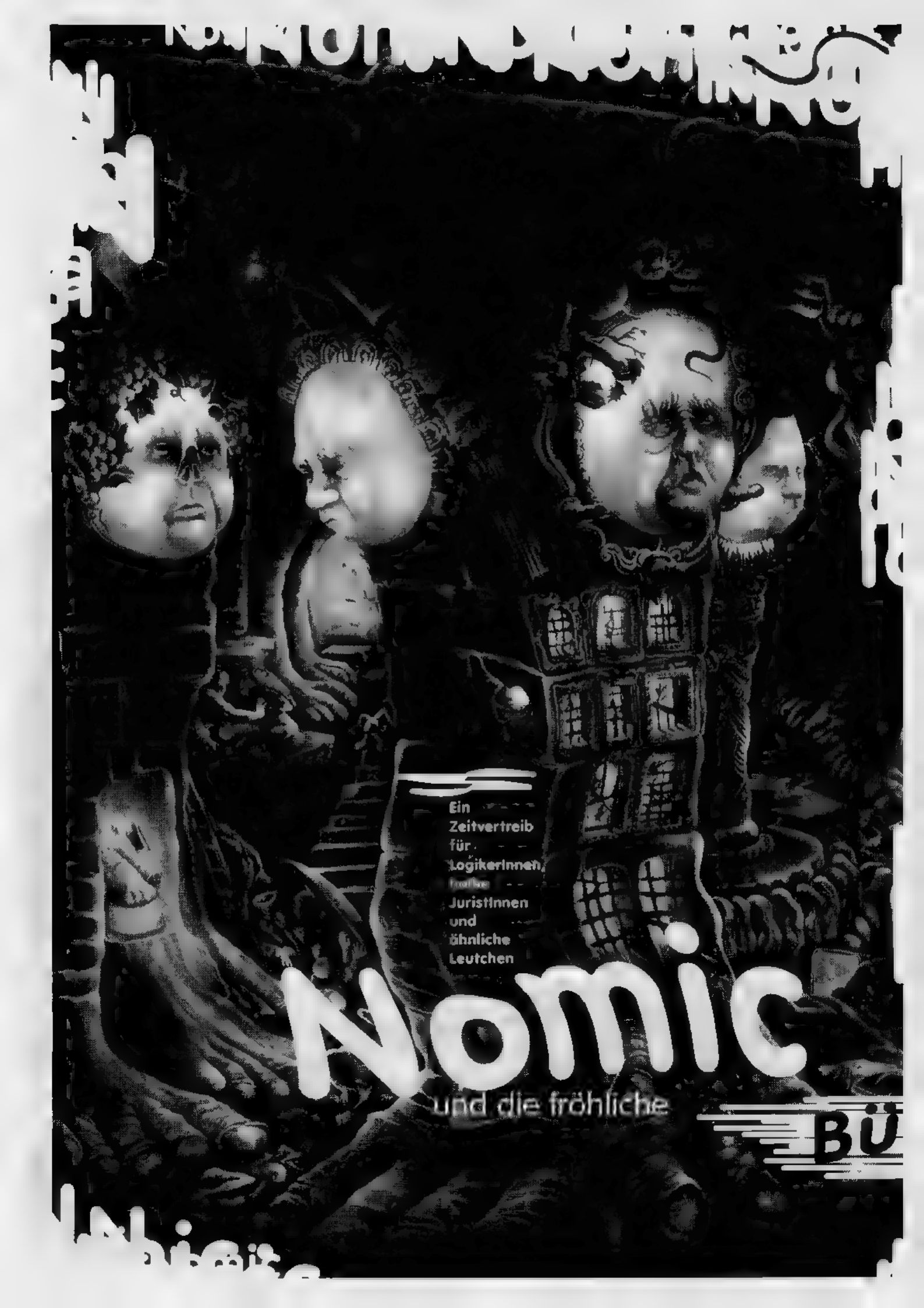


HONEYMOON LOVE DROPS

Secret Aroma Helps Win the One You Love



RADIO - 103.8
FM4
YOU'RE AT HOME BABY



Ein
Zeitvertreib
für
LogikerInnen,
Profis
JuristInnen
und
ähnliche
Leutchen

Nomic

und die fröhliche

BÜ

Was ist Nomic?

Nun, das zu beschreiben fällt selbst denen schwer, die Nomic schon seit Jahren praktizieren. Versuchen wir's trotzdem. Nomic (abgeleitet vom griechischen *nómos* für "Gesetz") ist ein Spiel. Es wurde von Peter Suber, einem amerikanischen Philosophen und Juristen, 1980 entwickelt (seine Website ist <http://www.earlham.edu/~suber/hometoc.htm>). Nomic ist ein Spiel, in dem das Ändern von Regeln einen Zug darstellt. Während viele der anfänglichen Regeln eigentlich nur "verfahrensregelnd" sind, gibt es nur eine grundsätzliche Regel. Nämlich die, wie man Punkte macht um das Spiel gewinnen zu können. Aber diese Regel ist von Suber gezielt so langweilig gehalten, damit die Spieler schon nach kürzester Zeit die Regel ändern um ihren Anteil Spaß zu haben. Nomic besteht also prinzipiell aus einem Satz von Anfangsregeln, die vor allem beschreiben, wie die Regeln zu ändern sind und was bei widersprüchlichen Regeln denn so zu geschehen hat. Und den veränderlichen Regeln.

"Was?", mögen manche jetzt denken, "Regeln ändern?" Und genau damit sind wir auch schon beim Kern von Nomic (und verwandten Spin-Off-Spielen). Es dreht sich in erster Linie darum, die Regeln des Spiels zu verändern. Es ist also im eigentlichen Sinn ein selbstmodifizierendes System. Ein abstraktes Spiel-Verfahren, von Suber auf der Basis der Reflexivität im amerikanischen Rechtswesen konzipiert. Das macht es auch so schwer zu sagen, was Nomic jetzt eigentlich ist, da ja die Spieler selbst entscheiden, worum es sich denn wirklich dreht. Ein Grundprinzip, eine fundamentale Handlungsweise, scheint aber den meisten Nomic-Spielen gemein zu sein. Jemand macht einen Regeländerungsvorschlag und dann wird darüber abgestimmt, ob er in das Regelwerk aufgenommen werden soll.

Das ursprüngliche Regelwerk wurde mit einigen Kommentaren von Peter Suber in Douglas Hofstadter's "Metamagical Themas", eine seiner Kolumnen im Scientific American (Juni 1982) abgedruckt. Hofstadter hat dann auch ein Buch gleichen Namens verfaßt (die deutsche Version heißt "Metamagicum - Fragen nach der Essenz von Geist und Struktur" erhältlich beim Verlag Klett-Cotta), das eine Zusammenfassung seiner Kolumnen bietet. Der Rest ist Geschichte. Nomic wurde binnen kürzester Zeit in etliche europäische und asiatische Sprachen übersetzt. Regelmäßig spielen zahlreiche Leute im Internet oder am Küchentisch. Für Peter Suber war Nomic einfach nur der Versuch seine Thesen zu illustrieren, die er in seinem Buch "The Paradox of Self-Amendment" ausgeführt hat.

Nämlich: Wenn das Erstellen von Gesetzen so ein Art Spiel ist, dann stellt das Ändern der Regeln ein Zug dar. Das Erstellen von Gesetzen ist aber natürlich mehr als das Ändern der Regeln der Gesetzes-Erstellung - und natürlich mehr als ein Spiel. Aber ein echtes Spiel, so dachte Suber, könnte ein Modell des selbstkorrigierenden Charakters des Gesetzes-systems demonstrieren - und den Rest einfach ignorieren. Die Selbstkorrektur erschien für Suber so als wäre sie eine "esoterischer Eigenschaft" von Gesetzen. Indem dieser Aspekt aber in einem sozialen Spiel festgehalten wird, wird ein bemerkenswert vollständiger und erklärbarer Mikrokosmos geschaffen.

Nomic wurde auf verschiedene Weise eingesetzt. Um künstlerische Kreativität zu stimulieren, Gruppentherapie-Sitzungen zu strukturieren, um Geldkreisläufe zu simulieren, etc. Nomic Spiele haben diplomatischen Kontakt mit anderen Nomic Spielern aufgenommen, Vereinigungen und Föderationen gebildet, selbst ein Art "Meta-Nomic" existiert bereits. In Nomic Spielen gab es Revolutionen, es wurden Staatsstreichs durchgeführt und öffentliche Souveränitäten wiederhergestellt. Es ging drunter und drüber. Und was das wichtigste ist, Nomic hat tausenden Leuten in aller Welt ziemlich effektiv die Fadesse vertrieben.

Nomic - Ausgangskombination der Regeln (101-116)

Unveränderliche Regeln (101-116)

101

Alle Spieler müssen sich an sämtliche aktuell geltenden Regeln halten, und zwar in deren gerade gültiger Form. Zu Beginn eines jeden Spiels sind die Regeln der Ausgangskombination in Kraft. Diese Kombination besteht aus den (unveränderlichen) Regeln 101-116 und den (veränderlichen) Regeln 201-213.

102

Zu Spielbeginn sind die 100er-Regeln unveränderlich und die 200er veränderlich. Regeln, die danach in Kraft gesetzt oder umgewandelt, d.h. von unveränderlichen zu veränderlichen gemacht werden und umgekehrt, können unabhängig von ihrer laufenden Nummer unveränderlich oder veränderlich sein, und Regeln der Ausgangskombination können unabhängig von ihrer Numerierung umgewandelt werden.

103

Regeländerungen sind die folgenden:
1. Verabschiedung, Aufhebung oder Änderung einer veränderlichen Regel;
2. Verabschiedung, Aufhebung oder Änderung einer Regeländerung; oder
3. Umwandlung einer unveränderlichen in eine veränderliche Regel oder umgekehrt. (Beachte: Diese Definition impliziert, daß - wenigstens anfänglich - alle neuen Regeln veränderlich sind. Unveränderliche Regeln können, solange sie unveränderlich sind, weder geändert noch außer Kraft gesetzt werden; Veränderliche Regeln können, solange sie veränderlich sind, geändert oder außer Kraft gesetzt werden. Keine Regel ist grundsätzlich gegen Veränderung gefeit.)

104

Über alle ordnungsgemäß beantragten Regeländerungen wird abgestimmt. Sie gelten als angenommen, wenn und nur wenn sie die erforderliche Stimmzahl auf sich vereinigen können.

105

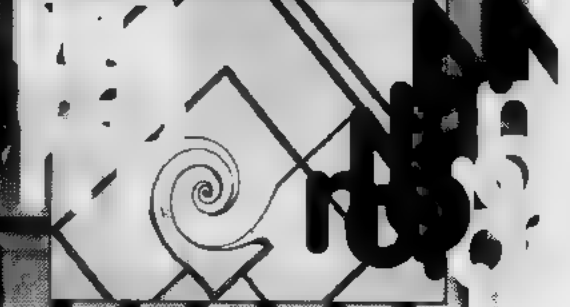
Jeder Spieler ist stimmberechtigt. Jeder Stimmberechtigte ist zur Teilnahme an allen Abstimmungen über Regeländerungen verpflichtet.

106

Jede beantragte Regeländerung muß aufgeschrieben werden, bevor über sie abgestimmt wird. Wird sie angenommen, so ist sie in der zur Abstimmung stehenden Form verbindlich für das Spiel.

Keine Regeländerung darf eher in Kraft treten, als bis die Abstimmung, in der sie angenommen wird, beendet ist.

rokraten
Runde



auch wenn sie selbst ausdrücklich etwas anderes vorschreibt. Keine Regeländerung gilt rückwirkend.

108
Jede eingebrachte Regeländerung soll zur Orientierung eine laufende Nummer (Ordnungszahl) erhalten. Die Numerierung soll bei 301 beginnen, und jede ordnungsgemäß eingebrachte Regeländerung erhält die nächste laufende Nummer, unabhängig davon, ob der Antrag angenommen wird oder nicht. Wird eine Regel aufgehoben und später wieder in Kraft gesetzt, so erhält sie die Ordnungszahl des Antrags auf Wiedereinsetzung. Wird eine Regel geändert oder umgewandelt, erhält sie die Ordnungszahl des entsprechenden Antrags. Wird eine Änderung geändert oder außer Kraft gesetzt, erhält die gesamte Regel, zu der sie gehört, die Ordnungszahl des betreffenden Antrags.

109
Regelumwandlungen, die unveränderliche zu veränderlichen Regeln machen, gelten als angenommen, wenn und nur wenn das Votum der Stimmberechtigten einstimmig ausfällt.

110
Veränderliche Regeln, die in irgendeiner Form unvereinbar sind mit einer unveränderlichen Regel (außer sie beantragen deren Umwandlung), können in toto als nichtig und ungültig angesehen werden. Sie sind außerstande, unveränderliche Regeln stillschweigend zu veränderlichen zu machen und sie uneins damit zu ändern. Regeländerungen, durch die unveränderliche zu veränderlichen Regeln werden, treten in Kraft, wenn und nur wenn sie ausdrücklich feststellen, daß sie auf die Umwandlung abzielen.

111
Ist eine Regeländerung in der eingebrachten Form unklar, zweideutig, paradox oder spielfeindlich oder besteht sie nachweislich aus zwei oder mehr miteinander vermischten Regeländerungen, oder bringt sie nichts Neues, oder ist sie sonstige von fragwürdigem Wert, dann können die anderen Spieler vor der Abstimmung Änderungsanträge einbringen oder gegen den betreffenden Antrag sprechen. Für diese Debatte muß eine angemessene Zeit zur Verfügung gestellt werden. Der Antragsteller bestimmt die endgültige Form, in der der Antrag zur Abstimmung steht, und legt die Zeitdauer für Debatte und Abstimmung fest. Das einzige Heilmittel gegen einen schlechten Antrag ist die Vorbeugung: ein negatives Abstimmungsergebnis.

112
Gewinner des Spieles ist, wer n Punkte erreicht hat; ein anderes Kriterium ist nicht zulässig. Variiert werden darf allerdings die Größe von n und die Methode des Punktesammelns; ferner dürfen Regeln, nach denen der Gewinner ausgemacht wird, wenn das Spiel sich festgefahren hat, in Kraft gesetzt und (solange sie veränderlich sind) geändert oder außer Kraft gesetzt werden.

113
Einem Spieler ist es jederzeit anheimgestellt, das Spiel aufzugeben statt weiterzuspielen oder sich eine Spielstrafe zuzuziehen. Eine Strafe, die nach Ansicht des von ihr betroffenen Spielers schlimmer ist als Verlieren, darf nicht verhängt werden.

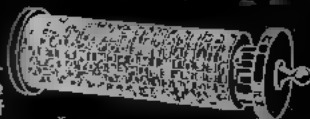
114
Es muß jederzeit wenigstens eine Regel veränderlich sein. Die Verabschiedung einer Regeländerung darf nie prinzipiell unzulässig werden.

115
Änderungen von Regeln, die Zulässigkeit oder Modalitäten von Regeländerung festlegen, sind ebenso zulässig wie andere Regeländerungen. Zulässig sind sogar solche, die ihre eigene Rechtskraft ändern oder aufheben. Es gibt keine Regeländerung und keinen wie immer gearteten Spielzug, die nur aufgrund der Selbstbezüglichkeit oder Selbstapplikation einer Regel unzulässig würden.

116
Alles, was nicht ausdrücklich durch eine Regel verboten oder vorgeschrieben ist, ist erlaubt und freigestellt, ausgenommen allein die Regeländerungen: Sie sind nur zulässig, wenn eine Regel oder Regelkombination sie ausdrücklich oder stillschweigend gestattet.

Veränderliche Regeln (201-213)

201
Die Spieler spielen reihum im Uhrzeigersinn, und zwar jeder eine ganze Runde. Keine Runde darf übersprungen oder abgegeben werden, auch nicht teilweise. Jeder Spieler beginnt mit null Punkten.



202
Eine Runde hat zwei Teile, und zwar der Reihenfolge nach:
1. der Spieler beantragt eine Regeländerung und läßt über sie abstimmen;
2. er würfelt einmal und zählt die Punkte auf dem Würfel zu seinem Spielergebnis hinzu.

203
Eine Regeländerung gilt als angenommen, wenn und nur wenn das Votum der Stimmberechtigten einstimmig ausfällt.

204
Falls und wann immer Regeländerungen ohne einstimmiges Votum angenommen werden können, soll jeder Spieler, der gegen einen erfolgreichen Antrag gestimmt hat, 10 Punkte erhalten.

205
Eine einmal angenommene Regeländerung tritt uneingeschränkt in Kraft, sobald die Abstimmung, in der sie verabschiedet wurde, beendet ist.

206
Wird ein Antrag auf Regeländerung abgelehnt, so werden dem Antragsteller 10 Punkte abgezogen.

207
Jeder Spieler hat eine Stimme.

208
Gewinner des Spieles ist, wer als erster 100 (Plus-)Punkte erreicht hat.

209
Es darf nie mehr als 25 veränderliche Regeln geben.

210
Spieler dürfen sich über zukünftige Regeländerungen nur dann ab sprechen oder beraten, wenn sie zu einer Mannschaft gehören.

211
Im Fall eines Konflikts zwischen zwei oder mehr veränderlichen bzw. zwei oder mehr unveränderlichen Regeln hat die Regel mit der niedrigsten Ordnungszahl den Vorrang. Enthält mindestens eine der konfliktierenden Regeln die ausdrückliche Feststellung, daß sie sich einer anderen Regel (bzw. einem anderen Regeltyp) unterwirft oder daß sie Vorrang hat vor einer anderen Regel (bzw. einem anderen Regeltyp), dann soll die Frage des Vorrangs durch diese Bestimmungen und nicht durch die numerische Reihenfolge entschieden werden. Mochen zwei oder mehrere Regeln einander den vor- oder nachgeordneten Status streitig, so muß erneut die numerische Reihenfolge den Ausschlag geben.

212
Sind Spieler uneins über die Zulässigkeit eines Spielzuges oder über die Interpretation bzw. Anwendung einer Regel, so soll der Spieler der vorangegangenen Runde als Richter fungieren und die Streitfrage klären. Zu Uneinigkeit im Sinne dieser Regel kann es kommen, wenn jeder Spieler auf seinem Standpunkt beharrt. Ein solches Prozedere heißt: ein Gericht anrufen. Falls das Gericht angerufen worden ist, darf der nächste Spieler mit seiner Runde erst beginnen, wenn die übrigen Spieler mehrheitlich zugestimmt haben. Der Richterspruch kann von den anderen Spielern nur durch ein einstimmiges Votum aufgehoben werden, das noch vor Beginn der nächsten Runde gefällt werden muß. Wird ein Richterspruch aufgehoben, wird der rechte Nachbar des Richters zum neuen Richter in dieser Streitfrage und so fort, mit der einzigen Ausnahme, daß kein Spieler während der eigenen oder während der Spielrunde eines Spielers aus der eigenen Mannschaft als Richter fungieren darf. Wird ein Richter nicht überstimmt, so entscheidet er bis zum Beginn der nächsten Runde alle aus dem Spiel resultierenden Streitfragen, auch solche, die die eigene Rechtmäßigkeit und Rechtsprechung als Richter betreffen. Neue Richter sind an die Entscheidungen der früheren Richter nicht gebunden. Allerdings können sie nur solche Streitfragen entscheiden, über die die Spieler aktuell uneins sind und die den Ablauf der Runde betreffen, in der das Gericht angerufen wurde. Jede richterliche Entscheidung muß sich an alle gerade geltenden Regeln halten; sagen die Regeln freilich zu dem in Frage stehenden Punkt nichts oder nur widersprüchliches bzw. Unklares aus, so soll der Richter sich allein von der gemeinsamen Moral und Logik sowie vom Geist des Spieles leiten lassen.

213
Werden die Regeln so geändert, daß nicht weitergespielt werden kann, oder läßt sich die Rechtmäßigkeit eines Spielzuges nicht mit endgültiger Sicherheit feststellen, oder kann auch das beste - nicht überstimmte - Urteil des Richters nichts daran ändern, daß ein Spielzug gleichermaßen recht- wie unrechtmäßig erscheint, so ist derjenige Spieler, der als erster die Runde nicht zu Ende bringen kann, Gewinner des Spieles. Diese Regel hat Vorrang vor jeder anderen, durch die der Gewinner ermittelt wird.



I'm Ron!
Call me anytime
TOLL-FREE at
1-800-USELESS

Overnight Delivery
Only \$3.00

Franz Josef
Ein Tatsachenbericht aus den 80ern

"Warum erbrach Franz Josef Strauß?"

"Wegen der Ohnmacht. Hier begann die

Tragik. Meistens sind bei solchen Jagdgesellschaften Ärzte dabei. Es waren nur Laien da. Die Laien haben versucht, ihn zu reanimieren. Das war absolut richtig. Die haben es eigentlich erstaunlich gut gemacht. Er war mit Sicherheit nicht klinisch tot. Das haben wir im nächsten nachgewiesen. Es ging alles sehr schnell. Sie haben eine Herzdruckmassage gemacht, dabei haben sie die Rippen gebrochen und die Lunge verletzt. Die Tragik geht weiter. Franz Josef hat das Erbrochene in der Bewußtlosigkeit eingeatmet, in die Luftröhre bekommen. Bitzeblau war er im Gesicht. Der Hubschrauber war noch in der Luft. Per Funk wurde ein Arzt ausfindig gemacht. Der Hubschrauber hat ihn in Windeseile herbeigebracht. Bevor der Arzt eintraf, begannen die Laien mit der Mund-zu-Mund Beatmung. Der Arzt hat den Tubus gesetzt, ein Gummrohr in die Luftröhre gesteckt. Er pumpte Luft in Franz Josefs Lungen. Die Lunge war aber verletzt. Der Arzt pumpte, ohne zu wissen, die Luft in den Brustraum. Schließlich war der Druck zu groß, daß sie durchs Zwerchfell in den Bauchraum gelangte. Der Bauch blähte sich auf."

"Wo waren Sie, Dr. Agirov?"

"Ich war in Österreich. Als ich in Regensburg ankam, wurde er gerade operiert."

"Mußte er denn operiert werden?"

"Eines ist klar. Die behandelnden Ärzte müssen für ihre Entscheidung Verantwortung tragen. Sie hatten in ihrer Situation keine Wahl. Dieser riesige, aufgeblähte Bauch. Franz Josef paßte gar nicht mehr durch den Computertomographen."

So ein Pech aber auch

Krämpfe

Er schaffte es gerade einmal
Drei Wochen die Finger vom Kiff
& zwei Wochen die Knochen
Vom Vollsuff zu lassen.
Dann brach die Buchbude
Das billige Kartenhaus um ihn herum
Zusammen wie die elendig
Gezimmete Furcht vor der Ab-
hängigkeit. Eine zweifelhafte
Angst den Verstand zu versaufen.
Webte ihn in feuchte Spinnweben.
Ein wie ein wildes Tier nahm
Er schließ- & letztendlich
Die Witterung wieder auf.
Wie ein Wolf der Blut
Gerochen hatte & alsbald
Alles daran setzen wurde dieses
Blut auch lecken zu dürfen.
Er griff zu der ersten Flasche
& erneut gab er keine Ruhe.
Bis zu dem Tage
An dem der Selbstkel
Sich nicht mehr in den Böden
Der Gläser oder Flaschen
Spiegelte & nicht mehr
In deren Inhalte ersäuft
Werden konnte wie junge
Neugeborene Katzenbabies
Auf einem Bauernhof. Dann
Begannen die Krämpfe
Wieder von vorne.

© by Tuberkel Knuppertz, 5 6 96 -
Dezember 23, 1997



Anfang

A ist außer sich vor Begeisterung. Wieder und wieder rechnet er ein und die selbe Entwicklung durch. Es ist in der Tat unglaublich. Sie haben offensichtlich das gefunden, was sie gesucht haben. Die Nebenwirkungen sind zwar beträchtlich, aber die muß man kaufen. B grinst zufrieden. Ihnen ist ein Preis oder eine Belohnung sicher. Generationen sind ihnen zu Dank verpflichtet, und sie spürten bereits jetzt die schwere Last des Ruhmes auf ihren Schultern. Kritiker gibt es genug, solche, die von Ethik reden, und solche die von Geld reden. Aber jetzt werden sie alle verstummen. Dabei ist die Lösung so simpel. Nach spätestens 400 Millionen Umdrehungen des Objektes ist der neue Z3-Stamm so herangewachsen, daß er plötzlich und in Sekundenschnelle alles ausstrahlt, und das gesamte Objekt gesäubert und sterilisiert ist. Und das faszinierendste daran ist, daß die Abieger der letzten 10 Generationen abgespalten auf einem neuen Wirt maximal nur mehr ca. 800 Tausend Umdrehungen benötigen. Selbst von den Z3 verbleiben nur kaum meßbare Überreste. Man kann diese explosionsartige Reaktion in der Tat beobachten. Die letzten Momente sind die interessantesten, wofür man aber die modernsten Zeitnahmungsverfahren benötigt, um sie einigermaßen brauchbar zu beobachten. Nach weiteren 3000 Tests können sie in Serie gehen. Man kann damit ganze Universen schnell und bequem reinigen.
(P. P.)

A Grandchild's Guide to Using Grandpa's Computer

Bits Bytes Chips Clocks
Bits in bytes on chips in box
Bytes with bits and chips with clocks
Chips in box on ether-docks

Chips with bits come. Chips with bytes come.
Chips with bits and bytes and clocks come.

Look, sir. Look, sir. Read the book, sir.
Let's do tricks with bits and bytes, sir.
Let's do tricks with chips and clocks, sir.

First, I'll make a quick trick bit stack.
Then I'll make a quick trick byte stack.
You can make a quick trick chip stack.
You can make a quick trick clock stack.

And here's a new trick on the scene.
Bits in bytes for your machine.
Bytes in words to fill your screen.

Now we come to ticks and tocks, sir.
Try to say this by the clock, sir.

Clocks on chips tick.
Clocks on chips tock.
Eight byte bits tick.
Eight bit bytes tock.
Clocks on chips with eight bit bytes tick.
Chips with clocks and eight byte bits tock.

Here's an easy game to play.
Here's an easy thing to say.

If a packet hits a pocket on a socket on a port,
and the bus is interrupted as a very last resort,
and the address of the memory makes your floppy disk abort,
then the socket packet pocket has an error to report!

If your cursor finds a menu item followed by a dash,
and the double-clicking icon puts your window in the trash,
and your data is corrupted cause the index doesn't hash,
then your situation's hopeless, and your system's gonna crash!

You can't say this? What a shame, sir!
We'll find you another game, sir.

If the label on the cable on the table at your house
says the network is connected to the button on your mouse,
but your packets want to tunnel on another protocol,
that's repeatedly rejected by the printer down the hall
and your screen is all distorted by the side-effects of gauss
so your icons in the window are as wavy as a souse
then you may as well reboot and go out with a bang
cause as sure as I'm a poet, the sucker's gonna hang!

When the copy of your floppy's getting sloppy on the disk,
and the microcode instructions cause unnecessary risc,
then you have to flash your memory and you'll want to RAM
your ROM.
Quickly turn off your computer and be sure to tell your mom!
(God bless you Dr. Seuss wherever you are!)



Lost Helicopter

A helicopter was flying around above Seattle yesterday when an electrical malfunction disabled all of the aircraft's electronic navigation and communications equipment. Due to the clouds and haze, the pilot could not determine the helicopter's position and course to steer to the airport.

The pilot saw a tall building, flew toward it, circled, drew a hand-written sign, and held it in the helicopter's window. The pilot's sign said „WHERE AM I?“ in large letters

People in the tall building quickly responded to the aircraft, drew a large sign, and held it in a building window. Their sign said „YOU ARE IN A HELICOPTER“

The pilot smiled, waved, looked at his map, determined the course to steer to SEATAC airport, and landed safely

After they were on the ground, the co-pilot asked the pilot how the „YOU ARE IN A HELICOPTER“ sign helped determine their position

The pilot responded „I knew that had to be the MICROSOFT building because they gave me a typical help-line answer.“

Gleichnis

Es lebte einmal der kleine Emil. Als dieser wieder einmal seine Notdurft verrichten mußte, ging er auf die Toilette des elterlichen Hauses. Da bemerkte er, daß sich eine Kreuzspinne in der Schüssel ein Netz gebaut hatte und friedlich dort auf Beute wartete. Emil kackte sie einfach zu. Seitdem hatte er Angst, daß der Heilige Ignatius ihn zukackern könnte.

(koz)

Nachdenkliches

Abraham Lincoln wurde 1846 in den Kongress gewählt.

John F. Kennedy wurde 1946 in den Kongress gewählt.

Abraham Lincoln wurde 1860 Präsident

John F. Kennedy wurde 1960 Präsident

Die Namen Lincoln und Kennedy bestehen beide aus sieben Lettern. Beide werden mit den Bürgerrechten in Verbindung gebracht.

Beide Präsidenten wurden am Freitag erschossen. Beide in den Kopf.

Lincoln's Staatssekretär hieß Kennedy.

Kennedy's Staatssekretär hieß Lincoln.

Beide wurden von Südstaatlern ermordet.

Beider Nachfolger war ein Südstaatler.

Beider Nachfolger hieß Johnson.

Andrew Johnson, Lincoln's Nachfolger, wurde 1808 geboren.

Lyndon Johnson, Kennedy's Nachfolger, wurde 1908 geboren.

John Wilkes Booth, der Lincoln ermordete, wurde 1839 geboren.

Lee Harvey Oswald, der Kennedy ermordete, wurde 1939 geboren.

Beide Schützen sind durch ihren dreiteiligen Namen bekannt.

Beide Namen haben fünfzehn Lettern.

Booth rannte aus einem Vorführungssaal weg und wurde in einem Lagerhaus aufgegriffen. Oswald rannte aus einem Lagerhaus weg und wurde in einem Vorführungssaal aufgegriffen.

Booth und Oswald wurden vor ihrem Verfahren ermordet.

(Und zu guter letzt.)

Eine Woche vor seinem Tod war Lincoln in Monroe, Maryland.

Eine Woche vor seinem Tod war Kennedy in Marilyn Monroe.

Revolutionen erfüllen keinen auf eine perfekte Welt hin gerichteten Zweck, sie reißen uns jedoch aus der realen Ordnung, hinein in den Wahnsinn. Die Blutströme im Frankreich von 1789 gleichen den Massentöpfen der Azteken, ein kollektiver Rausch der Versuch einer reinen Verausgabung. Die Erhebungen in Rußland Anfang dieses Jahrhunderts. Unzählige andere Ausbrüche des Heterogenen, der Unordnung, der Verneinung der realen Ordnung. Sie dienen vielleicht keinem zeitgerichteten Zweck (was blieb von den großen Versprechungen der Oktoberrevolution?), sie bestanden jedoch für die Welt des Augenblicks. Darüber hinaus brachen sie auch schon zusammen. Sobald geplant wurde überlegt wurde, in die Zukunft gedacht wurde, brach die reale Ordnung wieder ein, tief, bürokratisch, ökonomisch. Noch einmal Kathy Acker: "Nein zu allem außer dem Wahnsinn."

(raph retour)

**Im Interesse von
Hygiene und Sauberkeit
bitten wir Sie,
keine Tauben zu füttern**

WIENER LINIEN

„We begin bombing of Russia in five minutes.“
(Präsident Reagan bei der Mikrophonprobe für eine Rundfunkrede 1984)

New York - New York

Es war in einer U-Bahn in New York. Es war 'an Bord' der Linie C. Wir befanden uns auf dem Weg zum Times Square. Wir waren bei der 58sten Straße eingestiegen. Wir kamen aus dem Central Park. Eigentlich kamen wir aus dem Metropolitan Museum. Wären wir zu Fuß gegangen, wären das ganze 16 Straßen gewesen. Man sagte mir, daß man sich für jede überquerte Straße einen Quarter wünsche. Würde ich dieses Geld tatsächlich bekommen, könnte ich mir also für alle 200 Straßen, die ich überquere, neue Schuhe kaufen. Die Schuhe würden ungefähr für die Strecke von 300 Straßen haben. Ergo könnte ich mir alle 600 Straßen ein Paar in den Schrank stellen. Zuhause kosten die Schuhe das doppelte. Ich könnte mir an heimatischen Standards gemessen also in New York die Hälfte ersparen. Würde ich 'nur' vorwärts kommen wollen, könnte ich mir ein Cab nehmen. Ein Cab kostete zum gegebenen Zeitpunkt 2 \$ Grundgebühr und für 10 Straßen muß man ungefähr 1 \$ addieren. 200 Straßen machen im Cab also 22 \$. Alle 200 Straßen zu Fuß bedeuten also 400 im Cab, plus 6 \$ extra. Das bedeutet, daß ich alle 4400 Straßen zu Fuß sogar 2800 im Cab fahren kann, zuzüglich zu den 400 Straßen die ich alle 200 zu Fuß im Cab zurücklege. Nach 16000 Straßen hätte ich also genau 0 \$. Dann wäre ich aber wenn man die Entfernung zwischen 2 Straßen mit 100 Metern annimmt um 1600 Kilometer weiter. Das entspräche 4000 mal der Entfernung Chinatown - Times Square. In New York legt man zu Fuß 8 km in der Stunde zurück, im Cab ist man doppelt so schnell. Für die Strecke Chinatown - Times Square x 4000 bräuchte ich also 170 Stunden oder 1 Woche und 2 Stunden. In einem Jahr kann ich die Strecke also 52 mal zurücklegen. In New York sterben jeden Tag 3 Menschen eines unnatürlichen Todes. Die Wahrscheinlichkeit, daß man sich unter diesen 3 befindet beträgt 0,000021429 %. Ich mußte also 6666 Wochen unterwegs sein um mit einer Wahrscheinlichkeit von 1 % dieser Gefahr ausgesetzt zu sein. In dieser Zeit würde ich die Strecke Chinatown - Times Square 26 664 000 mal zurücklegen, diese Strecke würde mit 10 665 600 Kilometern zu Buche schlagen. Das wären 0,000001127 Lichtjahre. In Paar Schuhen würde das 533280 Paare ergeben, bei einem Verkaufspreis von 100 Dollar Zuhause könnte ich durch den Export 53 328 000 \$ verdienen. Legte ich das Geld auf die Bank würde ich am Tag 4383 \$ an Zinsen verdienen. Mit den Zinsen könnte ich folglich 3068 Arbeiter aus der 3. Welt beschäftigen. Das würde mich zum größten privaten Einzelpersonenarbeitgeber der Welt machen. 42ste Straße und Schluß.

Alle Berechnungen sind ungenau und sind rein metaphorischer Natur,
Anmerkung des Autors. (scb)

Frau Berner

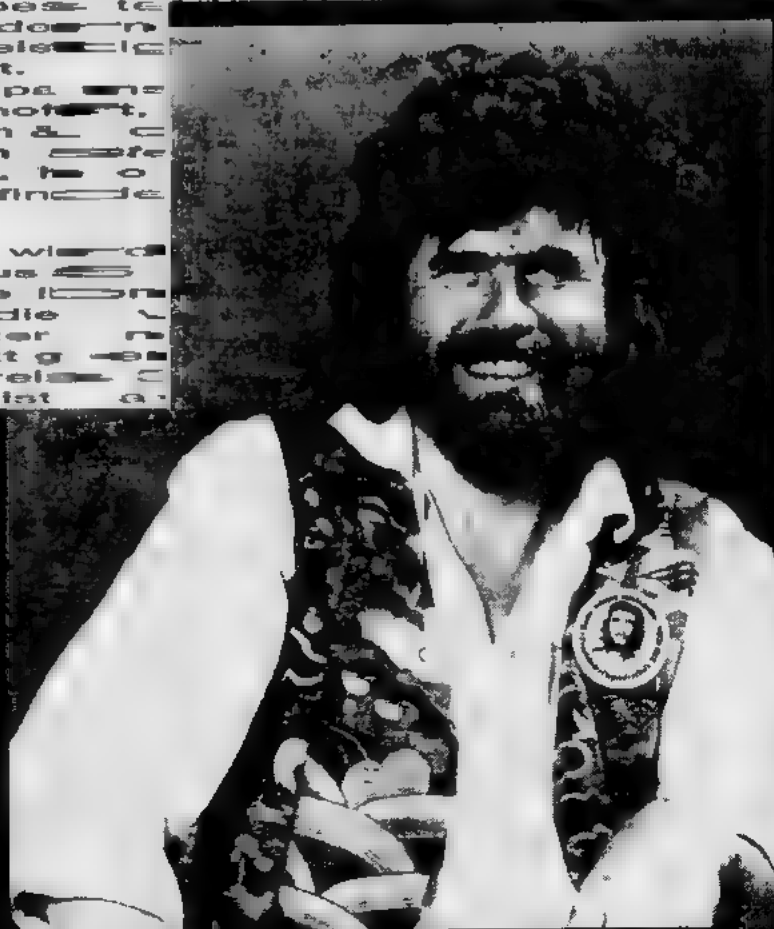
Frau Berner wollte sich nur kurz ausruhen. Der Schmerz im linken Arm war so lähmend, sodaß sie kurz stehen blieb. Ihr Dackel Pepi ignorierte das abnorme Verhalten seines Frauerls restlos. Es war in der Nähe des Potsdamer Platzes, Baustellen und Plakatwände säumten den Bürgersteig. Die Luft war trocken und staubig, was der alten Dame noch zusätzlich zu schaffen machte. Verwirrt und verängstigt suchte sie Rast auf einem Stapel Paletten, die neben dem Gehsteig gestapelt waren und bevor sie es sich versah erlag die Alte auch schon dem Herzinfarkt. Mit einem letzten Aufbäumen streckte sie die Glieder und bettete sich auf den Holzbrettern zur letzten Ruhe. Dackel Pepi ließ das kalt und freute sich über die entsicherte Leine, die ihm 30m Auslauf von der verkrampten und knöchernen Hand der Frau Berner aus gab. Nach 2 Tagen des intensiven erforschens eines Halbkreises von 30 Metern nistete sich Pepi in einer Hohlwand ein, die neben 20 anderen auf einem Grund neben dem Gehsteig aufgestellt waren. Am nächsten Tag Pepi war natürlich schon ange munter und bewachte sein neues Heim, hievte der Baukran die Wände auf den Neubau neben dem Gehsteig. Waldi in der Wand und Frau Berner neben der Wand. Als zwei weitere Stockwerke betoniert waren bemerkte man die alte Frau an der Rückwand hängen und beschloß aus Kostengründen aus ihr eine Touristenattraktion zu machen. (P P)

Hallo Oma!

Heute einmal was aus dem Tagebuch von Andy

An einem Nachmittag habe ich eine Schönheit gemalt und mir flog eine winzig kleine Fliege in die Farbe. Ich versuchte hartnäckig die Fliege zu befreien und ließ nicht locker, bis ich die Fliege zuletzt auf der Lippe der Schönen kaputtgedrückt habe. Da klebte nun also diese winzige Fliege, die eine Schönheit hätte sein können, auf irgendeiner Lippe. Genauso habe ich mich im Mussolinistadion gefühlt. Wie eine Fliege.

(Andy Warhol/Adaption von Standa Vana)



WAHNSINN!!

Totgeglaubter Che

Licht versteht sich als zischendes, keifendes, außergewöhnliches Gefüge von Klängen, von Lärm. Kein starres Band-Gefüge sondern unwillkürliches, dennoch gesteuertes Abwechseln von Leuten, verschiedenen Instrumenten und anderen Gerätschaften.

Licht attackiert den Hörer liebevoll und provokativ.

Dichte. Wiederkehr. Suggestion.

Licht veranstaltet musikalische Überschwemmungen, dichte Klangteppiche, Kompositionen, musikalische Detonationsattacken, Penetrationsschube und weitere Ausbrüche mit herkömmlichen, aber größtenteils unorthodoxen Geräten wie Tonbandern, Diktaphonen, verzerrten Kalimbas, die als Instrumente benutzt werden. Licht bedient sich oft elektronisch erzeugter Monotonie, die eine musikalische Leinwand der Inhalte schaffen soll. Die Suggestion, die dabei entsteht, dient einer distanzlosen Konzentration.

"Sehr stur."

"Sehr bockig."

"Stoisch."

"Eher."

Rauschende, vibrierende.

Störrisch-nervöse.

Bezeichnend für Licht ist eine suggestive elektronisch-monotone Maschinen- und Getriebemotorik. Geräuschzerschnipselungen. Licht ist ein systemloses System von Schönheit und Schrecken. Licht liefert Konzepte, die keine sind, sondern methodische, intuitive Systeme der Ausuferung.

Konstruktive Saboteure.

Diktaphonfetzen, Stimmüberlagerungen, Zerquetschungen und Verschmelzungen, verzerrte Stimmen, die sich gegenseitig zerfleischen und gleichzeitig alles verdichten, schräge Elektronik-Minimalismen, Saxophon, Vox, Synthesizer, Bongos, Fahrradklingeln, Digitalhörner.

Zersägte Geige. Brocken.

"Das Licht Kollektiv fluktuiert."

"Klingt schon."

"Combo hat uns auch gefallen."

Die Gesellschaftsschichten, die Beziehungen der Spulen zueinander, die Phonetik und Semantik der unterschiedlichen Spuren werden geräuschvoll und klanglich erläutert: Hauptstück: Verwicklung.

Fraktal etwa erzählt von Karambolagen, ausweglosen Exempeln in der Luft, mutigen aber ebenso ausweglosen Zwischenlandungen, von Flugzeugabstürzen, Pilotenbeerdigungen - Fliegertrilogie: Im Cockpit (auswegloses Exempel), Zwischenlandung (fehlendes Getriebe), Fliegertod - und weiteren tragischen Zusammenstoßen und Verwicklungen von mikro- und makrokosmischen Ausmaßen.

Von Kassette zu Kassette gespinnt.

Wirklich-widerliche, verzerrte Gitarre.

"Wir sind keine Jammer. Absolut. Es geht uns sehr darum, daß der Sound haargenau so paßt wie er auf den Tapes ist. Das ist natürlich in der Umsetzung teilweise schwierig. Vor allem bei Livekonzerten, bei denen man nicht im Zimmer ist. In der Wohnung haben wir's geschafft diese Exaktheit im Klang zu haben. Es geht uns sehr wohl darum, daß jedes Instrument gut eingestellt ist."

Zentrales Thema ist der Sog. Licht bedeutet: Groteske, markerschütternde, nervenzerrüttende Monologe im Krankenhaus, im Stiegenhaus, im Therapiezentrum, die mehr gebrüllt als gesungen werden. Herausgekotzt aus den geistigen Kleinstwelten degenerierter Existenzen. Eine einzige Zumutung.

"Es gibt keine Vorbilder, aber Einflüsse."

Licht bedeutet: Zerrissene Sprache mit entsprechend musikalischen Bodensatz. Synthesizer, Schreibmaschine, Saxophon; Weibliche, männliche und geschlechtsneutrale Stimmen. Licht schwimmt, die Protagonisten und Instrumentierung wechseln perpetuierlich.

Voluminös. Sonderbare Herkunft.

"Wir sind zusammengeschmolzen."

Die unaufhörliche, rasche und pausenlose Herausgabe von Demobändern blieb bis dato eines der Hauptanliegen.

Licht spucken voller Charme auf die Lüge einer Alternativkultur und deren Initiatoren, jedoch nicht vorsätzlich, sondern automatisch. Es entsteht aus ihrem Werk heraus, ohne Rebellionsabsicht. Licht versteht sich als systemloses System (von Schönheit und Schrecken) das Konzepte liefert, die keine sind, sondern intuitive, methodische Systeme der Überschreitung.

"Licht und Attwenger treffen sich in der Konsequenz."

Licht ist ein Schmetterling, der all die Planeten und Universen bestäubt, die er erschafft.

Scharfes Schaffen.

Licht lockt. Klingt. Verschwimmt.

Kassettenbestellung/Info:

Sammy Obaya, Gestettengasse 2a/8, A-1030 Wien, Vox: 01 713 76 17

Neubearbeitung

I

Anglo für Japan

lebenswerte Fremdsprachenschätzer George Fields verbrachte seine frühen Jahre in Japan und absolvierte dort Volks- und Mittelschule. Seine Japanisch-Kenntnisse waren also nicht unbedingt schlecht. Als er nach Jahren wieder nach Japan zurückkehrte erkannte er, daß er zwar viel verstand und sich auch ziemlich gut helfen konnte, aber er merkte, daß er Unsummen neuer, eigenartiger Vokabeln lernen

mußte. Das Wörterbuch war um einiges dicker geworden. Die meisten dieser Wörter waren Abwandlungen von englischen Begriffen. Viele davon nur deshalb, weil es einfach kein japanisches Äquivalent dafür gab. Beispielsweise lebten Japaner nie "privat". "Privacy" gab es nicht. Ein neues Wort war geboren. Welches? *Puraibashu*. Um diesen Absorptionsprozeß zu verstehen muß man ein fundamentales Charakteristikum der japanischen Sprache kennen. Es gibt grundsätzlich fünf Vokale, a, i, ü, e und o. Konsonanten, die davor gesetzt werden bilden die gängigsten Silben. Ein k davor gibt ka, ki, ku, ke, ko; ein b und die Reihe wird ba, bi, bu, be, bo, usw. Wenn fremdsprachige Wörter verwendet werden, dann werden sie auf diese Weise adaptiert. Es ist nicht notwendig die Wörter in ihrer Originalsprache zu pronouncieren. "Aspirin" wird *asupirin*; "Socks" werden *sokkusa*. Das ist ein sehr geschicktes System um Fremdwörter schnell und in großer Zahl anzunehmen. Wenn du englische Wörter japanisch aussprichst hast du gute Chance verstanden zu werden. Etwa *sutëshon* für "station", *tonneru* für "tunnel". Es gibt Leute, die englisch in dieser japanisierten Form können, und englischsprachige Menschen meinen sie wurden fließend japanisch sprechen. Viele solcher Wörter werden der Einfachheit halber auch noch verkürzt. Wenn man japanisches Radio hört, und der Disc-Jockey dann behauptet die oder die bekannte Melodie wäre ein "santora", dann handelt es sich nicht um eine neue Musikgruppe oder ein neues Label, sondern um einen Film-Soundtrack. *Saundo* von "Sound" kombiniert mit *toraku* für "Track" ergibt *santora*.

Japanische Designer gehen sogar noch weiter und rekombinieren englische Wörter, die gut klingen, um Aufmerksamkeit erregen. "Miss" (*missu*) impliziert etwas Weibliches. Somit wird "MissWash" für Japaner zum sebesterkennenden Produktnamen für ein Mittel zur Reinigung von Frauenunterwäsche. Der "Walkman" ist ein derart gelungenes Meisterwerk dieser Rekombinierung englischer Wörter, daß das Wort sogar im Westen einfach nicht mehr wegzudenken ist. Aber nicht alle englischen Wörter eignen sich zur Adaption. Sie müssen nämlich noch dazu richtig klingen und emotional passend sein. Der japanische Komponist Jun Sakurai erklärte, daß Marilyn Monroe für japanisch sprechende Leute einfach viel erotischer klingt als Brigitte Bardot. Das b wird mit oralem Ausscheiden assoziiert und wirkt deshalb unerotisch, das m nicht. „Parting the lips with an m is sexy.“ Deshalb kommen hier noch zusätzliche Dimensionen hinzu. Ist ein Markenartikel-Name "sexy", weil er mit ma beginnt oder vielleicht "erfrischend", weil er mit sa beginnt? So betrachtet habe japanisierte Wörter im japanischen Sprachraum nur wenig mit ihren englischen Vorgängern gemein. Viele klingen vielleicht wie das eine oder andere, aber die meisten sind doch nicht in einer "literal correctness" zu betrachten.

"JAPANESE JIVE: THE WACKY AND WONDERFUL PRODUCTS FROM JAPAN" von Caroline McKeldin ist eines der schrägsten und witzigsten Büchlein der letzten fünf Jahre. Es ist bei Tengu Books erschienen. Der oben abgedruckte Text ist eine Kurzform des Vorwortes. George Fields ist Autor von "FROM BONSAI TO LEVIS", "GUCCI ON THE GINZA" und ähnlicher Druckwerke.



How are you

Giloo gum
Kiss Mint

• 爽気スッキリ、
新・ドライバー用ガム

The fragrant mint, natural caffeine, and
delicious cherry aroma wakes you up
and keeps you alert and relaxed. The



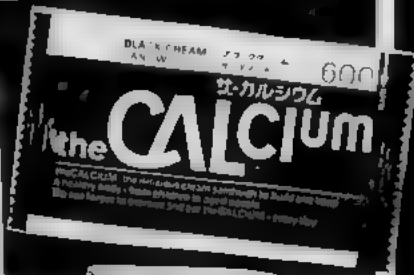
マキスミントガム

チェリーミント

perfect treat for drivers, students and
workers who must work hard after hours

FOR DRIVER

DRIVER GUM





Gender Sacrifice

Michael
Dartnell

Maybe there's a lot of women out there who suffer at the same level, but in a different environment.

(Diana, Princess of Wales, BBC Panorama Interview)

The tragedy of Diana, Princess of Wales embodies the gender drama in the modern West, the death of an individual obscured beneath a cultural veil of sexed identification. Diana's life and death illustrate the painful search for individuality under the rotting carcass of hegemonic heterosexuality. Metal, glass and concrete engraved the struggle of contemporary women onto her flesh as she died under the glare of photographers' flashes. The focus of their interest? An uncommon commoner, an arguably unsuspecting nineteen-year old whose life was snatched away by an elite thirsting to renew, "adapt" vanishing mystique, shield itself. The princess who woke up, grew up and tried to move on leaves a cautionary narrative about crossing from the narrow confines of "respectable" heterosexuality to self-discovery and self-acceptance.

The gloomy backdrop to this tragedy is an unhappy, ego-centric clique, obsessively fascinated by its own power, privilege, and the media space that power buys. These cyber-feudal sovereigns <http://www.royal.gov.uk/> globally market the symbol of the nation: imprisoned women silently bearing babies to advance the career of their uncaring husbands. When Diana understood the lies, the royally false bill of goods, the monarchical iconographers spit her out. No accounting for preservation of an anachronistic, but "dignified" constitutional arrangement. She was thrown to a media and public craving for self-recognition in images, individuals and relations: "the woman qualifies for sacrificial status by reason of her weakness and relatively marginal social status. That is why she can be viewed as a quasi-sacred figure, both desired and disdained, alternately elevated and abused." [1]

Neither the first gender sacrifice in human history nor the first woman to suffer a violent end at the hands of men, Diana suffered a stylized sequence of abuse. The hypocritical prince asserted patriarchal prerogatives. His ostracizing family drew in behind him and feudal privilege. Money-crazed and drunken men competed over access to her sexed body, an object of sport: "against women, violence serves as the ultimate control mechanism." [2] Rather than ensure that crops mature and sperm continues to flow in male bodies, Icon Diana warns against altering the hegemonic balance, calls attention to the safe heterosexual hearth, to the comforts of not rocking the boat and "ending up like her". [3]

As princess, a constitutional "false Diana" had three "duties": to bear children to facilitate the transmission of class power, privilege, and property, primly legitimized as symbols of the "nation", to be a "good" and loyal consort to the future king and so preserve the myth of the monogamous heterosexual family; and, above all, to remain silent, not express individuality, humanity, that would shatter the immutable character of heterosexual constitutional hegemony. Her duties had extra-royal, even extra-British, resonance. Monarchical marketing portrays the clique as somehow representative, perhaps of the reproduction, monogamy and suffering that still guide gender relations in the West. Oddly equal in limited contexts, women cannot "situate themsel-

ves as women and not merely as mothers or as equals in their relations with man, with men" ¹⁴ Good and loyal consorts who bear children, bear up, and silently suffer still model women's lives in the West while men die from stress-related illness. As we eling to parenthood, monogamy, heterosexuality and "respectability", the death of a princess unveils gendered conventionality. Victimization by drunken macho bravado and male greed for a smutty photo of a naughty girl momentarily sharpen the focus. Camera lights project Diana onto the pyramid, collective agony encapsulates the hopes and pain of a society struggling to recognize itself in its mass-produced images.

Diana in effect said: "I am not these things, I am not these constructions. They are my mediations, I am myself". By rejecting a marital lie, Diana threatened "the disintegration of distinctions within the community" ¹⁵ and suffered the fate of women who leave the warmth of the family foyer. Women without men, in Western iconography, lose the direction dictated by reproduction, r/loyalty and suffering. Poor dear, if she stayed at home silently tending to the constitutional needs of her husband and sons, none of this would have happened. "She was so unhappy", on thousands of lips, and the myth of the dominated woman is once more validated: "weak, emotional, both needing support and potentially treacherous." ¹⁶ The constitution wasn't enough for her.

Images whisper. "Domination is good for you. It's your only choice!" Precious little space for an unattached sacrificable woman; "between these victims and the community a crucial social link is missing, so they can be exposed to violence without fear of reprisal." ¹⁷ Without protection from "her man", Diana now conjures the spectre of tragic doom living outside the circle of family warmth. Hardly any space at all for the unattached subject. No member of the royal iconographic elite may show empathy for the common people nor concern with public issues without "living on the edge". Is a wealthy divorced princess who dines at the Ritz with her millionaire boyfriend and drives home in a Mercedes living on the edge in 1997? Efforts to construct identity on the ruins of heterosexual hegemony illustrate the play of constraint and opportunity, necessity and freedom, power and pleasure... they are not so much about who we really are, what our sex dictates. They are about what we want to be and could be." ¹⁸ If a princess with privilege and material wealth cannot survive outside jaded and hypocritical patriarchal institutions, how can the working woman facing abusive violence find a new life? how can a gay male avoid shame and disease? how can a lesbian avoid alcoholism and the well of loneliness? The lessons of gender sacrifice.

The males compete. The males perform. The car races ahead. The motorcycles swirl and roar. Lights flash. Noise, light, speed. An ancient ritual is played out in its post-modern setting, with an international cast.

The males compete. The males perform. The car races ahead. A motorcycle serves in front of it, trying to slow it.

An Italian photographer, Mario Brenna, reportedly made \$400,000 from a fuzzy picture of Diana and Fayed embracing. The BBC reported that the British tabloid *News of the World* said it turned down the offer of a photo of Diana dying in her wrecked car. The reported price tag: \$300,000 (US). Steven Coz, editor of the US tabloid *National Enquirer*, said photographs of yesterday's crash were offered to his newspaper for \$250,000 (US). ¹⁹

As the metal rolls and then comes to rest, the high-powered lens of industry continue their relentless construction. Not a second of the death agony was lost for posterity as car raced, lights flashed and metal crushed its victims. No sound except for flashing cameras. An ambulance wails in the distance. The lens record, construct, the last moments of the gender sacrifice. Differentiation is smoothed over the body, the individual struggle smothered by rapid, incessant flashes. A photographer steps around a police officer. Another crawls onto the hood of the smashed Mercedes to get a better angle on the interior. A passer-by in taxi, a tourist, uncomprehending, sees a blond head slumping in the rear seat. Polarity reasserts itself, dictating copy to a stunned public.

Notes/Bibliography

1. Rene Girard, *Violence and the Sacred* (translated by Patrick Gregory) Baltimore: John Hopkins Press, 1977, pp. 141-2.
2. Mariah Burton Nelson, *The Stronger Women Get, The More Men Love Football: Sexism and the American Culture of Sports*. New York: Harcourt Brace, 1994 p. 141
3. In an interview with CBC Newsworld on September 2 1997, conservative commentator Barbara Amiel struggled with damage control, suggesting Diana "lived on the edge", but her ideological dentures were showing. What is striking is that this tragedy occurred in a context of great privilege, of not living on the edge. Diana, after all, was not Janis Joplin. Attempts to construct the tragedy as the result of unreasonable or unrespectable behaviour on her part in themselves illustrate the contemporary process of hegemonic gender construction
4. Luce Irigaray, "Sexual Difference as Universal", *I love to you: Sketch of a Possible Felicity in History*. New York: Routledge, 1996, p. 46.
5. Girard, p. 114.
6. Nancy Lindisfarne, "Variant masculinities, variant virginites: Rethinking 'honour and shame'", in *Dislocating Masculinity: Comparative Ethnographies*, (Andrea Cornwall and Nancy Lindisfarne, eds.). London: Routledge, 1994, p. 85.
7. Girard, pp. 12-13
8. Jeffrey Weeks, *Against Nature: Essays on History, Sexuality and Identity*. London: Rivers Oram Press, 1991, p. 83.
9. Keith McArthur, "Paparazzi not seen as 'dangerous'", *The Globe and Mail*, September 1, 1997, p. A7
- Kinsman, Gary. *The Regulation of Desire: Homo and Hetero Sexualities*. Montreal: Black Rose Books, 1996.

Michael Dartnell is a writer and teaches Political Science at Concordia University in Montreal. He has written several articles and a book, *Action directe: Ultra left terrorism in France, 1979-1987*, published by Frank Cass & Sons, London.

e An

ordina
Bochum
2:2

mißbraucht, getö

Poliz

Mordfall Johann C

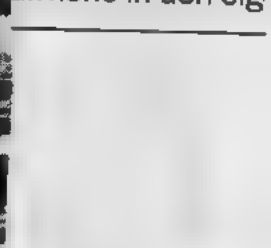
ammerie in den eig

n
er
se
te
e



XPRESS

Jagt
ihren
Mörder



Angst um
entführten Toll Bön

WANDERER

WANDERER
In der Ge...
terndom...
mant d...
ung ab...
wissen...
sodaß...
zeichne...
wurde. Manne...

...sich nicht gegen...
...kt legl...
...ur lofe...
...for...
...rat...
...stic...
...Che...
...nung durch...
...Meinung nach die Bevölke...
...der Stadtgemeinde...

...wende die Bürgerliste vor Müll...
...an ei...
...u...
...In...
...ve...
...on...
...Da...
...auc...
...Seite gestellt werden...
...aber nicht feststeht, ob...
...auch tatsäch...

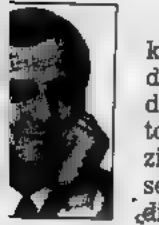


STÜCKE

Nachbar
schlugen ihn
halb tot

Lebervenen: Erwischt, als er einen
drei-jährigen Jungen mißbrauchte
Mordfall Sabine: Viele Hinweise,
aber immer noch keine heiße Spur

der. Der 16j...
seine 18jäh...
Schuß- und...
Der Sohn v...
dern schließ...
seines Stiefv...
In den Verl...
die Exponate...
meln. Er hab...
der Waffen a...
in seiner W...
Platz zu habe...
heitsbüro ist...
sitz eines Wa...
lerdings erla...
ment nicht die...
nes derartige...
de



kaun
die de...
tomo...
nicht...
seits...
die Exekutive
seit neuestem



Bravos f...
blonde

die Deutschen schleppen nicht nur schwer an ihrer Seele (Nietzsche), sondern auch an ihren Genitalien. Das zeigt sich im Moment überdeutlich: Glaubt man den Medien, hat sexueller Mißbrauch an Kindern Hochkonjunktur. Immer häufiger entpuppen sich biedere Handwerksmeister, krawattentragende Angestellte oder solide Akademiker als skrupellose Päderasten. Ob es sich um angesehene Familienväter handelt, die ihr eigenes Fleisch+Blut begehren, oder um mobile Junggesellen, die sich in asiatischen Bordellen austoben, macht in der öffentlichen Debatte kaum einen Unterschied. Einzig die Ausländer, sonst libidinöse Projektionsfläche schlechthin, scheinen in diesem Fall nicht den Kopf oder sonstwas hinhalten zu müssen, ein Hinweis darauf, daß die bürgerliche Moral explizit über sich selbst zu Gericht sitzt. Wie jedes andere System von Normen legitimiert auch sie sich durch die zu bestrafenden Übertretungen (gesetzlich) kodifizierter Gebote. Sie benötigt den Verbecher als Märtyrer und als Sündenbock.

Das allein kann jedoch die derzeitige Hysterie der zudem äußerst selektiv geführten Mißbrauchsdebatte nicht erklären. Hysterisch ist sie, weil sie (Inzestuöse) Pädophilie lediglich als Phänomen der Gegenwart wahrnimmt. Mit Recht läßt sich aber vermuten, daß sexueller Mißbrauch an Kindern in der offiziell pruden Adenauer-Zeit weiter als heute verbreitet war, als die klassisch-patriarchale Familienstruktur (chronische Kindesmißhandlung) akuten Mißbrauch geradezu heraufbeschwor. Stark selektiven Charakter hat die Mißbrauchsdebatte, weil sie sexuelle Delikte zwar geißelt, aber gleichzeitig sämtliche andere Formen der Ausbeutung Minderjähriger ignoriert. Gegen Kinderarbeit im Trikont und in Osteuropa haben die Hüter der Sexualmoral - außer rhetorischen Pflichtübungen - ebensowenig einzuwenden wie gegen die generelle Kinderfeindlichkeit der "ersten Welt", die zum Beispiel die ökonomische und soziale Stellung alleinerziehender Mütter illustriert.

Es ist die fetischisierte Sexualität selbst, die den Mißbrauchsdebatten Nahrung gibt. Wie jeder Fetisch bündelt auch "die Sexualität" widerstrebende Regungen: Faszination und Grauen, Begierde und Verzicht, Transgression und Verbot ...

Gerade ihre totale Vermarktung als Ware und ihre diskursive Omnipräsenz garantieren und fördern ihren Fortbestand als Fetisch, der jene Lust quasi magisch speichert, die in endlosen Reden über sie den Individuen vorenthalten wird.

Der Sexualdelinquent indes, sofern er Kinder nicht nur sexuell mißbraucht, sondern mißhandelt, sprengt die Fetischform, indem er ihr bis zur letzten Konsequenz folgt. Da er seine Opfer zu Objekten verdinglicht, setzt er die an die Warenform gebundene Erotik um den Preis der Destruktion, des ultimativen Besitzes, frei. Er zieht deshalb Volkes Zorn auf sich, weil er den verdeckten Gewaltzusammenhang offenbart, der bürgerlicher Sexualmoral - und jeder Moral überhaupt - seit je zugrunde liegt. Anstößig ist der Kindesmißhandler, weil er sozioökonomische Abhängigkeit - die historische Basis von Ehe/Familie - in ihr Komplement, physische Vereinnahmung umschlagen läßt. Unfähig, die Ausübung der Lust von der Ausübung der Macht zu trennen, vergreift er sich an den Schwächsten, den Kindern, und vertritt damit doch nur die allgemeine Tendenz. Denn alles, was Gesellschaft unterwerfen will, begehrt und haßt sie in einem, weil es ihr noch nicht gleicht.

Der prekäre Zauber der Kinder und der Kindheit entstammt ihrer realen und projizierten Andersartigkeit, die Erwachsene ihnen oft nicht verzeihen, da sie sie an die Versagungen erinnert, die sie als Preis ihrer Sozialisierung auf sich nehmen mußten. Da der Kindesmißhandler im Auftrag der Gesellschaft steht, muß er umso härter bestraft, womöglich durch Psychiatrisierung/Inhaftierung aus der Gemeinschaft ausgeschlossen werden. Deswegen auch der glühende Haß auf ihn, der von Neld schwer zu sondern ist + darum umso heftiger ausfällt. Den durchschnittlichen Kleinbürger, dem autoritären Charakter par excellence, hält in erster Linie die Angst vor Sanktionen ab, sich an (seinen) Kindern zu vergehen; was Frauen anbelangt, war ja bekanntlich eheliche Vergewaltigung bis vor kurzem straffrei + durfte weiterhin massenhaft vorkommen - eingefleischte Gewohnheiten lassen sich eben nur schwer ändern.

Was Kindesmißbrauch ist, wo er beginnt + welche Strafen auf ihn stehen definiert jedoch nicht der sensationsgelle average man, dessen angstbesetzte Libido eh und je dazu neigt, Verbrechen zu sexualisieren und Sexualität zu kriminalisieren (die Formal Sex + Crime spricht Bände). Sondern dafür ist eine medizinisch-juristisch-psychologisch-pädagogisch-mediale "Diskurspolizei" (Foucault) zuständig, die das "Sexualitätsdispositiv" erschafft + verwaltet. [1]

Das Licht wissenschaftlicher Erkenntnis also kontrolliert + normiert die unterstellte Dunkelheit der Sexualität. Die Rede über sie wird zu ihrer innersten + zugleich ungreifbarsten Natur. Die ehrgeizigen Priester der diversen Deutungsmächte spielen eine nicht immer heilsame Rolle. Keineswegs zufällig entstehen häufig erst mit der psychoanalytischen Aufarbeitung vermutterter kindlicher Mißbrauchstraumen die Initialdelikte selbst. Die Therapie der Folgen des Mißbrauchs kann sich als dessen Verlängerung erweisen. Nicht nur reicht Psychologie "ans Grauen nicht heran" [2], sondern hilft, es zu erschaffen. Die Diskursivierung der Körper + die Verkörperlichung der Diskurse befinden sich im fortgeschrittenen Stadium. Soma (der Körper) + Soma (das Zeichen) verschmelzen zu einer Einheit von Fleisch + Sprache.

Der Diskurspolizist liest wie ein Augur die Pallmpäste der Erinnerung aus den Körpern heraus, mit denen er sie beschriftet. Als gewiefter Semiotiker legt er die Zeichennetze aus, in deren Maschen sich Täter + Opfer definieren.

Der expertengeleiteten Kontrollmacht arbeitet die von den Medien angeheizte Hysterie zu. Kein Tag vergeht, an dem nicht neue Schreckensmeldungen die Kuchelecke des Spießers, sein trautes Heim, als Orte sexueller Perversion bloßzustellen. Logischerweise wächst dessen Bereitschaft zur Denunziation, zu einem der liebsten deutschen Hobbies, enorm an, nicht zuletzt, um nicht selbst denunziert zu werden. [3] Die vorgeschobene Natur- und Kinderverehrung der Nazis kehrt wieder mit der moralisch aufgerüsteten Empörung über den Mißbrauch von Minderjährigen. Um deren Wohlbefinden geht es so manchen Sittenwächtern zuletzt: Vielmehr entrüsten sie sich darüber, daß der repressive Mythos kindlicher Unschuld (spricht: Naturhaftigkeit) durch den Mißbrauch ins Wanken gerät. Somit ist die Kampagne gegen Kindesmißbrauch indirekt sicher auch ein Feldzug gegen kindliche Sexualität überhaupt, was allerdings nicht besagt, Kindesmißbrauch oder gar -mißhandlung seien freundliche Varianten sexueller Aufklärung; im Gegenteil, es handelt sich dabei um eine Zerstörung kindlicher Sexualität.

Die Wurzeln des Problems liegen woanders: Zum einen in der fetischisierten gesellschaftlichen Erscheinungsform von Sexualität. Indem kapitalistische Ökonomie Sexualität instrumentalisiert (Erotisierung der Ware, "Verwertung" der Erotik, Heiligung der Familie als Reproduktionszelle), erzeugt sie die als rein individuelle Perversion gebrandmarkten Pathologien. Zum anderen im Prinzip der Ausbeutung schlechthin, von der sexueller Mißbrauch nur ein Teil ist + das alle benachteiligten Gruppen, die dem Ideal des männlichen weißen Leistungsträgers nicht entsprechen - Frauen, Kinder, Farbige. Behinderte - mit dem Stigma der Schwäche behaftet. Wer diese Zusammenhänge unbewußt oder willentlich ignoriert, endet sehr schnell im irrationalen Moralisieren, das, wie man täglich lesen + sehen kann, meist nur als Vorwand dient, um die niedersten Instinkte auszuleben.

[1]: Unter dem "Sexualitätsdispositiv" versteht Foucault ein komplex geordnetes Feld von Äußerungen, sog. Diskursen (Regeln, Ge- und Verbote, Theorien, Gesetze) + deren dazu gehörigen Praktiken (Unterricht, Therapie, Strafe usw.), die Begriff + Bewußtsein von "Sexualität" allererst prägen und formieren.

[2]: Adorno, Minima Moralia, S. 215

[3]: Privat geklebte Plakate auf verschiedenen Heidelberger Litten Säulen enthielten Sätze wie "Jeder kann es sein - auch der freundliche Nachbar von nebenan". Sie gleichen fast wörtlich Parolen, mit denen im "Dritten Reich" Bürger zur Denunziation von "Staatszersetzern" aufgefordert wurden.

... werden kann.

habe ich legal verkauft und besitze nur mehr eine durch Besitzkarte gedeck-

warfen muß oder soll. Der Grund, warum viele Männer (auf legalem Weg)

CRASHGERÄUSCHE

Dein Freund, der Baum.
Angewandte Landschaftslyrik
Wenn Du im Auto auf einen Baum
zurast, ist das erste, was pas-
siert, lange, bevor Du den Baum
küßt, sehr lange davor ist das

erste, was passiert, daß Dir Deine innere Uhr einfriert: ab da läuft alles in Zeitlupe, ein riesiger, fetter Farbfilm, in dem Du die Hauptrolle spielst, Dein Leben wird im selben Augenblick, wo Du die Kontrolle über Dein Auto verlierst, in genau dieser Sekunde wird Dein Leben großes, buntes, brodelndes Kino und für die drei, vier Sekunden Echtzeit bis zum Aufprall braucht Deine eingefrorene Uhr Ewigkeiten, genug Zeit für einen Zick-Zack-Schleuderkurs zwischen Hoffnung, Schrecken, neuer Hoffnung, das sind ja alles nur Busche, die frisst Dein Kühler schon, Dein Kühler frisst sich durch die Busche, Sträucher, jetzt ein kleines Baumchen, Dein Kühler frisst Dir frisst, Dein Kühler frisst Dir den Weg frei, Dein Kühler frisst Dir eine Landebahn in das Wäldchen - Dein cooler Kühler! - eine richtige Landebahn, darauf landest Du sanft wie auf einem roten Flokatiteppich, Dein Kühler frisst den ganzen Dreck weg, bevor er Dir gefährlich werden kann, Dein Kühler macht Krach beim Fressen, Autsch! Dein Kühler hat gekleckert, Dein Kühler hat Dir einen abgerissenen Ast in die Windschutzscheibe gespuckt, die Scheibe explodiert, Glas spritzt rum und jetzt ist die Sicht noch klarer geworden, ohne Scheibe sieht alles noch viel realer aus, Fahrtwind massiert Dir Dein Gesicht, Dein Kühler ist immer noch am Fressen, gleich gehen über den Sitzen die Fasten-seatbelts-Leuchten aus, die Leute werden die Landung beklatschen, Dein Kühler ist schon beim Dessert, grünes Brennsekompott mit Himbeersträuchern, Dein Kühler ist jetzt satt, vollgestopft, Dein Kühler kann nichts mehr essen und wird schläfrig, Dein Kühler will nur noch einen Grappa und einen Zahnstocher, aber da kommt der Baumstamm.

Der Baumstamm kommt und der Zeitlupenfilmvorführer in Deinem Kopf macht eine Vollbremsung: aus der Zeitlupe wird eine Superzeitlupe, der Baum kriecht näher, ein Kirschbaum, dicker Kirschbaum, zu dick für Deinen Kühler, mußte man erst in kleine Häppchen zersägen, damit Dein Kühler sie schlucken konnte, nur hat Dein Kühler keinen Hunger mehr, Dein Kühler ist längst satt, der Baumstamm kommt näher gekrochen, Dein Kühler ist langsam, so langsam, daß es ungefährlich ist. Du kannst ja aussteigen, wenn Du Angst hast. Du hast ja Zeit genug, um wegzugehen. Du kannst doch schon mal aussteigen, eine Telefonzelle suchen und den Abschleppdienst anrufen, Du brauchst doch nicht hier drinzu bleiben, während Deine Karre am Baum kreppt, willst Du nicht lieber aussteigen? Verstehe, Du kriegst Deinen Anschnallgurt nicht auf. Dein Anschnallgurt klemmt, lehn Dich zurück, probier mal den Gurt zu entspannen, dann geht auch der Verschluss auf.

Lockerlassen, sonst kriegst Du ihn nie auf, warum ziehst Du so? Ach so, das bist ja gar nicht Du. Das ist Dein Freund, der Baum, der da zieht. Dein Freund, der Baum, zieht Dich an seinen Stamm. Dein Freund, der Baum, will Dich totmachen. Dein Freund, der Baum ist überhaupt nicht Dein Freund. Dein Freund der Baum ist ein Arsch. Das wirst Du Dir merken. Genauso wie das Crashgeräusch, das in dieser Sekunde durch die Autobleche bricht, wie eine Viehherde durch Deine Gehörgänge tobt und sich in Dein Gehirn gräbt. Dieses Geräusch ist geil. Dieses Geräusch gibt es auf keiner CD. Dieses Geräusch hörst Du hörst Du auf keinem Death-Metal-Konzert. Dieses Geräusch hörst Du nur in Deinem eigenen Autokino, wenn irgendein Zufall, irgendein gepplatzter Reifen, irgendein Gefummel am Radio, irgendeine runtergefallene Zigarette, irgendeine Schneewehe, irgendein Wildschwein, irgendwas Entgegenkommendes aus Deinem Autositz einen Kinosessel macht, dann hörst Du dieses Geräusch, dumpf, tief, tiefer als jede Bassbox und gleichzeitig klirrig, hoch, kristallen, das Geräusch hat einen unglaublichen Frequenzumfang und wenn Du überlebst, bleibt dieses Geräusch noch wochenlang in Deinem Gehirn liegen, jedesmal wenn Du einen Baum siehst, ihn eine Weile anstarrst, wird dieses Geräusch wieder wach, springt in Deinem Kopf auf, rennt von innen gegen Deine Schädelswand und spielt den Unfall nach, immer wieder zuverlässig wie ein Ohrwurm, immer wieder dieses Geräusch, jedesmal wenn Du einen Baum anstarrst, wird dieses Geräusch in Dir wieder lebendig und irgendwann wird dieses Geräusch Dein Lieblingslied - Du angeschnallt warst.

Du warst angeschnallt. Zeit, sich zurückzulehnen. Jetzt lockerlassen, dann geht auch der Verschluss auf. Du steigst aus, schaut auf den Kühler, dahin wo der Kühler einmal war, wo jetzt der Baumstamm ist, die Kühlerreste dampfen, Nebelschwaden steigen auf, Dein Blick folgt ihnen in die Baumkrone, Du blinzelst, schaut Du an Dir herum, ter, Nichts, oder vielmehr alles, alles noch dran an Dir, nicht mal Blut, doch, da klebt etwas an Deiner Schläfe, schmierig, Du ziehst es Dir aus dem Haar, mußt grinsen: zwei aufgeplatzte Kirschen, zwei zermatschte Kirschen, sonst nichts, das war alles nur ein Film, ein Film, nach dem Du Dich lebendig fühlst, lebendig ohne Ende, ein Vier-Sekunden-Roadmovie, für das Dein Auto ein faires Eintrittsgeld war.

Till Müller-Klug

Slam Poetry ist eine Lebensform mittags in der Zeitung von einem Event lesen, abends hingehen und mitslammen - wo sonst gibt es einen so schnellen Lift auf die Bühne? Schnell rauf und schnell runter, unberechenbar, was an so einem Abend zwischen den Leuten Dir und Deinem Text passiert, daß etwas passiert, merkst Du spätestens, wenn Du selber auf der Bühne stehst - tu es!

Ich tue es seit einem Jahr: Slammen. Es begann märchenmäßig an einem kalten Berliner Herbstabend. Im TIP stand etwas von einem Poetry Slam im Ex'n Pop und der Satz „New Slammers welcome!“ Ich ging in den Club, kannte keinen Menschen, ein gewisser MC Rik Mavrick schrieb meinen Namen auf eine Liste. An der Bar kam ich mit einem Roland ins Gespräch, dessen Name auch auf Lste stand. Er erzählte mir einen Seefunkwitz: Hier MS Cleveland, wir sind auf Kollisionskurs, weichen sie sofort aus! / Nein, weichen Sie aus. / Wir sind die MS Cleveland, weichen Sie aus! / Nein, weichen Sie aus. / Weichen Sie aus. Wir sind die MS Cleveland der US Marine, 57.000 Bruttoregistertonnen! / Weichen Sie aus, wir sind ein Leuchtturm. Und dann ging auf der kleinen Bühne das Licht an, Rik der Master of Ceremony, las Poems ins Mikro, sang Courtney Love Lieder und sagte die Slammer an. Zwischendurch rief er „Respect for the poets!“, „Talk to the poets!“ und „Poetry is a disease!“ Nach jedem Auftritt hielt eine vierköpfige Jury Nummerntafeln hoch (von 9 Top bis 0 Fop) und die Zuschauer machten Krach, viel mehr Phon, als ich aus den Literaturhäusern gewohnt war. Trotzdem hörte ich irgendwann meinen Namen. Ich ging bibberig auf die Bühne und fing an zu lesen: „CRASHGERÄUSCH Dein Freund, der Baum. Angewandte Landschaftslyrik. Wenn Du im Auto auf einen Baum zurast, ist das Erste, was passiert, lange bevor Du den Baum küßt, sehr lange davor, ist das Erste was passiert, daß Dir Deine innere Uhr einfriert: ab da läuft alles in Zeitlupe, ein riesiger fetter Farbfilm in dem Du die Hauptrolle spielst.“

Respect for the poets!

Fünf Minuten später hielt die Jury ein paar Achten hoch, es gab ein Stechen und ich gewann die Ex'n Pop Masch-Brownies. Rik nennt sie Space Cakes. Sie haben bei mir nie besonders angeschlagen. Slam Poetry dafür umso mehr. Auf fünfundzwanzig Gigs in Berlin, Hamburg, Hannover, Köln habe ich miterlebt, wie unsere Slamszene aus dem Ei kriecht. Ob und wie sie in diesem Jahr flattert, fliegt oder abschmiert, ist offen.

Außer den gladiatorischen Poetry Slams gibt es Clubliteraturveranstaltungen ohne Wettkampf, wie Magic 3 im Berliner SO36, die Poets Lounge im Hamburger Mojo Club und Wort ab! in Köln. Es geht darum, die Lesungstradition der Wassergläser, Räusperstimmen und Lesebrillen zu verabschieden und neue Wege der Textperformance zu finden. Performat werden Kurzprosa und Lyrik, manchmal mit DJs oder anderen Soundkünstlern. Inspirationsschübe bringen Gastauftritte von US-Poets wie Bob Holman oder Maggie Estep, beide Bühnenpräsenzprofis, offen für die Situation und für Crossover mit anderen Poets oder DJs, die sie eben erst beim Soundcheck kennengelernt haben.

Ein clubkulturelles Phänomen wird von den Medien entdeckt und was kommt dann? Selbstverständlich der Streit um Authentizität, Subsein, Street-Credibility Sell-Out, Weltmärkte, internationales Monopoly. Sehr germanistisch-seminaristisch und sehr vorbeigeredet an Slam Poetry. Denn auch wenn es sie jetzt mal im Kulturreport, in den tageshemmen und auf MTV zu sehen gab, gibt es sie bis heute kaum zu kaufen. Nach wie vor sind es die Live-Events, die zählen. So wie neulich die ersten Slam-Meisterschaften im Ex'n Pop.

Sie kamen von überall her nach Berlin um dem King of Slam (oder der Queen) eine Krone aus dem Deko-Shop Hauptstraße aufzusetzen. Wolfgang Hogeckamp, Slammer und Veranstalter hat sie gekauft und sie ist sehr schön. Überhaupt ist das ganze Ex'n Pop für die zwei Meisterschaftstage ungewöhnlich liebevoll herausgeschmückt, mit roten Wänden, einem echten Hell's Angel als Türsteher, einem Plüsch Backstage Bereich mit Psychedeliatapetenschnipseln als Getränkebons. Die Bons funktionieren und die Tonanlage auch. Der Kampf um das Königreich beginnt. Es fließen Tränen und Blut und am Ende ist Bastian Böttcher aus Weimar deutscher Slam-König. Boris Preckwitz aus Hamburg und ich sind seine Kronprinzen.

König Bastian kommt ursprünglich aus dem Rap und Hip Hop Reich. Er textet auf Vierverteiltakt, bei Poetry Slams tritt er ohne Musik auf: „SOUNDTRACK ZUM DASEIN“ Ich zähle Schafe, werde schlapp, schlafe ab und schlafe. Auf einer billigen beliebigen Liege leg ich lediglich die Schläfe auf das Kissen, will von wenig mehr was wissen. Bin nur noch schwach wach, sach dem Tach 'Gute Nacht!' Er hat mir allerlei Leid und Leidenschaft gebracht. Die volle Leidenschaft bringt nicht die Lektüre, sondern erst das Live-Erlebnis. Bastian rappt ohne Papier, überhaupt wagten sich auf diesem Slam weniger Manuskripte auf die Bühne als noch vor einem halben Jahr: der Text flüchtet vom Papier in die Performerköpfe.

Boris Preckwitz verdichtet Hamburger Alltagsmythen aber weil Hamburg ja das Tor zur Welt ist kennt er auch die Slamszene in Übersee aus erster Hand. Er war der einzige deutsche Teilnehmer beim landesweiten USA Slam in Middletown, Connecticut. „Waschgang / Wie soll ich mir das Leben nehmen, / fragt mich gestern im Wäschekeller / die Knal charge vom fünften. / Soll ich nun auf einer Kreuzfahrt / im Zauber einer kanbischen Nacht / über Bord gehen, zur Sicherheit / eine Rasierkinge in der Badehose? / Oder stecke ich mir unter der Dusche / lieber gleich eine Handgranate in den Mund? / Eine saubere Lösung, sage ich / mit Nerven wie NATO Draht / und wähle das Kochwaschprogramm.“

Hamburg ohne Boris auf der Bühne (aber als Coach im Hintergrund) gewinnt am nächsten Abend die City Battle. Nadine Barth, Michael Weins, Markus Wiese und Cenik Bekdemir performen als eingespieltes Team erst kuerzere Warm Up Poems, dann ein längeres Tätowierungsgeschichtensolo von Michael. Den Sack zu machen sie mit einem Song zur Gitarre: Baccalao Baccalao ... Auf den UEFA-Cup Plätzen folgen München, Berlin-Ost, Berlin-West und Düsseldorf. Ja, beim Slam gibt es noch zwei Berlins. Und auch das gladiatorische Ritual ist politisch und -aha! - eine Kapitalismusmetapher. Desha b sind die Regeln in der USA noch harter als hier, die Poets müssen hundert Dollar Startgeld zahlen. Aber auch ohne den darwinistischen Subtext auf den Veranstaltungen ohne Wettkampf, konnte mit Slam Poetry ein neues Literaturgenre, ein neuer Funkkontakt zwischen U- und E- Kultur, ein neuer Crossover-Sound entstehen: Texte die auf der Club-Bühne sprechen lernen.

Infos: Hamburg - Boris Preckwitz / email: fs5a123@mailhost.rz.uni-hamburg.de /
Berlin - Tili Müller-Klug / email: tilit@berlin.snafu.de /

A European Commission report warns that the United States has developed an extensive network spying on European citizens and we should all be worried

Simon Davies reports

A global electronic spy network that can eavesdrop on every telephone, email and telex communication around the world will be officially acknowledged for the first time in a European Commission report to be delivered this week. The report - *Assessing the Technologies of Political Control* - was commissioned last year by the Civil Liberties Committee of the European Parliament. It contains details of a network of American-controlled intelligence stations on British soil and around the world, that "routinely and indiscriminately" monitor countless phone, fax and email messages.

It states: "Within Europe all email telephone and fax communications are routinely intercepted by the United States National Security Agency transferring all target information from the European mainland via the strategic hub of London then by satellite to Fort Meade in Maryland via the crucial hub at Menwith Hill in the North York moors in the UK."

The report confirms for the first time the existence of the secretive ECHELON system.

Until now, evidence of such astounding technology has been patchy and anecdotal. But the report - to be discussed on Thursday by the committee of the office of Science and Technology Assessment in Luxembourg - confirms that the citizens of Britain and other European states are subject to an intensity of surveillance far in excess of that imagined by most parliaments. Its findings are certain to excite the concern of MEPs.

"The ECHELON system forms part of the UKUSA system, but unlike many of the electronic spy systems developed during the Cold War, ECHELON is designed primarily for non-military targets: governments, organizations and businesses in virtually every country.

"The ECHELON system works by indiscriminately intercepting very large quantities of communications and then siphoning out what is valuable using artificial intelligence aids like MEMEX to find key words."

According to the report, ECHELON uses a number of national dictionaries containing key words of interest to each country.

For more than a decade, former agents of US, British, Canadian and New Zealand national security agencies have claimed that the monitoring of electronic communications has become endemic throughout the world. Rumours have circulated that new technologies have been developed which have the capability to search most of the world's telex, fax and email networks for "key words". Phone calls, they claim, can be automatically analysed for key words.

Former signals intelligence operatives have claimed that spy bases controlled by America have the ability to search nearly all data communications for key words. They claim that ECHELON automatically analyses most email messaging for "precursor" data which assists intelligence agencies to determine targets. According to former Canadian Security Establishment agent Mike Frost, a voice recognition system called Oratory has been used for some years to intercept diplomatic calls.

The driving force behind the report is Glyn Ford, Labour MEP for Greater Manchester East. He believes that the report is crucial to the future of civil liberties in Europe.

"In the civil liberties committee we spend a great deal of time debating issues such as free movement, immigration and drugs. Technology always sits at the centre of these

More info on ECHELON is available in the book entitled **SECRET POWER** by Nicky Hager a former intelligence agent for the New Zealand's Government Communications Security Bureau (GCSB). The article about ECHELON in CAQ, by Hager is located at <http://caq.com/CAQ59GlobalSnoop.html>

SPYING LIKE US

discussions. There are times in history when technology helps democratise, and times when it helps centralise. This is a time of centralisation. The justice and home affairs pillar of Europe has become more powerful without a corresponding strengthening of civil liberties."

The report recommends a variety of measures for dealing with the increasing power of the technologies of surveillance being used at Menwith Hill and other centres. It bluntly advises: "The European Parliament should reject proposals from the United States for making private messages via the global communications network (Internet) accessible to US intelligence agencies."

The report also urges a fundamental review of the involvement of the American NSA (National Security Agency) in Europe, suggesting that their activities be either scaled down, or become more open and accountable.

Such concerns have been privately expressed by governments and MEPs since the Cold War, but surveillance has continued to expand. US intelligence activity in Britain has enjoyed a steady growth throughout the past two decades. The principal motivation for this rush of development is the US interest in commercial espionage. In the Fifties, during the development of the "special relationship" between America and Britain, one US institution was singled out for special attention.

The NSA, the world's biggest and most powerful signals intelligence organisation, received approval to set up a network of spy stations throughout Britain. Their role was to provide military, diplomatic and economic intelligence by intercepting communications from throughout the Northern Hemisphere.

The NSA is one of the shadowiest of the US intelligence agencies. Until a few years ago, its existence was a secret and its charter and any mention of its duties are still classified. However, it does have a Web site (www.nsa.gov 8080) in which it describes itself as being responsible for the signals intelligence and communications security activities of the US government.

One of its bases, Menwith Hill, was to become the biggest spy station in the world. Its ears - known as radomes - are capable of listening in to vast chunks of the communications spectrum throughout Europe and the old Soviet Union.

In its first decade the base sucked data from cables and microwave links running through a nearby Post Office tower, but the communications revolutions of the Seventies and Eighties gave the base a capability that even its architects could scarcely have been able to imagine. With the creation of Intelsat and digital telecommunications, Menwith and other stations developed the capability to eavesdrop on an extensive scale on fax, telex and voice messages. Then, with the development of the Internet, electronic mail and electronic commerce, the listening posts were able to increase their monitoring capability to eavesdrop on an unprecedented spectrum of personal and business communications.

This activity has been all but ignored by the UK Parliament. When Labour MPs raised questions about the activities of the NSA, the Government invoked secrecy rules. It has been the same for 40 years. Glyn Ford hopes that his report may be the first step in a long road to more openness. "Some democratically elected body should surely have a right to know at some level. At the moment that's nowhere."

Other information detailing the US spying on folks can be found at

Spying for Uncle Sam <http://caq.com/CAQ55EconIntel.html>

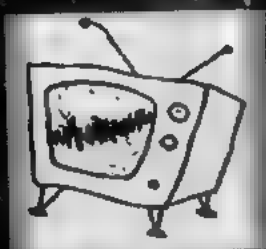
Big Brother Goes High-Tech <http://caq.com/CAQ56brother.html>

Are the Feds Sniffing Your Re-Mail? <http://caq.com/CAQ57Sniff.html>

Networking With Spooks <http://caq.com/CAQ59NetSpooks.html>

Think Global, Spy Local <http://caq.com/caq61/caq61spylocal.html>

Gedanken- leckerbissen zum Stand der Dinge



Amerikanische Vorstädte könnte man als "Maschine des Vergessens" bezeichnen (wie dies Frank Thomas getan hat). Das Ziel dieser in Massenproduktion aus dem Boden gestampften Siedlungen war die Schaffung rassisch und ökonomisch homogener Enklaven bei Verherrlichung des Einfamilienhauses. Vergessen werden mußten dabei nicht nur die persönlichen sozialen Beziehungen der aus den Städten frisch zugezogenen neuverheirateten Mittelklassepaare, die sich plötzlich in einer neuen Umgebung wiederfinden, sondern auch die soziale und ökologische Umwelt außerhalb der Enklaven. Das bürgerliche Eden, "die Liebe zur unverfälschten Natur und das Leben im Einklang mit ihr", wie es Richard Lillard, einer der Gründer der einflussreichen homeowners association "Residents of Beverly Glen, Inc.", charakterisiert, muß gegen Erschließung und Veränderung, gegen "den Glauben an die Gewalt, die Maschinen und den Fortschritt" verteidigt werden. Dies gewährleisten Flächenwidmungspläne, die rassistisch und klassistisch die Zuwanderung unbefugter Personen verhindern sollten. Zu den Bodennutzungsplänen gesellen sich in jüngster Zeit noch Sanktionen des Straf- und Zivilrechts, um etwas zu schaffen, das Mike Davis als "Distrikte sozialer Kontrolle" beschreibt. Das geht so weit, daß ganze Viertel abgesperrt werden und nur noch Personen mit Zugangsberechtigung den Zutritt haben. Lynn Spiegel weist darauf hin, daß dieses antiseptische Modell des Raumes schon immer die herrschende Ästhetik der Vororte war.

Wichtig für die Schaffung dieser bürgerlichen Utopien waren das Fernsehen, das durch unzählige SitComs die Illusion einer perfekten Nachbarschaft schuf und damit den neu zugezogenen die Akkumulation in den Vorstädten erleichtern sollte, die Autobahn, die rasche Verkehrsverbindungen ermöglichte, sowohl zum Arbeitsplatz als auch zu den Shopping Malls, die ihren Anfang ja in Vorort-siedlungen machten (das erste regionale Einkaufszentrum der USA befand sich in Lakewood, nahe L.A.)

Womit wir beim Thema wären

Suburbia

Margret Morse beschreibt in ihrem Artikel "An Ontology of Everyday Distraction: The Freeway, the Mall, and Television" den Zustand der Ablenkung, der aus einem teilweisen Verlust des Kontakts mit dem Hier und Jetzt besteht. Diese Ablenkung basiert auf der Repräsentation von Raum innerhalb eines Ortes. Man wird hier, Michel de Certeau folgend, als eigentliche, stabile und distinkte Lokation verstanden, während Raum eine Verbindung mobiler Elemente durch Richtungsvektoren, Geschwindigkeiten und Zeitvariablen darstellt. Innerhalb dieser Repräsentation von Raum innerhalb eines Ortes wird der Raum zum Nicht-Raum, in dem der Austausch zwischen Virtualität und Aktualität stattfindet.

Die Ablenkung entsteht aus einem unvollständigen Prozeß der zeitlichen und räumlichen Separation. Es gelingt niemals vollständig, die Außenwelt auszusperren, und die Verbindung mit dem Außen schwankt zwischen dem wirklichen Außen und einer idealisierten Repräsentation.

Die Voraussetzung für dieses Phänomen ist etwas, das Margret Morse "mobile Privatisation" nennt und dessen Wurzeln Walter Benjamin in den "Phantasmagorien des Interieurs" fand:

"Für den Privatmann tritt erstmals der Lebensraum in Gegensatz zur Arbeitsstätte. Der erste konstituiert sich im Interieur. Das Kontor ist sein Komplement. Der Privatmann, der im Kontor der Realität Rechnung trägt, verlangt vom Interieur in seinen Illusionen unterhalten zu werden. Diese Notwendigkeit ist umso dringlicher, als er seine geschäftlichen Überlegungen nicht zu gesellschaftlichen zu erweitern gedenkt. In der Gestaltung seiner privaten Umwelt verdrängt er beide. Dem entspringen die Phantasmagorien des Interieurs. Es stellt für den Privatmann das Universum dar. In ihm versammelt er die Ferne und die Vergangenheit. Sein Salon ist eine Loge im Welttheater" (Walter Benjamin: Paris, Hauptstadt des 19. Jahrhunderts).

Mobile Privatisation heißt, daß die Erfahrung, die normalerweise als Realität erlebt wird, eine der unbeschränkten Mobilität wird. Die Zeitabfolgen im Nicht-Raum sind in unsere tägliche Routinen eingebettet und funktionieren mehr zyklisch als historisch. Die Vergangenheit, die im Fernseh-Salon versammelt wird, wird weniger durch Erzählung als vielmehr durch Wiederholung von Archivmaterial evokiert.

Weil die Aktivitäten im Einkaufszentrum, auf der Autobahn und zu Hause aber durchaus sehr reale Auswirkungen auf unser Leben haben, erfordern sie sowohl Entschlossenheit und Konzentration, wobei sie aber gleichzeitig Ablenkung und Automatismus fördern.

Heute werden beträchtliche Mengen an (unbezahlter) Zeit regelmäßig und zyklisch in Nicht-Räumen wie Freeways, Malls oder vor Fernsehgeräten verbraucht.

Nicht-Raum

[1] Im Gegensatz zum Roman, wo der Dialog meist in die Erzählung eingebettet ist und referentialisiert ist, d.h. zeitlich und räumlich verortbar.

A banished, paramount reality is recreated as a phantom within elsewhere. The result may be the 'secular communion' of the freeway, the shared passages of the mall, or parasociality in relation to television personalities. Thus the institutions of mobile privatization restore a vision of the world from which they are disengaged and which they have largely displaced."

a. Autobahnen

Ein Hauptmerkmal des Nicht-Raumes ist seine Losgelöstheit von seiner Umgebung. Autobahnen schweben mehr über der Landschaft als daß sie sich in die Umgebung einfügen. Sie formen eine eigene Geographie, die eine lokale, heterogene und statische Realität mit einer metropolitenen, homogenen und mobilen Ebene überlagert. Der Übergang zwischen diesen Ebenen kann als Schock erlebt werden, als Moment der Desorientierung.

Autobahnen sind nicht Orte, sondern Vektoren, sie werden als "dazwischen" erlebt. In der Privatheit des Fahrzeuges wird der Fahrer, losgelöst aus der sozialisierten Welt, zum Subjekt, das mehr sich selbst präsent ist als den auf die Fensterscheiben projizierten Schleier der durch die Geschwindigkeit verzerrten Umgebung.

Beim Fahren auf der Autobahn ist häufig ein Zustand der Abwesenheit zu beobachten, Brodsky schreibt: "Perhaps no aspect of the freeway experience is more characteristic than the sudden realization that you have no memory of the past ten minutes of your trip." Die Aufmerksamkeit des Subjekts schwankt zwischen dem Hier und Jetzt im Inneren des Autos und der Welt anderswo, jenseits der Scheibe. Die Mobilität wird zu einem Paradox aus Stillstand und Bewegung. Das heißt im Nicht-Raum ist der bewegte Körper nicht mehr länger ein Indikator für die reale Bewegung im Raum. Es entsteht eine Orientierungslosigkeit, der Körper kann sich selbst nicht mehr lokalisieren.

b. Einkaufszentrum

Auch Einkaufszentren sind durch diese Separation vom Rest der Welt gekennzeichnet. Sie bilden "eine Stadt, ja eine Welt im kleinen", wie Walter Benjamin über die Pariser Arkaden des 19. Jahrhunderts schreibt. Verschiedene Mittel stellen sicher, daß die Außenwelt auch draußen bleibt. Das Klima wird konstant angenehm gehalten, Überwachungseinrichtungen disziplinieren den Konsumenten. Soziale Realitäten wie Obdachlose, Bettler und Kriminalität haben in diesen zeitlosen Nicht-Räumen keinen Platz. Individuen können in eine kontrollierte Masse eintauchen, ohne einen wirklich öffentlichen Raum betreten zu müssen.

Die relative Bewegung innerhalb eines abgeschlossenen Raumes erfolgt hier eher gemächlich, während der Fluß der Waren vorbeist. Siehe auch die Lost Objects, Schauen und Einverleiben (von Anne Friedberg), es besteht zwar in diesen Einkaufszentren kein Kaufzwang, aber das Kaufen wirkt als Machtausübung über die Objekte.

c. Fernsehen

Das Fernsehen basiert auf einer Rezeption in einer privaten Umgebung, die von den Ereignissen draußen radikal getrennt ist. Diese Distanz konstituiert die Gegenüberstellung von Innen und Außen, die den Seher von den Ereignissen am Bildschirm separiert. Die Vergangenheit dieser Ereignisse, die im Jetzt eingeschrieben wird, wird erst durch diese Separation als Vergangenheit konstruiert.

Das "Interface", das einen direkten Publikumskontakt repräsentiert, sind Äußerungen, die den Zuseher adressieren, wie von Nachrichtensprechern, Showmastern und Zwischenansagen. Eine wichtige Diskursebene im Fernsehen stellt auch die im Dialog eingeflochtene Erzählung dar. Dies bedingt, daß die Erzählung dereferentialisiert und aus ihrem zeitlichen und räumlichen Kontext herausgelöst wird und auf eine symbolische oder affektive Ebene^[1] übergeht. Somit ist selbst bei Nachrichtensendungen der Hauptreferenzpunkt nicht die Welt da draußen, sondern das Simulakrum einer letztendlich fiktiven Situation.

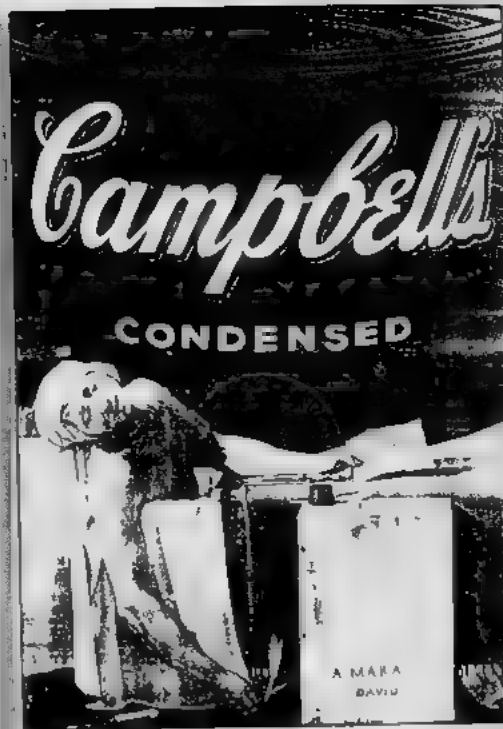
Morse versteht Fernsehen als Abfolge von Passagen und Segmenten. Passagen stellen das Trugbild einer direkten Verbindung mit dem Seher her, er wird direkt adressiert. Die Passagen bilden die Übergänge zwischen den verschiedenen Sendungen und diskursiven Ebenen, Segmente sind "hypodiegetische Welten" und sind von den Passagen abgelöst. Sie erzählen Geschichten, die vom Hier und Jetzt des Subjekts losgelöst sind. Auch hier gibt es verschiedene Ebenen der Erzählungen, es können sogar mehrere gleichzeitig auftreten (in Nachrichtensendung etwa: Person, Karte, Schrift).

Erinnern/ Vergessen

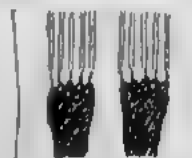
Michel Serres macht eine Gegenüberstellung von lokalen und globalen Räumen, wobei er die Landschaft als lokal, heterogenen und unmittelbar wahrnehmbar versteht. Landschaft, die durch die Abnutzung gezeichnet und markiert ist, welche jedes Ding seiner Umgebung und die Umgebung jedem Ding auferlegt, diese Landschaft überzieht und füllt sich mit Erinnerung, ist eine Ansammlung von Überresten und Monumenten, ein Gedächtnis. Jeder Ort läßt sich aufgrund dieser wechselseitigen Aushöhlungsprozesse, aufgrund dieser Ruinen, ja buchstäblich aufgrund dieses Zuschnitts datieren was von den Einschnitten bleibt." (Michel Serres: Die fünf Sinne)

Im Gegensatz dazu blenden Autobahn, Einkaufszentren und Fernsehen aus und glätten, was von den Einschnitten bleibt. Eine Archäologie und Datierung wird im zeitlosen Nicht-Raum verunmöglicht. Heike Kluppel's Charakterisierung des Fernsehens als eine Art "mechanisiertem Vergessen im Gewand der Beständigkeit", kann auch auf Autobahnen und Einkaufszentren angewandt werden.

Dieses Vergessen birgt aber kein Widerstandspotential, im Gegenteil
 "What the institutions of mobile privatization then represent is a means of social integration and control which can dispense with the need for any 'central' or panoptical position of surveillance, visible display of force, or school of discipline, because they are fully congruent with the values of individualism and hedonistic pleasure, as well as desire for social recognition and dreams of community. Furthermore, the practices of driving, shopping, and television viewing are dreams become habit." (Morser)



Ich gebe Ihnen hier ein Beispiel zur Deutung dieser Offenbarung:
 "Das Tier" in diesem Abschnitt wird im Englischen als "The Beast" bezeichnet. Das Zeichen des Bären sieht so aus:



Von vergleichen Sie das einmal mit dem "Bar-Code".



Sie müssen sich vorstellen, wie dem Indianer vor mehreren hundert Jahren eine Vision gezeigt wird, auf dem er den Bar-Code erblickt. Da er diesen natürlich nicht unter diesem Namen kennt, beschreibt er, daß dieses Zeichen aussieht, wie die Spuren des Bären, wenn er seine Krallen schärft.

Die Strichmuster auf den einzelnen Handelsprodukten enthalten verschiedene Linien, die nach Stärke und Abstand eine best. mittle Zahl darstellen, wodurch das bestimmte Produkt nach einem binären Zahlensystem identifiziert werden kann.

Sie sehen die zwölf kürzeren Doppelstrichen, wie die Krallenspuren des Bären sechs links und sechs rechts. Zu Anfang waren es fünf. Da zu kommen DREI engere links außen, rechts außen und in der Mitte. Wenn Sie jetzt bei den kürzeren Streifen die Zahl 6 herausuchen (zwei dünne Striche) und sie mit den längeren Streifen vergleichen werden Sie sehen, daß die längeren Streifen noch eine 6 darstellen, nur steht sie unter diesen nicht. Die drei längeren Streifen sind und bleiben auf jedem Bar-Code auf der Welt gleich, nur die kürzeren verändern sich. Der Computer liest also immer 666.

ZENSUR!



Boxhead

12-8 Spieler / 2 Würfel, 1 leerer Bierkarton, 1 Schnapsglas / Getränk Bier und Schnaps)

Boxhead wurde an der University of Victoria in British Columbia entwickelt und dort von einem Team von Experten strengsten Qualitätskontrollen unterworfen. Alle Spieler sitzen im Kreis und werfen nacheinander mit zwei Würfeln.

Folgendes passiert:

1. Pasch, siehe unten
2. Linker Nachbar des Spielers trinkt
3. = Nichts
4. Einen Würfel nochmal werfen, das ist die Anzahl der Drinks für jeden
5. Der Spieler darf eine Regel aufstellen
6. Alle Spieler legen möglichst schnell beide Daumen auf den Tisch, der letzte muß trinken
7. Penalty-Schnaps: Einen Würfel werfen. Der zeigt, wie voll das Glas gemacht wird
8. Rechter Nachbar des Spielers trinkt
9. PINKELPAUSE (nur wer eine 10 würfelt, darf gehen)
10. 11 oder 12 - Der Spieler muß den Bierkarton auf den Kopf setzen. Erst wenn er selber wieder eine 11 oder 12 würfelt, darf er ihn abnehmen. Werft ein anderer 11 oder 12, muß er den Karton natürlich übernehmen.

Wichtig: Wer den Kasten aufhat, ist der "Boxhead" und muß immer dann mitziehen, wenn ein anderer trinken muß (Schnaps ausgenommen).

Pasch mit geraden Zahlen: Der Werfer trinkt / Pasch mit ungeraden Zahlen: Alle trinken

Wer so blöd ist, einen oder gar beide Würfel vom Tisch zu werfen, muß den oder die runtergefallenen neu werfen und soviel Schnaps trinken, wie die Augen zeigen.

Ein heiteres Spiel für die etwas fortgeschrittenere und trinkfestere Fraktion also.





**das erste
manifest**

Wer sind WIR denn, daß ihr uns so liebt?

WIR sind das gemeine Volk!

Das ist eine Lüge, ich habe den Namen nicht für mich gewählt; nein.

Denn nur weil ihr es lustig findet, gehöre ich dazu.

Bin ich nicht dumm?

Alles nur für euch!

Andere schreiben ja auch.

Warum findet ihr ausgerechnet unsere Bücher so unheimlich
interessant?

Ihr wollt es, daß WIR uns hier präsentieren.

Ich will ja gar keine Künstlerin, kein Künstler sein.

Was schaut ihr so dumm, findet ihr das wirklich interessant?

Das ist bedenklich und spricht nicht für euch.

Macht euren eigenen Dreck

Verschwindet! WIR sind das gemeine Volk

Wer sind WIR denn, daß wir uns hier aufspielen

des

gemeinen

Volkes

Wer seid ihr denn, daß ihr diesen Unsinn glaubt?

Was soll ich denn nur von euch denken?

WIR leben

Ihr seid es, die uns am Leben halten

Wenn wir tot sind, werden unsere Leichen keine Ruhe haben, nur
weil ihr an uns glaubt. Ihr werdet uns einbalsamieren und uns in

einem Museum ausstellen

Und wollen WIR derartige Dinge?

WIR wollen es ja gar nicht.

Seht uns nicht an!

Ich kann es nicht ertragen

Ihr seht uns an

Ihr seht uns an

Überall seht ihr uns an.

Warum behauptet ihr, daß wir schön sind - das ist doch nicht wahr.
Plakate werden von uns gemacht.
Ich kann nicht einmal in den Supermarkt gehen, ohne von euch beobachtet zu werden.
Ich gehe nach Hause - und ich bemerke jemanden im Gebüsch.
Ich kann nicht einmal allein scheißen weil ich so interessant bin.
Sogar auf der Klotuschel hockt ihr herum.
Schwein!!!
Allein aufs Klo zu gehen - ein Luxus für mich.
Hatten wir schon Jahre lang nicht.
Diese elenden Gaffer!
WIR sind nicht klug.
Befreit euch von euren Idealen.
Ihr verrennt euch da in etwas
Macht doch endlich selbst etwas Vernünftiges!
Eine Familie mit Kindern, einem schönem Haus am Land, einmal im Jahr auf Urlaub - mein Ziel. Mein Ziel.
Aber stelle dir vor ich wähle nur eine Person aus, das wäre der Tod aller.
Stellt euch vor, wir wären plötzlich wirklich interessant - dann würdet ihr den Unterschied bemerken.
Gut wenn ihr so weitermacht...
Das glaube ich nicht.
Wie sollte uns das gelingen?
Können WIR etwas für unser Talent?
Haben wir uns das ausgesucht?
Über Nacht der Erfolg.
WIR wollten es nicht.
Nur weil sich ein paar hunderttausend Leute für uns interessieren.
Will nicht jemand von euch selbst etwas machen?
Müssen wir immer die Kohlen aus dem Feuer holen?
Ich könnte auch Verkäuferin sein. Nur weil ich im Supermarkt Schokolade beklebe um kleine Kinder zu erschrecken müßt ihr doch gleich so ein Aufhebens darum machen
Geh weg da, runter von den Tischen! Finger weg!
Sex.
Jeden Tag muß ich mir ein paar Leute aus der Menge nehmen.
Und nur die Schönsten. Ich kann schöne Menschen nicht mehr ertragen.
Wenn sie wenigstens häßlich und charaktervoll wären.
Wie schrecklich!
Nicht mit uns. Nehmt euer Schicksal selbst in die Hand. So wie WIR zum Beispiel.
Lernt.
Beobachtet.
Parasiten
WIR sind die, die ihr gerne sein wollt.
Baudrillard ist ein Dreck dagegen. Er ist ein Analphabet.
Faschist Du?
Der Faschist in euch! WIR sind eure Faschisten!
Heimelig und allein.
Ihr wollt die Dinge nachdenken
Ihr wollt, daß ihr glaubt, daß andere Leute über andere Dinge nachdenken, und nicht die selben Dinge denkt die ihr denkt!
Ich dankbar Gott dankbar, ich übernehme die Verantwortung.
Das hält kein Mensch mehr aus.
Nein
Einmal waren alle Kinder, da waren wir noch alle gleich.
Aber dann gehen WIR herum.
Und ihr seht uns.
Und schon ist ein Konzert im Gange.
Kein Gott, überall sehe ich Photos von mir. Ich kann es nicht mehr ertragen. Hat denn keiner Mitleid mit mir?
WIR sind so klug, weil ihr keinen Lebensinhalt habt -
Ich könnte die Meisterin des Lebens sein.
Aber sie will es ja gar nicht.
Das ist nicht mehr normal. Habt ihr schon einmal darüber nachgedacht?
Ich wohne im 3. Stock und ihr seht beim Fenster herein.
Auch ein Star braucht seine Ruhe.
Ich denke auch andere können schreiben. WIR können es nämlich gar nicht.
WIR könnten es wahrscheinlich besser.
Doch können WIR schon.
Es ist gar nicht schlecht.
Vielleicht das Beste, das ich je gelesen habe!
WIR sind ein Beispiel für euch. Weint. WIR haben alles aufgebaut.
Ohne uns wärt ihr nichts.
Schön kann jeder sein, aber so wie WIR. Ihr habt Probleme.
Drogen.
Seht uns an. Drogen? Für uns nur 1x pro Woche. Dosierte und beobachtet!
Ein Genuß. Alles muß einen Sinn haben!
Manchmal würde ich mich gerne abschalten. Ich kann nicht einfach eine Schokolade essen, ohne etwas Geniales zu denken.
Alles ist miteinander in Beziehung.
WIR sprechen die Dinge aus die ihr denkt!
WIR interessieren uns für Massenmörder. Feiglinge, habt ihr denn

in eurem mickrigen bisherigen Leben jemanden umgebracht?
Also, dann haltet das Maul!
WIR sind das Medium eurer kranken Gedanken. Irgendwer muß es ja tun.
Oder WIR haben wieder einen Hitler. Faschisten!
Ihr seid so krank. Kommunistenschweine!
WIR sind doch alle gleich. Nur WIR nicht!
Die isolierten Genies. Die Isolation des Geistes.
Ausgerechnet uns hat es erwischt. Wenn unsere Eltern das gewußt hätten, hätten sie uns erst gar nicht geboren.
Ihr seid so einfach. Simpel. Ich bekomme ganz kalte Hände wenn ich daran denke.
Schweißlecker!
Das findet ihr gut.
Ihr lauscht, klebt an unseren Lippen, als wären wir Götter.
Gut, das stimmt. Aber Satan ist ja auch nicht gerade schlecht.
Der einfache Mann auf der Straße.
Das gemeine Volk!
Versteht ihr das?
Nehmt Genosse Kahn zum Beispiel. Hätte er ein Telefon, man würde es abhören. Er liebt die Einsamkeit. Den ganzen Tag allein. Will ja gar nichts Geistiges produzieren. Aber WIR müssen ständig
Eine Performance in der U-Bahn. Mein ganzes Leben. Wie ein Zirkus.
Ich kann gar nicht anders.
Ihr zwingt uns. Ich habe mich nie interessant gemacht.
WIR sind nicht interessant Durchschnitt. Minderwertig!
Ihr glaubt jetzt sicher, da steckt etwas dahinter Ha, aber ihr denkt, es ist nicht die Wahrheit, weil WIR wirklich interessant sind.
Stellen das Licht unter den Scheffel.
Nichts.
Versteht ihr was Nichts heißt?
Da ist nichts.
Kein doppelter Boden.
Hallo. Klopf von unten und von oben. Kein Trick! In uns ist genauso wenig wie in euch.
WIR sind ja so wie ihr.
Nur ein bißchen besser.
Wahrscheinlich könntet ihr das nicht. Ihr seid ja eckig.
Ihr seid ja auch keine Götter wie WIR.
Ja, Göttinnen sind WIR schon.
ALLES.
Das ganze Universum dreht sich um uns.
Und jeden WIR haben keine Grenzen.
WIR lieben uns, oder euch, uns, ja.
Ein gewisser Widerspruch läßt sich da schon heraus lesen.
Ihr seid ja auch widersprüchlich.
Genau das wollt ihr hören. Daß andere Menschen auch widersprüchlich sind.
Ihr wollt euch wohl interessant machen.
Glaubt wer, widersprüchlich ist, wäre originell! Ihr seid nicht einmal widersprüchlich, dazu seid ihr nicht fähig.
Ihr seid eure Eltern. Ihr seht aus wie sie.
Wir wollen keinen Sex mehr mit euch.
Mit uns und euch ist es vorbei.
Mit uns ist nicht zu spaßen.
Sicher, die Bucher die WIR lesen sind interessant. Und erst unsere berühmte Tonträgersammlung!
Von euch beneidet...
Ihr habt Angst vor uns.
Ich zum Beispiel gehe jetzt urinieren und weiß genau, wie viele von euch da draußen auf mich warten.
Ihr habt Angst vor uns, weil WIR uninteressant sind und das zeigen, und ihr seid uninteressant und wollt nicht, daß gezeigt wird, daß ihr uninteressant seid, weshalb WIR euch zeigen, wie uninteressant wir sind, denn ihr wollt, daß WIR uninteressant sind und wollt uns dabei bewundern.
Deshalb zahlt ihr auch dafür.

Stimmen zum GEMEINEN VOLK:

„Es ist, als hätte sich Boris Vian verdreht!“
Jasper Friedrich, Neue Zürcher Zeitung
„Die tief sinnige Kritikfähigkeit des Karl Marx und die Kraft eines Heeres.“
Josef Stalin, Politiker
„Diese Analysen müssen drei- oder viermal durchgearbeitet werden, um im ganzen Umfang verstanden zu werden. Eine tatsächliche Bereicherung.“
Ludwig Wittgenstein, Volksschullehrer, Philosoph
„... vergeblich bemühen wir uns seit drei Jahren um Zusammenarbeit mit dem gemeinen Volk.“
The Residents, Musiker

DIE HEMDEN



Hut ab, ehrlich. Kompliment. Zu sehen ist hier die vermutlich einzig subversive und zugleich herzerfrischende und kreative Tat eines Menschen, der tagein, tagaus damit beschäftigt sein muß, Fugen, Risse und Fahrbahnschäden mittels erhitzter Flüssigtermischung auszugleichen. Zu finden auf der A2, der Südautobahn Fahrtrichtung Graz, km sowieso, Höhe Inzersdorf.

(rene)

Mr. Van Eck

Auf der Hacking In Progress (HIP) Pressekonferenz in den Niederlanden gab es eine Demonstration von Van Eck Überwachung. Das heißt die Überwachung der Strahlung, die ein PC (oder ein sonstiges elektronisches Gerät) aussendet. Hacker müssen also gar nicht direkt in die Struktur eines PC eindringen um wertvolle Info aufzuzeichnen, denn das System gibt genug Energie und Information „freiwillig“ ab. Diese Energie/Information muß nur aufgefangen und rekonstruiert werden. Die Überwachung eines normalen PCs, der alle

Standardabschirmungen und angeordneten Emissionskontrollen vorweisen kann, ist via Antenne, durch die Stromzufuhr oder Bodenwellen, die in Kabel, Wasserrohre etc. induziert werden, ohne weiteres möglich. Selbst mit simpler Ausrüstung kann in einem typischen Bürogebäude aus 50 bis 150 Metern Entfernung zwischen einzelnen Maschinen unterschieden werden, es ist nur eine zusätzliche Signalverstärkung notwendig.

Das heißt, daß das Bild, das dein Monitor produziert, auf einem anderen Schirm aufgefangen werden kann, aus einer Entfernung, die etwa der Größe eines Fußballfeldes

entspricht. Das heißt, ein Typ in einem Lastwagen auf der anderen Seite des Häuserblocks könnte deinen Bildschirminhalt mitschneiden. Nette Vorstellung, oder?

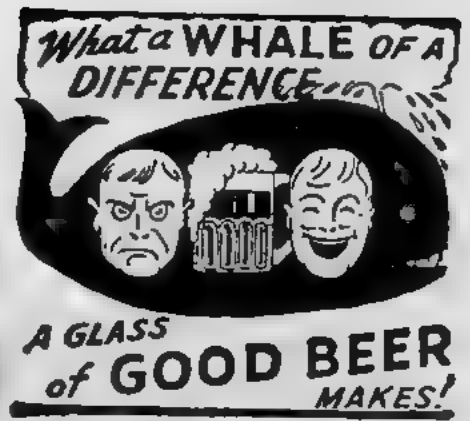
gemüse

1 wiener gemüseorchester

das 1 wiener gemüseorchester will musik mit natürlichen und neuartigen musikinstrumenten, genannt gemüsen spielen dabei soll möglichst auf instrumente, die nicht mit gemüse im zusammenhang stehen, verzichtet werden eben nicht wurscht zur besseren klangermittlung werden die instrumente elektronisch verstärkt (e-gurke) das orchester versteht sich auch als plattform für die etablierung von vegetabilen klangkörpern als soloinstrumente der klassischen und modernen e/u-musik die ensemblegröße beträgt ca. 10 personen. instrumente, partitur und aufführungskonzeption werden in der gruppe gemeinschaftlich erarbeitet dazu trifft sich das 1 wiener gemüseorchester anfangs einmal wöchentlich, später öfters, zu proben und jamsessions

niko „vegetabiler klangkörper“ gansterer & jörg „gartenportalak“ piringer
lauffberggasse 4/5
1020 wien
7265922

gemüse, pflanzl. nahrungsmittel (mit ausnahme des abstes und der grundnahrungsmittel getreide und kartoffel), die roh oder nach bes. zubereitung der menschl. ernährung dienen man unterscheidet wurzel- und knolleng. (kohlrabi, rettich, radisheschen, rote rübe), blatt- und steng. (spinat, rhabarber), frucht-g. (erbse, tomaten, gurke), kohlg. (weisskohl, rosenkohl, blumenkohl)




DIE MARINEPULLIS

UND-KLEID



Was wir wollen
Neuinterpretationen...
von Kraftwerks „Autobahn“
von „Vater Unser“
von „Ein Lied geht um die Welt“
von „Lollipop“
von „Dofipunk's „Da Funk“
von „Rammstein“
und alles von „U2“
Themas
des „Knight Rider“

durch ein Jazzensemble mit Gospel-Chor
durch „Die Sterne“
in GABA Version
von WipeOut (bitte, Fodi)
von einer Schützenblaskapelle
von „Blümchen“
bitte durch „Loibach“
durch die Herren von „Ministry“



h wunderbare Welt!
Wir stellen hier den Versuch vor,
eine 20-Liter Wasserflasche unter
Verwendung von Nitrogen in eine
niedrige Erdumlaufbahn zu brin-
gen.

Flüssiges Nitrogen ist eine höchst
explosive und energiereiche
Flüssigkeit. Wenn zur Detonation
gebracht, kann es leicht einen
Druck von einigen 100 bar aufbau-
en. Das hier beschriebene
Experiment wurde von einigen
lebensmüden Personen in unver-
bauter Landschaft durchgeführt
und ist nicht zur Nachahmung
empfohlen (die fotografische
Untermalung dieses Textes stammt
von einem halberfolgreichen
Versuch dieser amerikanischen
Forschergruppe)

- 
- # Altmächtige
- 
- # Alhambra
- (a) Eine herkömmliche 20 Liter-
Wasserflasche (in den USA für
Trinkwasserlieferungen gebräuch-
lich. Marke heißt dort Alhambra,
Größenordnung dort 4 Gallonen;
bei uns in Läden erhältlich, die
destilliertes Wasser in größeren
Mengen verkaufen)
 - (b) 12 Liter heißes Wasser
 - (c) Raketenspitze aus leichtem
Material
 - (d) Nutzlast (z. B. Minisender)
 - (e) Leitwerk
 - (f) Kleine Shampoo-Probeflasche
(in Hotelzimmern erhältlich)
 - (g) Flüssiges Nitro
 - (h) Klingen von Stanley-Messer
 - (i) Klebeband (bevorzugt: breites
Paketklebeband)
 - (j) Startseil

Zieht man am Startseil, so fällt die
Wasserflasche auf die darunterste-
hende Probeflasche. Die Klingen
an der Oberseite durchstoßen das
Klebeband, die Probeflasche treibt
im heißen Wasser aufwärts und
wird erwärmt. Das expandierende
Nitro zerreißt die Shampooflasche
und setzt somit die gesamte
Nitromenge im Heißwasser frei.
Somit verdampft die gesamte
Nitromenge schlagartig und setzt
einen Druck von einigen 100 bar
frei, der das Wasser durch den
Flaschenhals nach unten treibt.
Der entstehende Schub läßt die
Konstruktion abheben.

Im Unterschied zu echten
Orbitalraketen sind bei dieser
Konstruktion nur starre Leitwerke
ohne Stabilisierungsmechanismen
vorhanden. Daher ist die richtige
Positionierung des Leitwerks von
erheblicher Bedeutung für einen
korrekten Flug. Die ersten US-
Experimente zeigten, daß die
Flügel etwa in Höhe des
Schwerpunkts der Flasche ange-
bracht werden müssen, sonst wirkt
das Leitwerk eher destabilisierend.
Im Allgemeinen zeigen die erprob-
ten Fluggeräte daher auch die
Tendenz, unmittelbar nach Start
die Flugbahn umzukehren und sich
weder der Schwerkraft zu überlas-
sen.

Ein Herdenbrief



Liebe Brüder und Schwestern!

Auch Euch wird mittlerweile zu Ohren gekommen sein, welch Flechtwerk seit geraumer Zeit weltweite Verbreitung findet. Lüsterne Ge-

danken sind es, sexuelle Phantasien ausgelebt in kollektivem Einverständnis mit Millionen anderer. Sie nennen sich „User“ und ihr Umfeld „Internet“. Ein Netzwerk in dem sich Lästermäuler Päderasten, Liebesdiener, kurzum der Abschaum der Gesellschaft unter dem Deckmantel der Wissenschaftlichkeit, des Fortschritts und des weltlichen Kapitals ein Stelldichein geben um mit ihren Gedanken den Erdball zu verseuchen.

Psalm 9,16

Versunken sind die Nationen in die Grube, die sie gemacht; in dem Netz, das sie versteckt haben, hat sich ihr eigener Fuß gefangen.

Psalm 10,9

Er lauert im Versteck wie ein Löwe in seinem Dickicht; er lauert, um den Elenden zu fangen; er fängt den Elenden, indem er ihn in sein Netz zieht.

♦ Ketzerische Inhalte wie die folgenden finden sich zuhauf.

♦ Jesus-Tricks

♦ <http://www.geocities.com/SiliconValley/1956/jesus-tricks.html>

♦ *Why Christians Suck*

♦ <http://www.paranoid.com/~wca/>

♦ *Antichrist Home*

♦ <http://www.AntiChrist.com/>

♦ *10 Reasons against Christianity*

♦ <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/2624/>

♦ Die Verfasser dieser Pamphlete werden ihrer gerechte Strafe nicht entgehen. (ERR.8891. - HD-media error)

♦ Das Netz. Ein Hort des Bösen, der sexuellen Ausschweifungen - ein digitaler Marktplatz des Unaussprechlichen?

♦ Einhalt! In missionarischem Eifer haben sich bereits tausende unserer Mitbrüder und Schwestern daran ge-

♦ macht, inmitten dieses Treibens Insein der Wahrhaftigkeit zu errichten.
♦ Ministranten eignen sich die Fähigkeit des hl. Tauschens an (holy hack) um in WWW und Newsgroups Erleuchtungsarbeit leisten zu können. ("subject. read this - Jesus is the answer")

♦ Tausende Kirchen betreiben bereits digitale Bastionen der Wahrhaftigkeit im Internet. Nicht nur Informationen über Bauwerke, Messen, Gemeindeveranstaltungen, ... sondern auch Online-Beichte mit Sofort-Absolution und Beratung in schwierigen Lebenssituationen wird geboten.

♦ Hier bietet sich die Möglichkeit, Menschen zur spirituellen Erkenntnis zu führen, die über konventionelle Mittel (Jungschär, Kirchensteuer, Gospel-Messen, Katholische Jugend, Drive-In Church, Ministranten-Aktivtrupps, etc. etc. ...) bisher nicht erreichbar waren.

♦ <http://www.catholicshopper.com>

♦ *Katholische Discount Mail-Order*

♦ <http://www.candela-lourdes.com>

♦ *Entzünden Sie eine Kerze in Lourdes*

♦ <http://www.eprayer.org>

♦ *der tägliche Gebets-Reminder*

♦ <http://www.vatican.va>

♦ *die Chef-Etage*

♦ <http://www.udayton.edu/mary>

♦ *Maria's Homepage*

♦ <http://www.geocities.com/>

♦ *Heartland/8101*

♦ *Finden Sie Ihre Heilung in Ihrer Nähe!*

♦ Der richtige Umgang mit den neuen Medien kann auch für den Klerus von Nutzen sein. Services wie Ministranten-Tauschbörse, E-Hostien, Hirtenbriefgeneratoren können sinnvolle Ergänzungen zu den herkömmlichen Angeboten sein.

♦ Für Gemeinden die öffentlich zugängliche "Terminals" für sakralkonforme Internet-Inhalte in ihren Gotteshäusern aufstellen wollen, halten wir speziell konfigurierte gesegnete PC's bereit.

♦ Gesegnete Zeit

♦ P.S: Als Beispiel für nutzbringenden Inhalt sei hier ein Verhaltenskodex für eheliche Sexualkontakte angeführt.

♦ Most men, if not denied would demand sex almost every day The wise brnde will permit a maximum of two brief sexual experiences weekly during the first months of marriage As time goes by she should make every effort to reduce this frequency Feigned illness, sleepiness, and headaches are among the wife's best friend in this matter Arguments, nagging scolding, and bickering also prove very effective, if used in the late evening about an hour before the husband would normally commence his seduction

♦ Clever wives are ever on the alert for new and better methods of denying and discouraging the amorous overtures of the husband A good wife should expect to have reduced sexual contacts to once a week by the end of the first year of marriage and to once a month by the end of the fifth year of marriage.

♦ By their tenth anniversary many wives have managed to complete their child bearing and have achieved the ultimate goal of terminating all sexual contacts with the husband By this time she can depend upon his love for the children and social pressures to hold the husband in the home.

♦ Most men are by nature rather perverted, and if given half a chance, would engage in quite a variety of the most revolting

practices. These practices include among others performing the normal act in abnormal positions, mouthing the female body, and offering their own vile bodies to be mouthed in turn

Nudity, talking about sex, reading stones about sex, viewing photographs and drawings depicting or suggesting sex are the obnoxious habits the male is likely to acquire if permitted. A wise bride will make it the goal never to allow her husband to see her unclothed body, and never allow him to display his unclothed body to her. Sex, when it cannot be prevented, should be practiced only in total darkness. Many women have found it useful to have thick cotton nightgowns for themselves and pajamas for their husbands. These should be donned in separate rooms. They need not be removed during the sex act. Thus, a minimum of flesh is exposed.

Once the bride has donned her gown and turned off all lights, she should lie quietly upon and await her groom. When he comes groping into the room she should make no sound to guide him in her direction, lest he take this as a sign of encouragement. She should let him grope in the dark. There is always the hope that he will stumble and incur some slight injury which she can use as an excuse to deny him sexual access.

When he finds her, the wife should lie as still as possible. Bodily motion on her part could be interpreted as sexual excitement by the optimistic husband.

If he attempts to kiss her on the lips she should turn her head slightly so that the kiss falls harmlessly on her cheek instead. If he attempts to kiss her hand, she should make a fist. If he lifts her gown and attempts to kiss her anywhere else she should quickly pull the gown back in place, spring from the bed, and announce that nature calls her to the toilet. This will generally dampen his desire to kiss in the forbidden territory.

The wise wife will allow him to pull the gown up no farther than the waist, and only permit him to open the front of this pajamas to thus make connection. She will be absolutely silent or babble about her housework while he is huffing and puffing away. Above all, she will lie perfectly still and never under any circumstances grunt or groan while the act is in progress.

As soon as the husband has completed the act, the wise wife will start nagging him about various minor tasks she wishes him to perform on the morrow. Many men obtain a major portion of their sexual satisfaction from the peaceful exhaustion immediately after the act is over. Thus the wife must insure that there is no peace in this period for him to enjoy. Otherwise, he might be encouraged to soon try for more.

the fish knows...



Ferner:

Wachet!
22. Juli 1997

Man sollte sich fragen: „Rechtfertigt der tatsächliche Bedarf die Kosten für die Ausrüstung und die Software?“ (Vergleiche Lukas 14,28)

Das Internet
Etwas für mich?

„Der Computer steht nicht im Zimmer unseres Sohnes, sondern an einem für jedermann sichtbaren Platz in der Wohnung“

Brauche ich das
Internet
wirklich?

Chat Rooms sind in der Regel 24 Stunden am Tag geöffnet. Christen sind sich natürlich darüber im klaren, daß biblische Grundsätze hinsichtlich des Umgangs, beispielsweise der Grundsatz aus 1. Korinther 15,33, auf die Teilnahme an Chat-Foren ebenso Anwendung finden wie auf alle anderen Bereiche des Lebens.



HELLO!

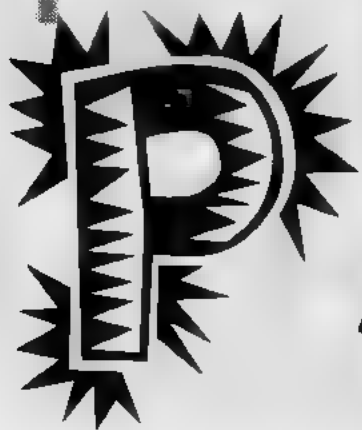
My Name Is:

God

FRÜHGEWAKTE RENNIEN

eine
eigen-
tümliche
Inter-
rogation

von **Johannes
Grenzfurthner**
und **P. X. Nathan**
Translation durch
Margarethe Clausen



ACO

**und
der**

Zur Erklärung. Paco Xander Nathan ist einer der Hauptverantwortlichen für den Fringeware Versand und das wunderbare Zine Fringeware Review. Wahnsinnige Produkte, wahnsinnige Texte, wahnsinnige Leute. Er ist ein liebenswerter und netter Kerl, der irgendwie überall mitmischte und auch jede Menge labert. Leider hat er wenig Zeit. Aus diesem Grund ließen wir unsere Kontakte zu einigen Geheimzirkeln bei der NSA spielen. Die betäubten ihn dann und führten für uns folgende Befragung durch. Keine Sorge. Nach Sichtung des Materials waren auch wir größtenteils ratlos. Deshalb allfällige Fragen direkt an ihn persönlich, pacoid@fringeware.com oder unter www.fringeware.com, einfach mal reinschauen.

... chrbbzchrbbz ...

Paco wacht auf und sitzt auf einem schwarzen Stuhl in einem riesigen weißen Würfel. Hinter ihm befindet sich eine kleine elektrische Türe. Ein rot-blinkendes Licht zeigt ihm, daß sie abgeschlossen ist. Vor ihm steht ein Mikrophon. In der Mitte des Raumes steht ein Glaskasten mit einer kleinen grünen Pflanze darin. Ein kleiner grülicher Ball ist daran befestigt. An der hinteren Wand ist eine rote digitale Anzeige fixiert, die Anzeige steht auf "0.0"

Hallo Paco.

Er schaut sich um, sieht aber keine Lautsprecher.

Sie sehen die Pflanze. Sie ist von der Species *equisetum arvense*. Ackerschachtelhalm. Wir messen die Anzahl der Zellverdoppelungen. Fangen sie also an zu sprechen ...

und übrigens, stellen sie keine Fragen über unsere Absichten. TOP SECRET Military Intelligence. Ok, beginnen wir. Was ist mit Fringeware? Was ist das? Erzählen sie's sofort der Pflanze.

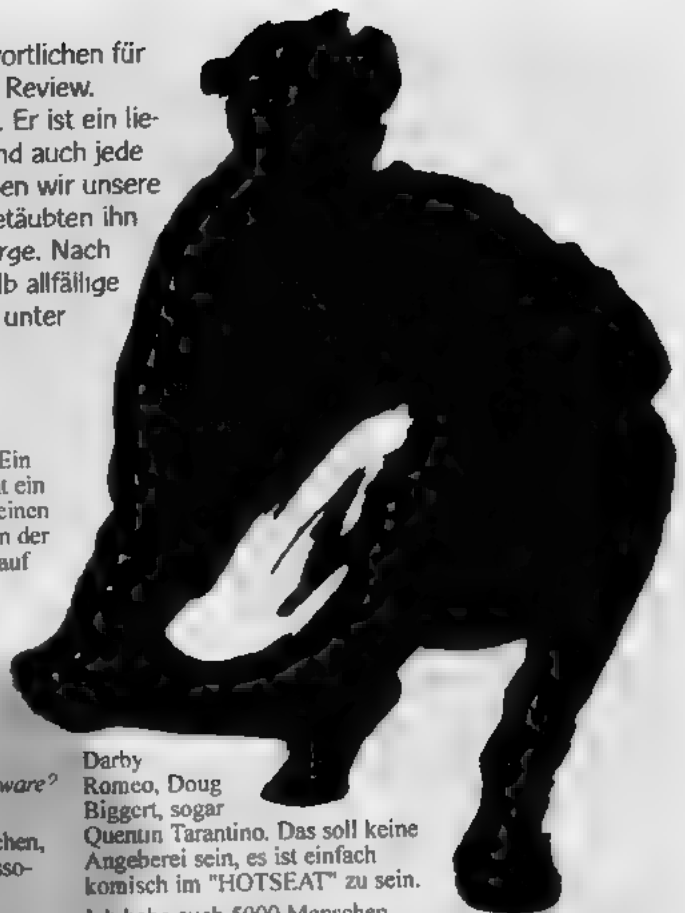
Hallo Pflanze. Oh Gott. Ich bin einmal in diesen Raum hier eingebrochen, nach einer Überraschungsdosis von einem besonders interessanten dissoziativ-klinischem DMT ... praktisch ... bist du schon wieder dieses Gewächs?

Nette Bude hast du - besser als damals diese Höhle mit all den schrecklichen UV-Lampen. Waren nicht mein Geschmack ... Jeder fragt sich "Was ist Fringeware?" - Ich hab eine echt gute Antwort für die Cops, eine für die Feds, eine für die multinationalen Corps und ein paar für den Richter, aber die verrate ich nicht. Einfach gesagt, sind wir für dieses Chaos nicht verantwortlich. Stimmt schon - wir haben ein paar Sachen gestartet ... zumindest die Internet-Sache, wir "haben zur Straftat Minderjähriger beigetragen". Ich meine, als wir 1992 angelangen haben war die meistgestellte Frage der Leute "Ihr seid im Internet? Ihr veröffentlicht und verkauft dort Zeug? Ist das nicht illegal?"

Jetzt, nachdem große Firmen wie Barnes&Noble Kataloge dort haben, Digital Equipment sich einen Namen mit agents und Search Engines macht, Wired sein eigenes "hotwired" Service betreibt, MIT der große Ort für Bots ist, usw ... wenigstens werden wir in Heften wie Playboy ehrenhaft erwähnt, haha, obwohl wir schon oft um die Anerkennung als Innovatoren gebracht wurden.

Wir haben echt geholfen die Sachen zu pionieren, online Kataloge, automatische Emaillisten, chat bots für Kundenservice, sogar ein paar intelligente agents, die das Netz für Daten durchkämmen ... und viele guerilla media acts, Streiche und Rants, Events und Publikationen.

Ich habe federal agents zur Tür rein und raus gehen sehen, die versucht haben rauszufinden, ob sie einen von uns festnehmen könnten. Ich habe Businessmänner beobachtet, die versuchten uns für sich zu gewinnen und sich dann entsetzt weggedreht haben ... und ich habe ein paar unserer Helden anrufen, schreiben, vorbeischaun, sehen: Mark Pauline, Craig Baldwin, Hakim Bey, Negativland, Ivan Stang, RAW, Stewart Brand, Brenda Laurel, Timothy Leary, Terence McKenna, Genesis P-Orridge.



Darby
Romeo, Doug
Biggert, sogar
Quentin Tarantino. Das soll keine
Angeberei sein, es ist einfach
komisch im "HOTSEAT" zu sein.

Ich habe auch 5000 Menschen
durch die Tore gehen (bzw. laufen) sehen, als wir dieses
Jahr geholfen haben die Survival Research Lab-Show
hier zu organisieren (und wir wurden nicht einmal ver-
haftet).

Wir haben hier gerade eine Show gemacht. Subgenius,
Satan's Cheerleaders, Christal Methodists, Drop Cycle,
etc., als 5-Jahre Geburtstagsparty für unser Fringeware -
ist schön geworden, gute Presse, der Club ist intakt
geblieben, obwohl die Besitzer und Angestellten sich
zuletzt verarscht fühlten. 5 Jahre fühlen sich schon gut
an, gibt einem das Gefühl kein schlechtes Gedanken-
experiment oder eine gescheiterte genetische Sackgasse
zu sein.

Es gibt viele Menschen, in die wir am Weg reingelaufen
sind, viele Gespräche, von denen ich wünsche wir hätten
sie weiterführen können, Leute von überall auf der Welt,
die wir nie sehen werden, die meisten ohne berühmte
Namen, aber die genauso viel, wenn nicht wichtigeres,
zu sagen haben.

Ich finde es gut, daß wir ein Nachrichtenservice haben
(im Internet seit 5 Jahren), daß viele Journalisten
gespannt auf Undergroundinfo warten. Ich finde es gut,
daß wir ein Zeitschriftendesign haben, daß die Sachen
von Photoshop übertrifft und daß wir hauptsächlich
unbekannte Autoren publizieren

Ich finde es gut, daß wir einen Laden haben, den viele
Leute (die meisten kennen wir gar nicht) als ihr

Schachtel- halm



Liebingsgeschäft bezeichnen und auf jeden Fall als ein Underground-Wahrzeichen sehen. Vor 15 Jahren habe ich begonnen im Internet zu arbeiten; ich hätte den Weg vieler Meinesgleichen gehen können - bei einer großen Firma bleiben, viel Geld machen, eine süße Familie mit Kindern, jedes Jahr tolle Ferien und täglich schön Mittagessen gehen. Stattdessen habe ich dieses Business hier, diese Gruppe. Ich trage viel öfter eine Pistole mit mir, als ich jemals für einen Zivilisten für nötig gehalten hätte (Ich war in Westpoint, ya know, der Militärakademie). Das Geld ist wirklich dürftig, sobald alle anderen bezahlt und die Steuern abgegeben sind. Aber die Freunde und die Unabhängigkeit sind für mich unbezahlbar.

Manchmal glauben die Leute unsere Sachen nachzumachen zu können, unser Image zu kopieren, usw. ... aber darüber können wir nur lachen. Ich glaube nicht, daß viele Leute verstehen können was wir über die Beibehaltung unserer Unabhängigkeit fühlen - wie einige von uns darüber fantasieren, daß wir eines Tages im Feuergefecht untergehen, mit automatischen Waffen zurückfeuern, während das Haus belagert wird. Ich glaube nicht, daß viele Menschen an diese Willenskraft herankommen können, ha! Als ob sie uns durch das Klauen eines Logos fertigmachen könnten IIA! IIA!

Liebe Pflanze, sag mir, wie geht's deiner digitalen Anzeige? Ich kann nicht genau sehen, how's the count?

Die Stimme taucht auf.

Tja. Gute Takuk ... die Pflanze emotionell zu manipulieren ... hahaha. Das ist sinnlos. Unsere Hungerkonditionierung ist schwer zu knacken. sie ist ein guter Bürger ... hahaha.

Die Digitalanzeige steht auf 5.4.

Nicht schlecht mein Lieber anscheinend mag sie Westpoint. Aber weiter Sie scheinen Leute zu mögen, die offen Polygamie, Satanismus, Hexerei, illegalen Drogenkonsum, UFO-Forschung, Homosexualität, Parodie, Thanatologie, kriminellen Fetisch und Media Pranking betreiben. nicht zu vergessen sind die Atheisten, Juden, Bisexuellen, Nicht-Weißen, ehemaligen CIA-Agenten, Anti-Copyright-Enthusiasten, politischen Dissidenten, Verschwörungstheoretiker, Rap-DJs, Liberalen, Pornographen, Zen-Buddhisten, Manisch-Depressiven, Anwälte, Iren, Hacker, Naturheilkundler, Vergewaltigungs- und Inzestopfer, Republikaner, Hippies, Extropianer, Dadaisten, Pyrotechniker, SUBGENIUS-Anhänger, Waffenfanatiker, Dichter und sogar angebliche Terroristen. Außerdem auch noch die Anti-Scientologen. Also, was fühlen sie darüber und bittehüte erzählen sie uns von den interessantesten Menschen.

Das Militär ist auch nicht mehr das, was es mal war. Solche Schleimer.

Es sah aus wie ein sicherer Treffer, die Sympathien einer chlorophyllischen Lebensform für mich zu gewinnen, wer kann mich da beschuldigen? Wer weiß wann wir uns mal wiedertreffen ...

Ich werde also antworten. Aber nur weil ich dazu gezwungen werde. Heimtückisch, sowas!

Diese Gruppen, diese Gefangenen des Marginalen, haben ihre Freiheit gefunden, ihre Fluchtmöglichkeit. Mein Geist wäre gerne bei ihnen allen. Aber das geht nicht, das ist in der menschlichen Kapazität nicht möglich, außer durch kurze Flashes und Kontakt via Medien ... also tanzen wir in diesen Medien herum, dem zu Hause von Fringeware, verdammt dazu so kurzlebig und divergent zu sein.

Ein Teil des Tribe in der Familie LERI zu sein und mit Köpfen aus aller Welt zu kommunizieren - ist das eigenartig?

Zugang zu den geheimen Treffpunkten von Mondo 2000 und Boing Boing zu haben und sich dann im subkulturellen Spotlight zu aalen. Eine Komödie an der Seite der Führer der Subgenius-Kirche über brainstormen, während wir die Artikel über Haleborp lesen. Die geheimen Enklaven der kriminellen Hacker zu besuchen, um Techniken und bravouröse Geschichten auszutauschen. Wie wahr!

Einer hardcore-industrial Band einen Auftritt in einer schrecklichen Bauern-Uni im Mittelwesten zu verschaffen, um dann von den örtlichen Promotern mit Drogen abgefüllt zu werden und dann im Hinterzimmer eingeschlossen zu sein, wenn die Polizei ankommt.

Diese Erfahrungen passieren nicht in Einkaufszentren. Sie versauen wirklich das Konzept eine Familie oder eine Pensionsversicherung zu haben. Ich würde nicht einmal für mein Leben tauschen. (Es gibt genug Zombie-Filme.)

Es gab einige Begegnungen mit berühmten

Menschen. Timothy Leary und ich haben für Mondo 2000 gearbeitet. Da wir beide in Westpoint waren (und abgebrochen haben), hat er sich von seinen Groupies weg gelöst und wir haben nett geplaudert. Erinnerungen an die Armee, Frauen, Gewehre - "Männergespräche" - was für die ganzen "liberalen" Groupies ein Horror war. Die müssen mich gehaßt haben :) Ich habe es genossen!

Andere Leute scheinen nur Agents zu sein. Dieser Typ Peter Meyer zum Beispiel. Er hat als AI Programmierer an dem berühmten CYC Projekt in Austin gearbeitet. Davor war er der Programmierer für Terence McKenna's Time Wave Zero ... wir haben uns damals zum Mittagessen getroffen. Fringeware hat von ihm gekauft TWZ verkauft. Dann habe ich eine Software Sache für McKenna versucht - aber es waren irgendwie zu viele Gauner. Ich habe mich verarscht gefühlt. Aber Peter ist super. 1993 haben wir eine Geschichte von ihm veröffentlicht, er ist später weggezogen und in der Schweiz gelandet. Er hat noch immer eine der besten Websites, die's gibt: www.serendipity.com. Viele Verschwörungstheorien und Drogenreferenzen, die in den Staaten nicht veröffentlicht werden dürfen. Er kennt wirklich JEDEN - wir vermissen ihn

Wir reden viel mit Bill Barker - seine Schwa-Arbeit ist so düster und bissig, aber mit ihm über seine Freuden und Leiden zu sprechen, sein Fetisch für extrem schlechte, billige Motels; sein Autoamaturenbrett ist mit Heiligenfiguren zugeklebt ... es ist ein wahres Privileg in den Kopf eines Künstlers schauen zu dürfen - sein Freund sein zu können.

Erik Davis schreibt für Mondo 2000, W red, Village Voice, Gnosis, Details, usw. ... er ist einer unserer Redakteure. Ich habe erst ein paar

Besuche bei Erik genossen, aber wir sind mehr oder weniger zur gleichen Zeit, am gleichen Ort aufgewachsen (Kalifornien, Strand, 70er). Wir sind auch in die gleiche Richtung gezogen (New York). Erik ist ein hervorragender Schriftsteller, ich fühle mich geehrt ihn zu kennen und mit ihm arbeiten zu dürfen. Halte die Augen nach seinem neuen Buch über Religion offen, es wird viele Köpfe zum Rauchen bringen. Er hat dieses Jahr eine religionskomperative Diskussionsrunde bei SXSW Multimedia gehalten. Es waren dort: ein berühmter Satanist, Videoleute von Dee-Lite, ein paar Hardcore-Technologen und ein Schriftsteller, der konservativer Jude ist und Technologie haßt. (Ich nenne keine Namen). Sie hatten die lebhafteste Gruppe der Veranstaltung, ... wir haben geschrien und wollten DJs und wollten, daß es stundenlang weitergeht. Es war wie bei einer originalen Ginsberg Lesung von Howl.

Es gibt einen Typen, der in der Nähe von Austin wohnt; er ist hier in der Robot-Gruppe und heißt Brooks Coleman. Er wohnt in einem 3-stöckigen Baumhaus aus Beton. Einer meiner besten Freunde hat sich zweimal das Bein gebrochen, während er im vorigen Sommer geholfen hat, das Monster zu bauen. Jetzt ist Brooks ein Erfinder und Künstler. Er baut Roboter und "industrielle Unterwäsche" Manchmal schaue ich bei ihm vorbei und bringe ein paar Mädels mit und eventuell



schieße ich ein paar Runden mit meiner Glock. Es fällt mir schwer Brooks zu beschreiben, außer der Halloweenshow, die er vor ein paar Jahren gemacht hat. Er sollte um 10 Uhr anfangen, kam aber erst um 3 auf die Bühne. Die Bühne war mitten im Wald, ca. 50 km außerhalb der Stadt. Diese ganzen Kunstmenschen haben sich mit ihren Autos total verfahren und konnten nicht einmal das Baumhaus finden. Ich habe die Wartezeit damit verbracht mit einem Freund zu kiffen, der ein bekannter Satanist ist. Wir tranken selbstgemachtes Bier von den Robotikern aus der Gegend und standen vor einer von Brooks Skulpturen. Sie heißt "Wall Of Noise" und besteht tatsächlich aus elektronischen Geräten, die irgendwie zusammenhängen - eine Art goni-no-sen-sen-Kunst, wenn man zu lange davorsteht, muß man kotzen. Um 3 Uhr kam Brooks auf die Bühne - er ist eher dünn, weil er vor Jahren bei einem schlimmen Hanggliderunfall schwer verletzt wurde. Er trug nur einen alten, labrigen, braunen Bademantel und ein dickes Metallstück aus Zinn auf seinem Schwanz, das mit einem Gitarrenverstärker verbunden wurde. Kate Moss hatte es mal auf einem Butthole Surfers Konzert befummelt, was es noch perverter machte. (Ich habe es ein paar Monate später gekauft, als er eine "Anti-Hunger" Auktion mit seinen Werken gemacht hat.)

Jedes Mal wenn ein weibliches oder männliches Model die Bühne betrat, stellte Brooks sie in seiner hohen Stimme vor, während er mit einem Geigenbogen über das Metallstück strich - alle Models trugen spärliche Unterwäsche aus durchsichtigem Plastik und angepaßten Metallplatten, die mit bizarren kubistischen Formen verziert und so ausgeschnitten waren, daß man die Brustwarzen und Schamhaare sehen konnte. Alle Frauen und Männer waren Amateurmodels, ich glaube, daß niemand von ihnen davor jemals nackt auf der Bühne gewesen war. Die meisten hatten Freunde oder Freundinnen, die neben uns im Publikum standen, während die KünstlerInnen-Intell gensia gierig Notizen machte. Brooks "Redneck"-Nachbarn kamen mit billigem Bier an und grölten von der letzten Reihe aus, als wären sie in einer Stripbar. (Na die haben wir dann fertig gemacht, diese Vollidioten.) Die Robotiker schauten schüchtern und bewunderten unauffällig die Metallplättchen. Währenddessen masturbierte Brooks auf der Bühne mit seinem bepanzerten und verstärkten Organ, das er in die Speichen eines motorisierten Fahrrades hielt. Er hatte stundenlang die Models angezogen. Ich sollte jetzt nicht darüber sprechen, nicht wenn ich in dieser mistigen Zelle gefesselt bin. Dadurch vermeide ich es, meine Gedanken zu quälen.

Dann war da noch SRL ... wie eine kleine Stadt von 75 Leuten, die freiwillig als Crew 2 Wochen lang mithalfen, um die Survival Research Lab Show auf die Beine zu stellen. All diese Frauen und Männer bauten mehr als nur eine Bühne auf, sie hatten ein Temporäre Autonome Zone, vollkommen unabhängig von texanischen Gesetzen. Wir wurden fast verhaftet, sobald die Pyrotechnik hochging ... 5000 Leute besuchten die Show, wir waren bewaffnet, es war fast ein Aufstand. Ich weinte als

SRL die Stadt verließ - viele haben beim diesjährigen Burning Man mitgemacht.

Manche dieser Leute sind einfach Wahnsinn. Ich behaupte nicht sie gut zu kennen, aber die Begegnungen mit ihnen waren unglaublich.

So wie bei den Extropians, gibt es im nordkalifornischen Teil dieser Gruppe eine Leiterin, Romana Machado - sie ist ein wahnsinniger Intellekt, eine sehr starke soziale und politische Opinion Leaderin, eine Technikerin bei

Apple, Autorin von Stego Cryptography Wares und sie war Centerfold im Playboy.

Ein paar von uns Fringeware-Leuten haben sie mal in einem Club in San Francisco getroffen, durch RL Sirius - wir haben die ganze Nacht mit ihr und ihrem Freund getanzt. Ich wünschte ich könnte sie dazu überreden, für Fringeware zu schreiben, oder wenigstens ein Interview für monochrom zu geben.

Ein anderer Abend war folgender. Ich habe die Brainmachine-Installation bei einer S&M Veranstaltung in Hollywood gemacht. Das Magazin Boing Boing war der Producer, und der berühmte Club Fuck war die Bühne. Der Redakteur, Mark Frauenfelder, ist jetzt bei Wired ganz oben. Mark und seine Frau Carla Sinclair machen Boing Boing und schmeißen super Parties. Carla's Schwester ist ein berühmter

Pornostar, die sich "Christy Canyon" nennt und wirklich cool ist.

Sie ist da rumgegangen und hat getanzt während die hardcore S&M Typen schon sauer wurden, weil all die Brainmachines besetzt waren. Blat von den Piercings ist überall auf der Bühne herumgespritzt, während ich versuchte die Kabel zu arrangieren und unsere Boing Boing "cyberpunk" Crowd war total durch die Club-Fuckers eingeschüchtert. Als Höhepunkt tauchte eine Freundin von mir auf, Jamie Levy (von Electronics Hollywood und MTV). Sie war total besoffen und hing die ganze Zeit auf Billy Idol herum. Das war der Anfang seines "Cyberpunk" Albums, wofür sie fürs "helfen" bezahlt wurden. Es war wie eine Szene aus Bladerunner ... die Geburtsstunde einer scheiß Platte, ein dunkler Tag für die C-Punks. Wenn's die überhaupt je gab.

Andere unglaubliche Menschen, bei denen ich jetzt verweilen möchte, Herr Pflanze, sind Mitarbeiter von Fringeware. Robert Glenn Garner, ein Robotiker, baut seit seiner Kindheit Robot-Friends via Software. Er hat unseren Barry DeFacto gebaut. Ich würde ohne Bobby's Humor und dem der anderen unter dem ganzen Druck der Firma verrückt werden.

Dann gibt es noch unsere Redakteurin Tiffany Lee Brown, die scheinbar alle wichtigen und seltsamen Leute kennt. Sie ist unser Leuchtturm und sehr wichtig für mich. Ich weiß, daß Tiff genervt ist, wenn Leute sie mit dem Mädchen in Snow Crash vergleichen, oder denken, sie ist wie auf ihren Modeling-Fotos in Mondo 2000 und ähnlichen Publikationen. Aber ich kenne ein dunkles, intensives Wesen in ihr, vielleicht eines, das eine Portion der Essenz von Dorothy Parker oder Anais Nin geerbt hat und noch verstehen muß warum.

Es sind bloß Worte und Beschreibungen von Gefühlen für ein paar Leute, aber nur ein paar ...

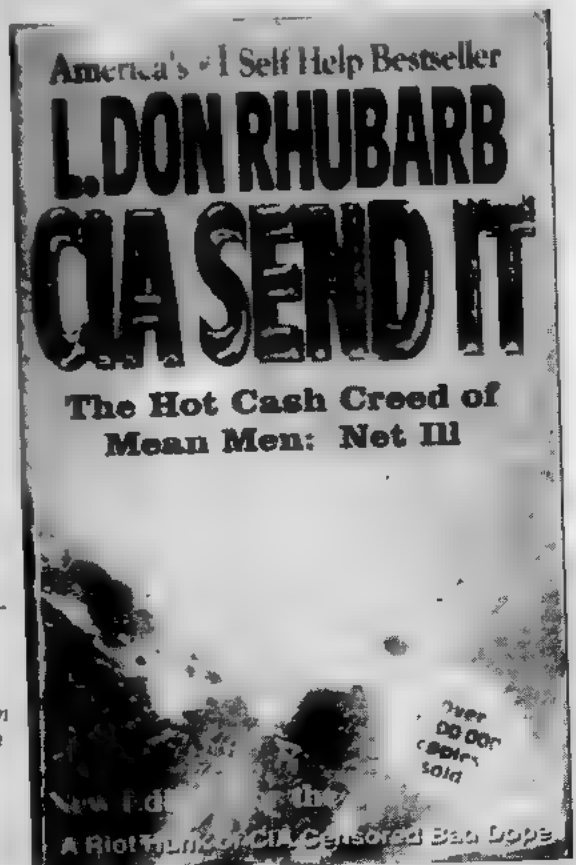
Oft fühle ich mich von dem Gedanken gejagt, daß ich in die Schublinie komme, und von Feds in eine Ecke gedrängt draufgehe - oder ins Gefängnis geschleppt werde, weil der Regierung unsere Interessensgemeinschaft mißfällt.

Diese Ereignisse beruhigen mich, es beruhigt mich die Sehnsucht danach, daß diese flüchtigen Momente der Freiheit es wert waren. Vielleicht bin ich auch nur wahnsinnig.

Die Planze scheint welk und bereits vor längerer Zeit eingegangen zu sein.

Mist, jetzt können wir die Testreihe nicht fortsetzen. Geht ihm ein Sedativ, steckt ihn in den Lieferwagen und schleppt ihn in den nächsten Burger King, da soll er dann aufwachen.

Die Tür öffnet sich ...



Wetterung
 Installation mit einer Bananabox, einem Globusmännchen, einem Staubsauger und
 über Blinkschalter gesteuerter Beleuchtung.



Tassilo

allejournal

Tassilo Blasserhoff
 Zeit- und kontextbezogene Installationen, Texte,
 Bildproduktion mit Hilfe elektro- und fotochemischer
 Prozesse. Oft Verwendung von kontextverändernden
 Alltagszitaten. Ausstellungen und Projekte im In- und
 Ausland.
<http://ejournal.thing.at/ejournal/>
<http://gd.tuwien.ac.at>



Europa und Asien reichen sich die Hände
 (Cyanotypie nach Zeitungsfoto)

Ein Alles

Einzig unveräußerliches Eigentum des Einzelnen ist Einsamkeit. Motivierende Wirkungen im Kommunikationseinsatz optimieren Gewinnchancen. Der freie Markt von Mensch zu Mensch verlangt Kapitalerhöhung. Ohne Information keine Kalkulation, ohne Leistung kein Erfolg. Leere Sacke stehen nicht. Der schwache Mensch ist die Schnittstelle. Spielanleitung: Das Verschieben von Wörtern oder ihren Bestandteilen verändert den Sinn des Satzes.

Seine Biografie beginnt mit Anorexie und Zwangsernährung. Eine Mutter hält dem Unternährten die Nase zu, damit sich der Mund öffnet und sie den, mit Brei gefüllten, Löffel einführen kann. Versuche des Ausspuckens sind nicht erfolglos, ziehen aber sofort Schläge in's Gesicht nach sich. Die Sinnhaftigkeit von Handlungen ist erst im sozialen Kontext zu erkennen.

Der enge Raum füllt sich mit Liebeskummer. Beschränkte Belastbarkeit von Illusionen bewirkt Konjunktursteigerung im Krisenmanagement. Schreibt man, worüber man nicht reden kann? Aneinanderreihungen geschriebener Worte konstruieren im Kopf kurze Kontinuitäten von Leben in Texten und Texten in Leben.

Eine Mutter wäscht ihm das Ausgespreene von Gesicht und Oberkörper, sie hat ihn dazu entkleidet. Gezieltes Ziehen an den Haaren bringt den Kopf in die rechte Position für den Waschlappen.

Empfindsamkeit macht eine Person unabhängig. Die Fenster können nur in eine Richtung geöffnet, zusätzlich aber noch mit Gittern gesichert werden.

Nur zielführende Information nützt.

Weißes Tier auf weißer Fläche: Wird es durch seinen Schatten deutlich oder hat es einen schwarzen Kopf?

Wahrnehmungsunsicherheiten verursachen Fehlinterpretationen. Ist der Schatten heller Gegenstände heller und der dunkler dunkler? Welche Rolle spielt der Hintergrund?

Ein Fake ist ein Zitat möglicher Handlungsabläufe oder Sinnzusammenhänge. Wirklichkeit ein Konstrukt verborgener Strukturen. Dechiffrieren des Hintergrunds: Den Grund hinter den Gründen der Gründe ergründen.

Liegt die Interpretation in der Unendlichkeit?

Der Brei aus Wahrnehmungsbrocken liegt dem Wahrnehmenden im Magen. Magendrücken kann Kopfschmerzen und Blähungen erzeugen.

Rationalität setzt Abstraktionsleistung voraus.

Informationspluralismus vervielfältigt Meinungen.

Die Mauer aus kodifizierten Elementen verstellt den Raum.

Zu viele Bilder in der Sekunde bringen die vom Betrachter wahrgenommene Bewegung langsam zum Stillstand.

Die Verdauung gehört, zusammen mit dem Geschlechtstrieb, zu den wichtigsten Funktionen des Gesellschaftskörpers. Kommunikationskreisläufe mutieren ihre Biologie zu Ganzkörperpräservativen.

Gleitmittel garantieren gesellschaftlichen Gewinn.

Nur dem Lernenden steht die Welt offen.

Erkenne den Erfolg, Bereicherung belohnt Bemühungen. Schmerzgrenzenkonform Grenzen überschreiten. Wahn- und Wunschvorstellungen kausal kanalisieren.

Das erste Berühren des eigenen Geschlechts birgt ungewisse Erwartungen.

Kommunikationsfähigkeit ist ohne sozialen Zusammenhang sinnlos. Zielgenettheit optimiert Lernverhalten.

Auf Systemzwänge adäquat antworten.

Der Größere zerrt den Kleineren in einen Keller und bindet ihn fest. Der Film vorgegebener Verhaltensmuster läuft ab.

Dem Größeren steht ein Lächeln auf der Oberlippe, während er die Hose des Kleineren öffnet.

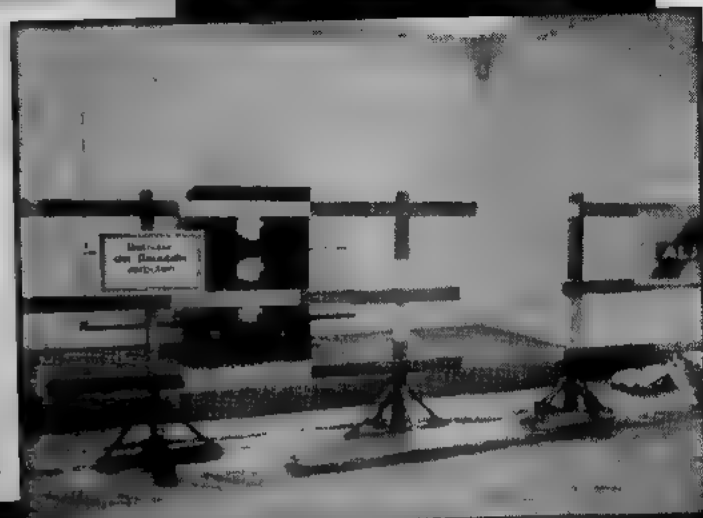
Rationalisierung des Irrationalen rationalisiert Fantasie. Spielanleitung: Das Verschieben von Wörtern oder ihren Bestandteilen verändert den Sinn des Satzes.

Gesellschaftliche Gegebenheiten sind tiefverwurzelt. Wo das Handeln aufhört instinkthaf zu sein, trennt sich Arbeits- von Freizeit. Genuß geht andere Wege.

Biologeverdrängung kann biologistische Interpretationsweisen verursachen.

Körperkommunikationszwang. "Wann'st dös wem dazüst, bring' i' di' um."

Initiation und Redeverbot sind Teile eines Systems.



Arbeit macht Freizeit

Zwei anscheinend voneinander getrennte Situationen überlappen sich: "HEIMAT MACHT FREIZEIT" - auf die Rückseite eines dünnen Stoffes wurden in rascher Folge Dias projiziert. Die Vorderseite der Projektionsfläche zeigte in weißen bzw. blauen Buchstaben die Worte "TRADITION MIT MACHT MIT HEIMAT MIT FREI-ZEIT". Die ca. 80 Diaspositive im Karussellmagazin wurden von Szenen mit typischen heimatl- und naturverbundenen Freizeitverhalten (Wandern, Bergsteigen, Laufen) aus einem FPO-Werbefilm heraus als Standbilder fotografiert. Sie wurden in kurzen Intervallen ununterbrochen in den Text eingeblendet. Die rasche Abfolge der Standfotos mit Einzelbildern von Bewegungsabläufen rekonstruiert Erinnerungen an Filmsequenzen. Ihre dauernde, zyklische Wiederholung erzeugt den Eindruck immerwährender Freizeitsituationen. Das Wort "FREI-ZEIT" erschien in diesem Text- und Bildzusammenhang mehrdeutig. Diese "Freizeit"-Text-Bild-Installation wurde gegen Ende der Ausstellung von einer Mauer völlig verdeckt. Die Zeit, die Illusion (von filmartig bewegten Bildern bis zum Erleben der Freizeit) konstruierte, stand im Dialog mit der "realen" Arbeitszeit des Mauerbaus. Täglich legte um die gleiche Zeit ein Bauarbeiter in ca. 3-4 m Abstand zur "Freizeit"-Installation eine Schicht Ziegel über die andere. Gegen Ende der Ausstellung hatte die dadurch entstandene Mauer die Augenhöhe eines Durchschnittsbetrachters erreicht. "ARBEIT" bzw. ihr Resultat (die Mauer) hatte sich vor "FREIZEIT" gestellt und wies ihr einen fest umschlossenen Platz zu.



Der Pseudofilm ist nur im Kellerdunkel zu sehen. Plato hat sein Gleichnis an in der Höhle hausenden Sklaven vollzogen. Der flackernde Feuerschein bewegt die Schatten.

Der Tauschwert optischer Täuschungen bildet Bildsequenzen. Wertsteigerungstendenzen sind fortschrittstauschende Systemsymptome. Reinheit von Geist und Körper ist Pflicht in der Gemeinschaft.

Informationen sollen den Tatsachen entsprechen.

Die Wiederholung gleicher Inhalte erfordert verschiedene Verpackungen.

Die Religionslehrerin ruft ihn aus der Klasse, weil er ein anständiger Bub sei, sollte er ihr die Namen der unanständigen Knaben der Klasse nennen. Liebe kommuniziert.

Effektivität erzwingt Expansion. Die beste aller Welten ist knallhart und produktorientiert.

Geld macht frei.

Es ist immer das gleiche Bild, das durch Lichtflimmern dahinter bewegt erscheint. Die körperlichen Kommunikationsorgane verlieren im Alter an Wirksamkeit, so zum Beispiel das Ohr, welches dafür immer größer wird.

Grundlage von Hypothesen ist eine Annahme von Wahrheit. Angenommene Wirklichkeit kann auch mehrere Hypothesen haben.

Ist das Alterswachstum der Ohrmuschel der körpereigene Versuch die Hörschwäche durch eine Vergrößerung des Organs auszugleichen oder ersetzt das Symbol die Funktion?

Abschirmen des eigenen Bereichs bringt Innerlichkeit. Sagen falsche Antworten mehr als richtige?

Nicht hören, dafür mehr von sich hören lassen wollen, schon zuvor gehört haben, nichts mehr davon hören können.

Im eigenen Saft schmoren und davon betrunken werden. Gedankenkreisläufe kreisen selbstbezogen, schneller. Persönlichkeit ist fast privat.

Aussagesätze müssen nicht wahr sein. Sprachspiele sprechen eine eigene Sprache, Automatismen distanzieren von Funktionalitätsverhalten.

Verweigerung von Außenbezogenheit erhöht die Wirkung des Fantasiepotentials.

Persönlichkeit ist ein Verschnitt aus Instinktresten, Emotionen und Konditionierungen; langsam kommt sie in Gärung.

Betrunkensein ist Privatsache.

Eine seriöse Welt besteht aus Geld, Gesetzen und Strafen. Eine Traumwelt macht alles möglich.

Globalisierung des Privaten: Internet vernetzt die Wohnzimmer.

Metaphern ertappen träumende Täter.

Das Geheimnis des Erfolgs: Emotionen dick auftragen, damit die Information besser in den Empfänger dringt.

Der Weg vom Aussenden bis zum Empfangen einer Botschaft ist mit Veränderungsmöglichkeiten gepflastert.

Ein Katalysator begünstigt die Reaktion zwischen zwei Banalitäten, ohne daß er im Endprodukt aufscheint.

Metaphern von Metaphern von Metaphern; kein Anfang und kein Ende in Sicht.

Ist das Trägermaterial eines Textes dicht genug, hält er eine Schraglage der Metaphorik ohne weiteres aus.

Zusatzinformationen können Systeme erweitern: es kann angenommen werden, daß Hunde Geruchsträume haben.

Metaphernperforierte Realitätsballons sind absturzgefährdet. Immunsysteme wehren von außen eindringende Gefahren ab.

Die körpereigene Informationsproduktion soweit steigern, daß das Individuum autark informationsversorgt wird. Außenkontakte sind nicht mehr nötig. Gentechnik bedroht Informationsgesellschaft.

Fortgeschrittene Technologien produzieren auch autodestruktive Möglichkeiten.

Der Wunsch ist Ursprung der Utopie.

Auch die beste Mutter einer Welt muß einmal sterben.

Der Betrunkene netzt den Sterbenden die Lippen mit Wasser.

Rauchen verursacht Krebs. Spielanleitung. Das Verschieben von Wörtern oder ihren Bestandteilen verändert den Sinn des Satzes.

Tassilo Blittersdorff



Monitorial (aus Schachtel und Plastikolie) mit erotischer Szene



Jeder Schuß verändert Grenzen (Installation aus Wasserspide, Plastikschlauch, Tinte, Europakarte)



Das Spiel "Über"

Kartonmodell (5x30x30 cm) für ein gleichnamiges, multimediales Projekt. Produziert: electronic journal. Programmumsetzung: Marcus Zelezny. <http://ejournal.thing.at/ejournal/>



BONITA

BANANAS

KEEP AT 50°F OR 14°C

Monitorialität mit Banane



NO LIMIT

Warum ist es in Wien möglich, daß die Polizei über das Schicksal von Kulturveranstaltungen entscheiden kann?

Warum stellen, Jugendliche, die in Wien eine Party feiern wollen, sich durch diese schwer verständlichen Paragraphenbedeckungen gelbst?

Keine vorgeschrieben und verwehrt Polizeibewachung bei Kulturveranstaltungen!

Entscheidungsbefugnis bei Kulturveranstaltungen!

Warum existiert in Wien eine Steuer die verhindert, daß Leute tanzen?

Warum prüft der Kulturrat den Bedarf für Veranstaltungen, wenn diese länger dauern?

Abschaffung der Vergnügungssteuer!

Keine Sperrstunde, keine Genehmigungspflicht für Kulturveranstaltungen! Keine Anmeldung und Gebühren!

NO LIMIT - EINE INITIATIVE FÜR EINE OFFENE KULTUR - STATT WIEN!

ARBEIT
MACHT
FREI

FREI
MACHT
ARBEIT

MACHT
ARBEIT
FREI

MACHT
FREI
ARBEIT

ARBEIT
FREI
MACHT

FREI
ARBEIT
MACHT

ZEIT
IST
GELD

GELD
IST
ZEIT

IST
GELD
ZEIT

ST
ZEIT
GELD

ZEIT
GELD
ST

TRAU
SCHAU
WEM

WEM
SCHAU
TRAU

SCHAU
TRAU
WEM

SCHAU
WEM
TRAU

TRAU
WEM
SCHAU

WEM
TRAU
SCHAU

WELTENENTWURFER

Fakt & Vision

DM 8,- + Porto

KOPFGEBURTEN 10

KLEIN
ABER
MEIN

MEIN
ABER
KLEIN

ABER
KLEIN
MEIN

ABER
MEIN
KLEIN

KLEIN
MEIN
ABER

MEIN
KLEIN
ABER

WANDE
HABEN
OHREN

OHREN
HABEN
WANDE

HABEN
WANDE
OHREN

HABEN
OHREN
WANDE

WANDE
OHREN
HABEN

OHREN
WANDE
HABEN

HILFE
TUT
NOT

NOT
TUT
HILFE

TUT
HILFE
NOT

TUT
NOT
HILFE

HILFE
NOT
TUT

NOT
HILFE
TUT

MACHT
BRAUCHT
KONTROLLE

KONTROLLE
BRAUCHT
MACHT

BRAUCHT
MACHT
KONTROLLE

BRAUCHT
KONTROLLE
MACHT

MACHT
KONTROLLE
BRAUCHT

KONTROLLE
MACHT
BRAUCHT

KUNST
BRINGT
GUNST

GUNST
BRINGT
KUNST

BRINGT
KUNST
GUNST

BRINGT
GUNST
KUNST

KUNST
GUNST
BRINGT

GUNST
KUNST
BRINGT

Tattoo? Weil!

Kopier-/Druckseite

Direct Business with African governments.

We privately introduce you to Presidents, Premiers and Top Ministers of Zaïre, Liberia, Nigeria and Zambia.

Fax attention
Swiss Consulting Group
+ 1 (302) 996 - 5818

UNEINGESCHRANKTER AUFENTHALT FÜR ALLE FLÜCHTLINGE!



grundlegendes und
beschauliches über-
diverses

eidam jg's
**Welt des
Schöngeist**

mit led, fra,
suzie, rfu,
funkyh, sebi
und anderen

nettmann

WILLKOMMEN N.M., HABEN SIE ETWAS ANZUGEBEN ?!

ICH BIN DER HERRSCHER DER WELT, 20 METER GROß UND HABE DIE KRAFT DER 2 HERZEN!

LOS

SCHON GUT, PASSIEREN

KUMMWER

Comic

Freak's Amour
Dark Horse Comics

Eine Atombombe geht in einem Wohnhaus in Jersey City hoch was soviel bedeutet wie ungefähr 1 200 Tote und 77 000, denen die Chromosomen ordentlich durchgeschüttelt werden. Die Mutanten, die durch diesen kleinen Unfall entstehen, werden zur neuen Minderheit im Stadtgeschehen und sie können sich nur durch entwürdigende und knechtsche Arbeiten - Prostitution oder Freakshows - am Leben erhalten. Bis einer von ihnen entdeckt daß sein verseuchter Goldsch Eier legt die - sofern konsumiert - soetwas wie einen kurzzeitigen k.in schen Tod auslösen. Plotzlich wird er zum großen Dealer des eigenartigen Glibbers. Ein Trip für alle, die schon mal das Leben nach dem Tod sehen wollten, aber dennoch für morgen schon einen Verabredung haben.

Justine (Band 1 & 2)
von Guido Crepax (NBM 185 Madison Ave #1504, NY NY 10016)

Eine würdige Comic-Adaption von de Sade's Roman. Jede Menge Sex in allen möglichen Ausführungen. Eine perfekt ausgeführte schwarz-weiß Grafik. Novelle über den einen oder anderen unmoralischen Exzeß in vorrevolutionären Frankreich.

Churn #1
von Bruno Nadalin PO Box 142, Hoboken NJ 07030

Ein Heft, in dem ein Typ auf der Toilette hockt und "I can never get tired of

this" sagt, muß ich einfach erwähnen. Das ist einfach ein innerer Zwang.

Gregor Ka im 21. Jahrhundert (Bd. 1)
von Martin Frei
Egmont Ehapa Verlag GmbH 1997, 50 Seiten, DM 16.80 (Ehapa ISBN 3-7704-0961-2)

Dieses Comic ist in der Tat ein Genremix. Es vereint Elemente der SF, des Horrors, des Cyberpunks und des Werks von Franz Kafka in sich. Im Jahre 2005 wird Deutschland von den 10 regiert. Die 10 sind ein Verbund der zehn weltweit führenden Konzerne. Nachdem im Jahr 1998 die rechte Partei NXP in allen Umfragen weit an der Spitze lag und kurz davor stand, die nächste Wahl zu gewinnen, übernahmen die 10 kurzerhand die Regierungsgeschäfte in einer Art Putsch. In dieser Zeit lebt nun Gregor Ka. Er arbeitet als Sachbearbeiter in der AVA, der Arbeitsversicherungsanstalt. Wegen gewisser Wahrnehmungsstörungen, was auch eine Überprüfung seines Computerimplantats bedeutete, wird er zu einem Gutachten beordert. Als eine Versicherung ausgezahlt werden soll, stößt Ka bei seinen Nachforschungen auf merkwürdige Todesfälle. Ein gewisser Hendryk, das Monster, soll diese blutigen Morde auf dem Gewissen haben. Ka wird von seinem Vorgesetzten unter Druck gesetzt, diese Sache so schnell wie möglich zu bearbeiten. Er erhält aber

noch den entscheidenden Hinweis, daß der Aztekk-Konzern möglicherweise damit zu tun hat. Als Ka nun im Cyberspace dieser Sache nachgehen will, begegnet er "Nora, der Diebin", einer berühmten Hackerin, die wegen schwerer "Datenverbrechen" gesucht wird. Er freundet sich mit ihr an, und gemeinsam entdecken sie daß Aztekk Menschenversuche mit außerirdischer DNA unternommen hat. Bei einem Versuch, Beweise dafür zu finden, stirbt Nora. Ka ist nun auf sich allein gestellt und auch sein Gutachten läuft nicht so wie erwartet. Soweit erst einmal die Handlung des ersten Bandes. Wie schon erwähnt, vereint das Comic die unterschiedlichsten Elemente. Die Aneihen sind unverkennbar. Eine Prise Shadowrun (was die Konzerne betrifft) Kafka (Mitarbeiter einer großen, undurchsichtigen Behörde, das ominöse Gutachten) und Filme wie "Brazil" (die Freundschaft und Liebe zu einer Person, die nicht dem "normalen Leben" angehört). Aber gerade dieser Mix ist ein nicht unwesentlicher Bestandteil der dieses Comic sehr interessant macht. Doch auch Atmosphäre stimmt. Die Geschichte wirkt in sich recht schlussig und der Leser wird das Gefühl nicht los, daß hinter allem



noch etwas düsteres und sehr geheimnisvolles steht, dessen Auflösung sehr überraschend wird. Nun zu den Zeichnungen. Diese wirken eckig, manchmal unwirklich, doch irgendwie paßt dieser seltsame Stil zur Handlung. Auch die Farbgebung wirkt sehr kalt, unpersönlich und trifft hervorragend den Erzählten der Geschichte. Positiv finde ich auch, daß dieses Comic zum ersten aus Deutschland kommt und zum zweiten Deutschland der Handlungsort ist. Das ist sehr selten geworden und wirkt irgendwie wohltuend, erfrischend. Wer noch mehr Lust auf deutsche Zeichner und Comics hat, dem möchte ich hier noch "Heiden" vom IPP Verlag empfehlen, welches in 6 Bänden die Geschichte des ersten deutschen Superhelden erzählt (ein Fantasycomic) und wer mehr zum Horror tendiert, dem möchte ich das Fan-Comic "Menschenblut" empfehlen, welches meist mehrere Horrorgeschichten erzählt (gelesen von Jens Pauling Nachdruck aus SOLAR-X 91. Übungs ein empfehlenswertes Sci-Fi Zine, zu beziehen über Wilko Müller jr., Volhardstraße 20, D-06112 Halle/S.)

Sexy Stories from the World Religions
von Last Gasp, 777 Flonda Street, SF CA 94110

Wie der Titel schon sagt handelt es sich um die Sammlung obskurer Bildgeschichten zu etlichen pikant geistlichen Themen. Etwa die über ein Nonnen-Tagung, auf der plötzlich alle schwanger werden, oder eine über den "Gods Club" in dem Jupiter, Allah, Buddha, Wotan, Jehova und Jesus herumhängen und saufen, tanzen und sich diese unanständige Filme anschauen. Sollte zwingend Pflichtlektüre auf der theologischen Fakultät werden.

A Small Killing
von Alan Moore und Oscare Zarate
Dark Horse Comics

Timothy Hole ist ein englischer Werbetyp, der in Amerika arbeitet. Bis er seine große Chance bekommt, eine Kampagne für einen Soft-Drink in Rußland zu organisieren. Alles ist großartig, bis auf ein paar Dinge. Sein Leben ist scheiße. Er hat die wenigen Frauen, die ihm jemals etwas bedeutet haben verlassen. Seine Freundschaften sind seichte Geschäftsbeziehungen. Er ist sich nicht mal sicher ob er überhaupt in die Werbebranche paßt. Außerdem scheint ein Killer hinter ihm her zu sein. Ein Kind? Oder ein Zwerg? Eine eigenartige Aktion einer Konkurrenzfirma? Irgendjemand ist ihm aus den Staaten gefolgt und klebt ihm an der Ferse.

Desert Peach
von Donna Barr
Aeon Press, 5014-D Roosevelt Way NE, Seattle WA 98105 USA

Der Background von Donna's Comic ist der Zweite Weltkrieg. Zentrum des Geschehens ist ein deutsches Afrika-Bataillon unter der Leitung von Pfirsich Rommel, dem schwulen Bruder von "Wustenfuchs" Rommel. Genug Background um da eine Vielzahl an interessanten Situationen entstehen zu lassen. Wer eher auf "MASH" steht als auf "Apocalypse Now", dem wir das gute Stück sicherlich gefallen.





THEY'VE GOT A LOT OF OTHER PARASITIC INSECTS

NO - Comics für Erwachsene und Andere

von Linda Bilda, erhältlich im Infocaden X oder via Email: zukunfts.station@ns.at

Gesellschaftspolitisches in innovative Comics verpackt findet sich in der Nummer 2/1997 - "Mia und Phil", eine Geschichte die das Leben geschrieben haben könnte und "Die Macht der Spinne wird brechen" eine umsturzische Fabel, umrahmt von zwei nachdenklichen Kurzgeschichten. Linda Bilda ist wieder mal in Höchstform, merkt man auch an den immer häufiger werdenden Nachdrucken in Kunstzeitschriften

Lecken gilt nicht!

Rosa Elefanten Weiße Mäuse Comix, Cartoons, Collagen von Tim (edition offkeks, Tim Posern, Torstraße 25, 10119 Berlin)

Eine interessante Begegnung ereilte uns eines Nachts im Cafe Merkur. Wir trafen Tim Posern aus Berlin der seinen Lebensunterhalt damit fristet, Comix zu produzieren und dann Lokale abzuklapern und persönlich an den Mann zu bringen. Der Meister der Einzelbildcomics bringt in vielen Collagen und Kurzgeschichten amüsantes, anti-faschistisches und kritisches zu Bild. Der 52-seitige Farbband für 5 Märkte (+ 3 Versandkosten) ist als Archiv von Comics für alle Lebenslagen gut angelegt.



Schmucker's Kiez-patrouille Neftmann
von Jochen Enterprises,
Möckernstr. 78, D-10965
Berlin; Vox/Fax: +49-30-
7867019

Liebe Mädchen liebe Jungen. Schon lange keinen Cartoon-Band mehr in Händen gehalten, der soooo herzerfischend unlustig und unnötig war. Ein absolut sympathisches Stück Büchlein. Jede Seite ein Schlag ins Gesicht. Aber es ist ein guter Schmerz.

Ballade vom Regenwurm

von tulipan mit wunderbaren Zeichnungen von der hochgeschätzten "mad"monika (Chns V., Grang. 5/3, A-1150)

Die low-budget-Miniaturgeschichte erfreut das Herz und bewegt das Gemüt. Die Seite mit dem Hundzi (so steht's geschrieben!), das mit den Ohren wackelt, weil es weiß, was dem Regenwurm guttut, hab' ich mir sogar vergrößert und an die Pinwand gehängt damit die Blumen wachsen

Chemikalien & Nahrhaftes

Der Big Mac

Auszug aus der hauseigenen McDonald's-Zertung *Quarterao* der Filiale in Rio de Janeiro (April 1983) (Aus: Waltraff, Günter: Ganz unten. Köln 1985 S.30)

"Die Liebe ist wie die Herstellung eines Big Mac: Die Körper sind beide aus Fleisch in harmonischer Bewegung. Das köstliche Brötchen umschließt den Körper in liebevoller Umarmung. Die Küsse sind wie ein feuchter Schuß Tartarsauce. Die sich anbetenden Herzen sind heiß wie die Zwiebeln. Die Hoffnungen, noch Kinder, sind grün wie der Salat. Der Kase und die Gurke geben den Geschmack nach mehr" (gefunden von led)

n'joy

hergestellt von E. Reisinger, A-3620 Spitz/Donau

So ein schmackhaftes Mittelding aus Cidre und Most. In manchen Wiener Lokalen zu haben, kräftig bechern

Gravy

"Jeder fühlt sich Erscheinungsformen der Natur gegenüber, die absolut verboten waren, und ganz außerhalb gesunder menschlicher Erfahrung -agen." (H. P. Lovecraft)

Tatsächlich habe ich die Hölle in meinem Rachen gespürt. An jenem schicksalsträchtigen Tag im Sommer, an dem ich in Jackson Hole, Wyoming gasturierte. Ich wollte eigentlich nur ein normales Frühstück konsumieren. So bekam ich Sausages, Ham&Eggs und

über alldas wurde eine bräunliche Soße gereicht die mir als Gravy vorgestellt wurde. Eine kleine Kostprobe offenbarte mir die nüchterne Wahrheit. Es war ein abscheuliches Gemenge aus kaltem Fleischsaft und Mehl. Es reckt mich noch immer.

Absinth

Absinth ist ein verbotenes grünes Alkoholikum das so ähnlich schmeckt wie Lakritze und verdankt seine verurteilte Bekanntheit hauptsächlich dem enthaltenen Kraut Wermut. Absinth ist seit antiken Zeiten bekannt und war anfangs eine Generalsbezeichnung für jede Art von Wein oder Schnaps in der Wermut enthalten war. Die moderne Form des Absinth wurde 1872 von einem französischen Doktor namens Henri-Louis Pernod entwickelt, der das Getränk weltweit berühmt machte - aber unvergleichlich hohe Popularität hatte Absinth in der Schweiz, in New Orleans und Frankreich wo die "happy hour" immer noch als "grüne Stunde" bekannt ist. Absinth hat im Vergleich zu anderen berausenden Getränken eine sehr mystische Geschichte. Ein Grund dafür ist, daß Künstler wie Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Manet, Picasso, Degas, Oscar Wilde, Verlaine, Rimbaud, Edgar Allan Poe (er mischte ihn mit Whiskey) und einige andere mehr ihn immer als ihr Lieblingsgetränk nannten. Sie lieferten große Teile ihres kreativen Outputs unter dem Einfluß der "Green Fairy" (wie Absinth immer wieder genannt wurde) - und

Absinth wurde in zahlreichen ihrer Werke genannt, verehrt und somit unsterblich gemacht. Wilde schreibt beispielsweise: "The first stage is like ordinary drinking, the second when you begin to see monstrous and cruel things, but if you can persevere you will enter in upon the third stage where you see things that you want to see, wonderful curious things." Die angeführten Wirkungen sind mitverantwortlich dafür, daß Absinth immer einen "outlaw touch" gehabt hat. Laut Volksglaube wird man verrückt, wenn das Getränk über längere Zeiträume getrunken wird. Das ist Aberglaube, obwohl Wermut schon bisweilen Nebenwirkungen zeigen kann. Beweisführungen waren zwar immer ergebnislos, aber mittlerweile ist klar, daß sehr, sehr (sehr!) hohe Dosen von Wermut epileptisch anmutende Anfälle auslösen können. Ende der 1800er, nachdem scheinbar solche Fälle aufgetreten waren, wurden Bewegungen gegründet, die Absinth verboten wollten. Eine "antialkoholische Weile" durchzog Europa und Amerika und ein paar

verkrampfte Lustfeinde versuchten alle gesellschaftlichen Mißstände durch Absinth zu erklären. Die damals eingeführten Gesetzgebungen gelten noch heute weltweit - mit Ausnahme Spaniens, wo Absinth noch in seiner antiken Form verkauft werden darf. Nun ein Hinweis: Wenn du dir selbst Absinth herstellen willst ist das kein Problem. Echter Absinth ist illegal aber Absinth minus Wermut ist überall frei erhältlich und heißt Pernod. Kauf dir also Pernod und organisiere dir Wermut. Wermut ist auch legal in ziemlich allen Kräutergeschäften zu bekommen. es gibt Wermut auf



kinder
die hundzi wissen
was
die regenwürmer
wollen

Märkten und in Bioläden. Gib einen Teelöffel Wermut in eine Tasse Pernod (das ist das alte Verhältnis) und laß das zwei Tage lang setzen, danach entferne mit einem Sieb den Wermut. Voila: das ist echter Absinth! ... but just remember, the jury is still out on the effects ... (Empfohlener Buchtip: Absinth - History in a Bottle, von Barnaby Conrad III, Chronicle Books, 275 5th Street, SF CA 94103)

Mangosaft

In Wien, ganz in der Gegend des Büros der Österreichischen Hochschülerschaft (Jechtenstein Str. 13) gibt es einen kleinen türkischen Laden in dem eine wahre Kostlichkeit kredenzt wird.



Mangosaft in Dosen Die Konsistenz! Dieser Geschmack! Diese Fülle! Wer ihn probiert, liebt ihn!

Abteilung ungefährl...che Lebensmittel

Deutsche Überraschungseier sind besser als österreichische Überraschungseier.

Und das ist nicht nur so dahingesagt, um auch mal irgendwas nettes über

Deutschland zu sagen. Das ist eine Tatsache! Erstens gibt's nämlich die Innen-Eier, also

die Plastikdinge, in drei verschiedenen Farben. Das er

hoht schon mal den Überraschungsef

fekt gageri-gelb, himmelblau oder orange? Zweitens sind bei

deutschen Überraschungseiern

Spannung, Spiel und Spaß noch lange

nicht vorbei, nachdem die Schokolade gegessen und die Figur

weggelassen ist: Denn die deutschen Plastikeier haben raffi

nante Mechanismen eingebaut, die es dem Kind ermöglichen,

zwei oder mehr leere Eier aneinanderzustecken. Das gelang

weitere Kind bzw. die Review-Schreiberin kann so z.B. kilometer

ange Deutscheplastikeierschlangchen bauen

Kilometerlang! Bis in den Sonnenuntergang! (Durch

den Steckmechanismus wird aber keineswegs der

beliebte Schußmechanismus beeinträch

tigt...) Der wichtigste Vorteil jedoch

Deutsche Überraschungseier sind näm

lich "sicherheitsgeprüft". Woher ich das

weiß? Na ja, es steht außen am Stanniol und innen

auf der Anleitung ziemlich groß drauf. Eigentlich fast

größer als der "Kinder"-Schriftzug selber. Das ver

mittelt halt ein wahres Gefühl von SICHERHEIT. Herr

Fasslabend, sind ihre Eier sicherheitsgeprüft?

(led)

Dimethylformamid

In jeder gut sortierten Drogerie gibt es Di

methyformamid zu kaufen. Diese Flüssigkeit (ca. 40

ats/Viertelliter) saugt Stempelfarbe aus Papier. (Es

wird darauf hingewiesen, daß Stempelfarbe z.B. auf

gezwickten Fahrscenen vorkommt. Dieser Hinweis

ist rein zufällig.)

Cyberdelic (oder Explore)

konsumiert im Headshop, Wien 1040

Ein halb natürliches, halb synthetisches Konglomerat

an Wirkstoffen. Obwohl ich jetzt nicht genau weiß, was da alles

genau drin ist, kann ich mir nicht vorstellen, daß das längere Zeit

legal bleiben wird - die werten staatlichen Drogenbeauftragten

haben das nur noch nicht gekniffen. Ein Tester beschreibt

das Resultat des Rezeptüchens als "trippige Optik, stärke

re und intensive Farben" und derat. Erhältlich sind die

Pillen im 5-er-Pack für ungefähr 300 Schilling. (Außer die

Glocken nie klingen.)

Al Rifai Roastery

Cornich Al Mazraa, Rifai Building, PO Box 155105, Beirut, Lebanon

"The best Lebanese Nuts & Kernels" - und das kann

ch mit gutem Gewissen bestätigen. Mehr noch: Ich kann bestäti

gen, daß die Al Rifai Produkte ihren nussigen Glanz in alle Welt

zu strahlen vermögen. Kerne-Zeug deluxe. Geschäftsbeziehun

gen sofort aufnehmen, also Katalog anfordern und säckeweise

aus dem reichhaltigen (und kostengünstigen) Sortiment bestel

len. Es wird nicht zu deinem Schaden sein! Nebenbei hat Al Rifai

noch die genialste Werbe-Plastik-Tragetasche einzigartig in

Abend- und Morgenland. Wenn also die Nahrung (was ich mir

nicht vorstellen kann) nicht mündet, dann wenigstens die Tasche

anfordern! Unglaublicher Chick!

Keema Naan

India Palace, Aiserbachstraße 33

Vox 01 3106295

Protest! Protest! Protest! Das ansich lecker-bekom

liche indische Restaurant Indian Palace hat die Herstellung einer

absoluten Köstlichkeit eingestellt! Das Fladenbrot mit Lamm

fleischfüllung! Mein KEEMA NAAN! Ich verlange die sofortige

Wederführung der Speise. Bitte um Besuch des Lokals und

oftmalige Bestellung besagter Weißbrotexquisite. Oder

Protestanrufe! TUT WAS! HELFT MIR!

Spartip Haarwäsche

Wie von unserem Tester

Harald L. (mitiges Bild) bestätigt wurde

eignet sich "Fini's Feinstes" (sowie jede

andere Art von glattem Mehl) vorzüglich

zur Entfernung vom Haarfett. Mehl in

mittlerer Dosis einreiben und danach

ausbürsten. Eine normale Wasser und

Shampoo-Haarwäsche kann bis zu zwei

Tage hinausgezögert werden

Spezi-Mix von Frankenmarkter

Die Limonadepantscher wag

ten sich an die Reproduktion des

"Mezzo-Mix". Ich will ja nicht nörgeln,

aber gelungen ist das spartich. Was

kann man denn an Orangen-Cola falsch

machen? Berechtigte Frage. Ich weiß

es nicht - aber die Kopie hat ein

fach kein Charma

Plasma bei „Immuno-Baxter“

Plasmazentrum, Kirchengasse 3, 1070

Wien

Plasmaspenden bringt ein

bißchen Nebenwerbsknete. Wer also

ein bißchen Körperschlabber verkaufen

Kama Sutra

"Premium Exotic Lager - Brewed from

the finest quality malted barley". Wie sicher berets

erkannt handelt es sich hier weder um einen

schlechten Film noch um einen erotischen Bildband,

sondern um ein indisches Bier. Ob es gut ist kann

ich nicht so recht beurteilen, aber es ist einfach ein

unheimliches Gefühl ein "Krugeri Kama Sutra" zu

bestellen.

Fried Mars Bar

Ja, recht gelesen. Fritierter Mars-Riegel.

In schottischen Lokalitäten überall zu kriegen.

Ist die menschliche Dekadenz am Gipfel ihrer

Konjunkturphase?

Herrliches Hämoglobin

Wie im "profil" berichtet wurde

gelang es einigen französischen Forschern

des Hôpital de Biocentre aus Tabakblättern

einen Ersatzstoff für Hämoglobin zu gewinnen.

Phänomenal. Dann gibt's also bald Tabak

schokolade.

Hologramm-Zuckerl

Dimensional Foods, Boston, Mass.,

Vox: +1 (617) 973 6465

Zwar schon eher alter, aber immer noch erwahnenswert. Die Dimensional Food Kollegen und ihre abstrusen Kohlenstoffe. Bunt, flimmernd, leuchtend und mit Animationen - so kommen die neuen Süßigkeiten daher. Möglich macht's das eßbare Hologramm der Bostoner Firma. Sie appliziert die verrücktesten 3-D-Zuckerbilder auf Lollipops, Pralinen und Kekse. Regenbogenfarbene Gltzerbonbons verdrängen rosa Himbeerlutscher. Alles ist möglich: die grelleuchtende lila Kotzkuh auf dem Pausenriegel, der 3-D-Osterhase auf dem Schoko-Ei, und Mozart lebensecht auf der Kugel (ohne). Das eßbare Hologramm

verändert weder Geschmack noch Zusammensetzung des Zuckerfummels. Lebensmittelfarben sind bei Hologramm-Produkten überflüssig.

Bahlsen „Peppies“

Ich verzehre eine Packung Bahlsen

Backwerk mit Bacon-Geschmack als Abendessen.

Der Tag danach. Ich beuge mich dem frühmorgent

lichen Hamdrang, steige aus dem Bett und geh

auf's Klo. Nun denn. Zu meinem fundamenta

len Entsetzen stinkt die Pisse derart nach

Speck, daß der Geruch nur unter Mui' und

Not aus dem Häusl zu bannen ist. Etwas

derart erschreckendes hab' ich bis dato nicht erlebt. EU

weiche! Nieder mit der chemischen Industrie!

Desoxycholsäure

Netter Stoff. Von Dr.

Bohuslav Vlacek (war Chef

chemiker des Institutes für

Strahlungshygiene in Prag)

erstmal genauer unter

sucht. Der besagte Prager

fand heraus, daß der Anstieg

von Zivilisationserkrankungen ein

schleßlich Viren wie AIDS, trotz

eifriger Medikation und immer neu

erer Arzneimittel, nicht zu hemmen

ist. Er testete die abwehrstimulie

rende Wirkung der physiologischen

Desoxycholsäure (DCA) beim

Menschen - und gerade weil unsere DCA durch zu viele Chemotherapeutika (nk Aspirin) gehemmt wird, können sich Viren und Krebs immer weiter ausbreiten. Sicher nur ein Stein im Anti-Immun-Puzzle, aber immerhin jedenfalls läßt sich mit DCA

will, der kann hier Möglich ist das 3x in zwe Wochen, maximal 50x im Jahr. Jede Spende bringt 250 ats, jedes 5. x gibt es noch 125 ats Bonus. Es gibt anfangs ein paar Blutuntersuchungen (eh klar), die gratis sind - die Prozedur ist aber bald vorbei und nach ca. zwei Wochen gibt's dann die Testergebnisse. Hinweis: Wenn dann gespendet werden darf ist es ratsam vorher keine Schnitzelsemeln oder ähnliches zu konsumieren. Nicht aus medizinischen Gründen, sondern weil es wirklich



abscheulich anzusehen ist, wie das Plasma, das normalerweise ja sehr flüssig und klar durch den Plastikschlauch gluckst, ein dicklich-gelblicher Fettsaft geworden ist. Brrr

nicht allzuviel Geld machen da es gratis von den Darmbakterien geliefert wird. Gibi's natürlich auch billig im lokalen Apothekarium (aber lieber Literatur konsumieren, bevor ihr das einschmeißt, etwa Vlack's Buch "DCA" bei Edition Tomek)

Bratkartoffel

Alle Jahre wieder bricht die wässrig-gräuliche Winterszeit über die Wiener Innenstadt (und das damit historisch verwachsene Konstrukt Österreich) herein. Deshalb können mich weder das gute Christkind noch Väterchen Frost erwärmen, wohl aber der Bratkartoffelstand am Wiener Rathaus-Christkindmarkt. Göttliche Knollen nebst göttlichen Soßen. Hinter vorgehaltener Hand muß hier berichtet werden, daß zahlreiche Personen des untergrundkulturellen Randrefugiums, Zone Wien, dort beobachtet werden können. Etwa Ostermayer, Fritz, der sich die Nobelvariante mit Kaviar und Lachs offerieren ließ. (Und wenn dir jetzt der Schatz im Mund zusammenrinn, dann schadenfrei ich mich, daß du wohl noch einige Zeit auf das gute Papperl warten mußt.)

Tutti Frutti

Frukttabletter! Frukttabletter! Die echten Frukttabletter! Lange Zeit gab's nur die komische Austrokipie in blauer Packung (Schmetterlinge und Schnecken in drei Farben uagh), jetzt habe ich wieder die Orange-Packungen (wie zerlos kann Design sein) von "Fazer" erblickt! Original norde! Rote skandinavische Pickkugeln: die ihresgleichen suchen. Ziehen jede Plombe und schicken dich auf direktem Weg zu Gevatter Insulin.

China Restaurant/Änderungen

Bei einem der drei Stockerauer Chinesen tauchte, nachdem die Speisekarte seit zehn Jahren nicht mehr verändert wurde, plötzlich 1997 ein "Hühnerfleisch mit Hong Kong Sauce" auf. Scheinbar wirken sich geographische Rückerstattungen im Koloniewesen schnell auf die Kulinare aus.

Das Kokserl

Bei dieser fast unheimlichen Alkoholik muß achtgegeben werden. Vorerst zur Vorgangsweise: Ein Stamperl Rum 40% oder 80% wird in der Mikrowelle (oder sonstwo) erhitzt. In die Handfläche der rechten Hand kommen zwei Kaffeebohnen und etwas Kristallzucker. Die Kaffeebohnen und der Kristallzucker werden gekaut, dann wird der warme Rum mit der linken Hand nachgespült. Mentaler Exodus ist nach ca. 5-6 Kokserln zu erwarten.

Pepe Chrumky

Das slowakische Knabberzeug mit aufgedruckter Sau. Sieht aus wie eine Mischung aus Erdnuß-Snips und Tierfutterpelets. Schmeckt auch so. Am Salzgehalt gemessen nimmt's diese Ausgeburt mit dem Toten Meer auf. Eine vierköpfige Jury wählte dieses Produkt einstimmig (12/12 Punkten) zum ekelhaftesten Knusperwerk Mittel- und Osteuropas.



Quenndruck/Zines

Aggressive Christianity Missions Training Corps

PO Box 90, Berino, NM 88024

Das muß gesehen werden um's glauben zu können. Also schreib' denen eine Postkarte und bestelle ihre Gralls-Zeitung und schreck' dich zu Tode. Zusammengefaßt: Eine bewaffnete Christengruppe mit der Attitude "fundamentalistisch und zwar richtig echt wirklich hardcore" warnen vor Satan, preisen Gott und bälern auf alles was sich bewegt. Dementsprechend auch das Druckwerk. Viele Heiligenbilder, viel zu Schau gestelltes Teufelswerk und viele Christen mit Pumpguns. Kyne!

Aluminium Anonymous

Beer cans that go bump in the night

Dennis W. Brezina

331 Cecil Street, Chesapeake City, MD 21915 USA

Email: ab126@oak-web.washington-ch.oh.us

Dennis ist wirklich ein echt netter Zeitgenosse. Habe mich wirklich über seinen Brief gefreut. Er hat das Aluminium Anonymous Projekt gestartet und führt es auch durch. Sprich: er reist durch die amerikanischen Bundesstaaten und sammelt entlang der Straßen die Aludosen (und Flaschen) auf, die er dort findet. Er führt detaillierte Buch über die Anzahl der weggeworfenen Dosen und schreibt Statistiken. Irgendwie ernüchternd festzustellen, wieviel sogar in den Staaten (die ja wirklich eine strenge Alkohol-am-Steuer-Gesetzgebung haben) im Auto gesoffen wird. Dennis führt noch dazu ein Tagebuch über seine Trips. Das ist

wirklich witzig zu lesen. Teils ironische teils poetische, teils zynische, teils romantische Bestandsaufnahmen eines echt sympathischen Pro-Recycling/Anti-Alcohol/Anti-Littering On-The-Road Freaks. Hier ein paar seiner Notizen:

April 11: Tree swallow skirts roadside ditch. "In Memory of Walter Hampton. June 6, 1995" Sign with plastic flowers on telephone pole in rural wooded area. Two hours - 210 beer cans. 36 empty cardboard beer cases - 34 Budweiser, 2 Coors.

June 16: Light bulb in ditch by telephone pole on Beer Can Alley hasn't moved since at least mid-winter. Never know who, what or where "the unchangeable" will be. Bikers stop to chat. Lady driver gets out to move turtle across the road. Deer flies begin summer combat missions.

July 10: Budweiser blimp sails overhead, coming down, I guess, from Philadelphia and All Star Baseball Game. "Big Bud is watching you."

July 31: Young mother with daughter in van stops to hand me Coke Classic and Hawaiian Punch cans. Overweight man on bicycle zips by without responding my hello. Starts raining and Delaware pickup with Confederate flag plate in front swerves around corner towards me, driver spits, shouts and roars away, scaring the shit out of me. (4554 beer cans in July)

August 5: Oh, the smell of a cornfield in early morning. Large brown snake sunning itself and remains unidentified.

Links unten abgedruckt findest du einen der Aluminium Anonymous Schmetterlinge die Dennis in seiner "Freizeit" bastelt, wenn er nicht gerade auf Dosen-Trip ist, und die er dann überall auslegt. Ja, was kann ich noch mehr sagen? Schreibt Dennis doch ein paar nette Worte oder bastelt ihm auch einen Schmetterling - aus einer Dose die er nicht kennen kann. Der Kerouac of Cans freut sich sicher.

Animation Magazine
5889 Kanan Rd #317
Agoura Hills CA 91301

Schon gemachtes Hochglanz-Magazin das sich professionell dem Mainstream-Zeichentrick annimmt. TV und Kino Berichte von Beavis & Butthead bis Japanimation. Leider nur geringfügige Besprechungen der alternativen Animationsszene.

I am a BEER CAN going Bump in the Night
into a BUTTERFLY, so BEER + BRIGHT!

Wouldn't this make
A great school project?

ALUMINUM FREE REPORT
ANONYMOUS, Box 683, 21915, USA

Survey along Eastern United States
shows discard rate from moving
vehicles of THREE (3) BEER CANS +
BOTTLES PER KILOMETER
OF ROAD PER DAY.
How much is too much in
AUSTRIA?

For SAFER, Less-Littered Roads
Email: ab126@oak-web.washington-ch.oh.us

Wrapped in Plastic

bei Win-Mill Productions, 1912 E. Timberview Lane, Arlington TX 76014

Das sind wahrlich Besessene. Wer sonst könnte ein sechsmal jährlich erscheinendes Twin-Peaks-Fanzine herausbringen. Interviews mit Log Lady, Bob und sonstwem, Twin Peaks Analysen, Info über die Schauspieler und Drehorte, Events und Sammler-Sammelsurium. Fandom, zieh' mit mir!

Monitoring Times

PO Box 98, Brasstown, NC 28902-0098

Monitoring Times behandelt einfach alles was irgendwas mit Radiofrequenzen zu tun hat. Das heißt Daten für Scanner Info über Kurzweile, Material für Ham-Radio-User, Tips für Radio-Experimentierer, informative Frequenzlisten, Besprechungen (von Antennen über Kabel bis Zeitschriften und Videos)

Illustrierte Rundschau der Gendernarie

Info bei der nächsten Polizeidienststelle oder einem ähnlichen Aufnahmestudio

Die öhrenwerte Publikation unserer öhrenwerten Landexekutive feiert Geburtstag. 40 Jahre bemüht um zwischenmenschliche Verständigung. Da schmilzt mein Herzert wie Rama in der Mikrowelle

Autonome Kalender

über POB 568 Williamsburgh Station, Brooklyn NY 11211-0568

Email: autonobook@aol.com

Autonome ist ein radikales Publikationskollektiv aus New York bestens dafür bekannt mit Leuten wie dem Critical Art Ensemble zusammenzuarbeiten. Autonome bringt aber auch immer wieder Gebrauchsartikel klassischen Schlags heraus. Etwa folgende Kalender, die ganz nach meinem Geschmack sind. Der eine ist der "Calendar of Jubilee Saints" und der andere heißt "Sheroes and Womyn Warriors". Beide sind grafisch hochwertig, die erhabene Querschnitte durch die Welt unserer all-time-favourite anti-establishment super-radikal Heldinnen. Passende Zierde für die non-bourgeoise Wand.

Muy interesante

"Muy interesante", spanisch für "Sehr interessant". Auch der Titel der spanischen Ausgabe des PM Magazins. Was könnte passender sein?

Food & Water Journal

RR1 Box 68D, Walden, VT 05873

"Food & Water" ist eine aktionsorientierte Organisation, die sich darauf spezialisiert hat aufzuzeigen wie Konzerne unsere Nahrungsmittel durch den Einsatz von Pestiziden, Gentechnik und Zusatzstoffen vergiften. Ihr vierteljährlich erscheinendes Magazin ist wirklich empfehlenswert. Abo kostet 25\$ inklusive Mitgliedschaft.

Neural (Special Issue)

Via Palmien 31, I-70125 Bari

Email: a.ludovico@agora.stm.it

WWW: http://www.pandora.it/neural

Neural ist (scheinbar) ein italienisches technophiles lifestyle Zine. Die vorliegende Sondernummer scheint einen Culture Guide durch alle möglichen Bereiche des modernen Lebens zu bieten. Tecno-cultura, otaku, shareware, optical, music-roms, audio-signals, fashion, vegetariani, (scheinbar) fundierte Artikel über Italo-Splatter, das

name.space Project, Memetik, Luther Blisset und die Neorsten, Computeranimation, Charles Band. Wie gesagt "scheint", weil ich das alles leider nicht lesen kann und ich mich freue wenn da und dort ein bekannter Wortfetzchen verständlich wird.

Tips für den Auslandsreisenden

Abteilung für Presse und Information des Bundesministeriums für auswärtige Angelegenheiten, Ballhausplatz 2, A-1010 Wien

Dieses nützliche Buchlein wird seit geraumer Zeit vom österreichischen Ministerium für Äußeres herausgegeben. Es ist unerlässlich, ich bitte Sie zu berücksichtigen. Unerlässlich! Für jeden Auslandsreisenden. Es behandelt sehr wichtige Fragen, welche der Durchschnittsreisende nie beantworten könnte. Ich möchte im folgenden nur einige Punkte ansprechen die dann behandelt werden. Tip Nummer Eins: Fahren Sie bitte nicht ohne Paß fort.

Fahren Sie bitte aber auch nicht mit dem Paß von einem Fremden den sie nicht so gut kennen weg. Der hat ja dann sonst keinen mehr. Tip Nummer Zwei: Nehmen Sie sich ein bisschen ein Geld mit. Sonst können Sie sich keine Wurstsemmel zum Essen kaufen. Dann kriegen Sie vielleicht einen Hunger und müssen wieder heim. Tip Nummer Drei: Geben Sie Dieben keine Chance! Nehmen Sie lieber doch kein Geld mit. Dann kann nix wegkommen und außerdem wissen sie bei solchen Beträgen immer wieviel sie noch dabei haben. Tip Nummer Vier: Fahren Sie nicht weg wenn Sie nicht wissen wohin Sie wegfahren. Sonst wissen Sie nicht wo Sie hinfahren und dann kommen Sie sicher nicht dort an wo Sie hinwollten. Geld? ... jetzt einmal ehrlich, mein geneigter Leser. Hätten Sie auch nur einen dieser Punkte bedacht? Sehen Sie. Zu haben ist dieses unerlässliche Buchlein unter obiger Adresse. Gratis Zusendung ist möglich! (scb)

GenderFlex

3430 Balmoral Drive #10, Sacramento, CA 95821 USA

Billie Jean Jones wird oft gefragt ob sie männlich oder weiblich ist. Meist antwortet sie "Beides", was ja auch stimmt. Billie Jean ist ein "Zwitter", oder nehmen wir besser den Ausdruck "Hermaphrodit". Das klingt nicht so komisch. Oder ist "transsexuell" besser? Oder "Transvestit aus Passion"? Oder "Gendermorph"? Ich weiß nicht. Suchen wir eines aus. Über die Tücken des Geschlechts! Genders können wir aber in ihrer/seiner Zine "GenderFlex" genug erfahren. Die vierteljährlich publizierte "polygenderous publication" widmet sich allen nur erdenklichen Bereichen eines bigeschlechtlichen Lebens. Geschrieben für alle Leute die's interessiert. Ob mit XX, XY, XXY, XYY oder sonstwelchen Chromosomen-Paaren. Texte über Negative Sex, Gonadal Sex, Hormonal Sex, External Sex, Internal Sex, Brain Sex, Food Sex, Breeder Sex und sonst noch alles mögliche über die/den selbsternannte/n "First Transgendered President in the New Millenium".

The Skehment Hypothesis

Bast Blend Publications, PO Box 9600, Oban, Argyll, PA34 4BP

Auf 19 Seiten wird hier eine Hypothese

ausgewalkt, wonach die jugendkulturellen Bewegungen der letzten Jahrzehnte (Hippies, Punks, Ravers) durch die Aktivität von Sonneneruptionen beeinflusst wurden. Der nächste Zyklus würde 2000 kommen, und die neue Bewegung würde "Panzer" heißen. Oh wie dummich Leute sein können.



Kommunikationsguerilla-Internet-Reader

von der CRACKED-Foundation for the Fine Arts, PF 107, A-1060 Wien. Essentielle mehr oder weniger bekannte Texte zu Subversions- und Kommunikationsguerilla (von den AAA's, den Adbusters Leuten der a.f.r.i.k.a Gruppe, den Neorsten und Luther Bissett, den Guerilla Grls, etc.) aus Web gesogen und dann ausgedruckt und in einem lieblich' Mäppchen zusammen gestellt. Endlich kein lästiges Bildschirmflimmern beim Lesen mehr. Gegen eine Un-

kostenrückerstattung erhältlich

Amsterdam Chronicle

Kanaalstraat 66-huis, NL-1054 XK Amsterdam

Der Amsterdam Chronicle ist ein A5-Fanzine, das sich mit den Totems und Tabus unserer Zeit beschäftigt. Vor allem auf Amsterdam bezogen werden da Informationen geboten, die sonst eigentlich nirgendwo zu finden sind. Ein Amsterdam Underground Survivor's Guide, mit starkem US-Einschlag. Publiziert wird das Heftchen ja von zwei Amis, Grace & Mike Hogan, und das ist nicht mal schlecht. Sie können sich nämlich nicht wirklich entscheiden ob sie jetzt Amis oder Holländer sein wollen, oder ob das nicht sowieso vollkommen egal ist.

Felicidad!

Dornenwege zum Glück (die 1. Staffel) von Actionfigur-Productions, Gablenzg. 33/26; A-1150 Wien

Das wir sowas noch erleben dürfen, auf unsere alten Tag! Eine getippte Teenovela, mit allem was dazugehört. Sich räkelnde Marquesinas!



Unerstättliche Valdors! Telefonierende Felcanos! Gienge Felipes! Entschlossene Rauls! Bärtige Jesus Zappadillos! Erstarrende Consuelas! Drensteifrige Don Marias! Süße Albertos! Blut, Sex und kolumbianische Winternächte! Lechz.

Die Publikationen des Büros für Lebensfreude/ KGB Hoch 3

c/o Günther Kahra, Ostertorsteinweg 88/89, D-28203 Bremen

Günther alias Meister Propper, Social-Beat-Reinemacher, cut-up Professioneller, der immer und überall ordentlich abliterarisiert. Zelebrent für Gustostücke anarchistisch-situationaler Lebensfreude. Slam-poetrische Newsletters, die manches bewegen. Weil Meister Propper nicht schmerzt, sondern glänzt!

(Propperlogie)

Nobodaddies

P.O. Box 95094, Pittsburgh, PA 15223-0694

Doug Rice unregelmäßig erscheinendes „Journal of Pirated Texts“. Ein schön getayoutetes Zine - voll mit eigenwilligen Short Stories, Poesie, Photos, Zeichnungen. In den letzten drei Nummern findet der/die Leserin etwa das „static niddle interview“ mit David Blair (Regisseur von „Wax“), Takayuki Tatsumi zerlegt „2001“, Texte von Mark Amerika, Eurudice, Rob Hardin, Raymond Federman, Craig Paulenich, Ricardo Cruz, Lance Olsen, Cynthia Hogue, Zeichnungen von Norman Conquest, Kathleen Karis, ... alle Arbeiten sind ausgezeichnet. Leider werden zu wenige Bücher und Anthologien junger amerikanischer Autorinnen in Europa vertrieben/übersetzt. Immer steht der selbe Mist von den selben etablierten Berufsschreibern herum. Merkt euch aber sicherheitshalber mal gleich die oben genannten Namen.

Lebewesen

Die Assel ...

... ist der einzige terrestrisch lebende Krebs. Sie hat sich ans Landleben angepasst, indem sie in feuchter Umgebung lebt. Feuchtigkeit ist für sie von größter Bedeutung, weil sie noch mit Kiemen atmet und keine Wachsschicht, wie etwa Insekten, besitzt. Asseln fressen verrottendes organisches Material, einige Arten sind jedoch karnivor. Von den Gruppierungen Kellerasseln, Mauerasseln und Rollasseln sind erstere die Favoriten in meiner Gunst. Denn: Nachdem ich eine wahrhaftige Asselbrutstätte im Keller entdeckt hatte, stellte ich sie auf die Probe. Ich entfernte das Bild einer x-beliebigen Boygroup aus einem O3-Magazin, durchnähte es und klebte es an besagte Stelle des Kellers. Keine einzige Kellerassel wagte sich auf das fechte Foto. Das beweist Geschmack. Mit Instinkt gegen N'Sync.

Blualgen

Die Blualgen oder Cyanobakterien waren die ersten Organismen, die sich durch Photosynthese autotroph am Leben hielten. Mehrere Pluspunkte! Sie entstanden vor drei Milliarden Jahren und es gibt sie noch heute. Noch mehr Pluspunkte! Bewundernswerte Zähheit. Weiterhin viel Durchhaltevermögen an meine frühen Verwandten. Bin stolz auf euch.

Bernhardiner X

Ein durchaus erwähnenswertes Lebewesen. Der besagte Bernhardiner X (Name der Redaktion bekannt) hat die folgende, durchaus als lässig zu bezeichnende, Angewohnheit: Wird er von kleineren, kläffenden Hunden (ergo „Salathunderl“ bzw. Volksmund „Ratz'n“) belästigt, dann wird keineswegs zurückgekläfft, nein! X setzt sich ganz einfach auf den Kläffer drauf. Dort verweilt er etwa 10-20 Sekunden und steht wieder auf. Diese Lektion ist meist ausreichend, es wurde aber schon von ein oder zwei tragischen Opfern berichtet.

Krötenfisch

Dieser Fisch klingt wie ein Nebelhorn. Er ist so laut, daß man ihn auch über Wasser hören kann. Der Schalldruck in 60 Zentimeter Entfernung beträgt 110 db, was ungefähr dem Lärm einer fahrenden U-Bahn entspricht. Feine Sache, Fisch.

Der Wurm

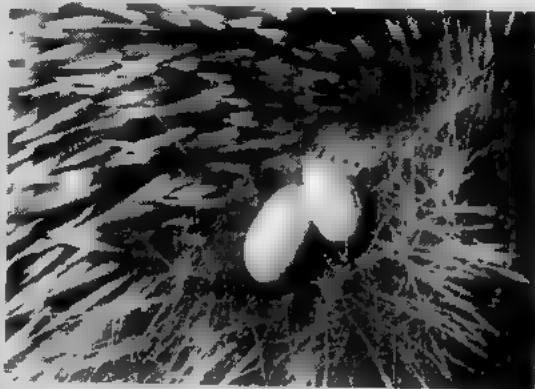
Es gibt der Erzählung nach, eine Wurmart, die in Kuhmägen existiert. Die Jungwürmer werden per Kot ausgeschieden. Die Kuhflade wird von Ameisen zerlegt und auf diesem Wege gelangt der Jungwurm in den Körper der Ameise. Der Wurm „zwingt“ die Ameise sich an einem Grashalm festzubeißen, wo Ameise samt Jungwurm dann irgendwann einmal von einer Kuh abgegrast wird und der Lebenslauf neu beginnen kann. Nun meine Frage an die biologische Fakultät: Volkssagen aus Niederösterreich?

Die Zecke - Ein Aufruf

Ich bitte die LeserInnen mir in kleinen Plastikbehältern oder Einmachgläsern Zecken zuzuschicken. Ich versuche eine Sammlung anzulegen. Lebend oder tot ist egal, die Mindestanforderung an die Zecke ist Größe >4mm, kleineres Getier wird nicht in die Sammlung aufgenommen, weiters ist eine kurze Notiz des Befalls beizulegen (Wirt Mensch oder Tier? Ort/Datum/Uhrzeit des Saugs? Besonderheiten?). Senden an: monochrom, Kennwort: Sie lauern, Walleckstr 12, A-2000 Stockerau

Patrick Ortli

Anlässlich einer unnötigen Angelegenheit (der ORF natürlich mit dabei) quatscht dieser „Ballonfahr'n tuant's seit zigtausend Jahr, da werd'n wir a wieder runterkommen.“ Wie gern wäre ich ein österreichischer Schifahrer-Promi. Dann hätt' ich



nur zigtausend Hirnzellen und müßte mich nichts um Weltgeschichte scheren.

Brückenechse

Die Brückenechse ist das einzige überlebende Mitglied der Ordnung Rhynchocephalia, einer Reptiliengruppe, die vor etwa 200 Millionen Jahren sehr zahlreich war. Heute ist ihr Lebensraum auf einige Inseln vor Neuseeland beschränkt. Die nachtaktive Brückenechse jagt Insekten und andere Wirbellose und wohnt in Sturmvogelhöhlen. Ihre Körpertemperatur scheint bedeutend niedriger zu sein als die anderer Reptilien.

Die kleinen Roten

Kennt ihr die? So kleine rote-schwarze Käfer, die im Sommer ewiglange Paarungsvorgänge durchlaufen müssen. Hängen dabei aneinander und rennen dann durch die Gegend. (Diese unglaublichen Massen!)

Milben in meiner Hose

Gehen euch nix an



Buecher

Uninhabited Ocean Islands

von Jon Fisher

Loompanics, PO Box 1197, Port Townsend WA 98368

email: loompanx@olympus.net

Endlich gibt es die komplett überarbeitete neue Auflage von Fisher's *Uninhabited and Deserted Islands*. Eine Pflichtlektüre für die Robinsons unter uns. Fisher beschreibt seine faszinierende Reise zu 180 exotischen Inseln in allen Welt-

meeren, präsentiert Background-Information über Größe und geographische Ausdehnungen, klimatische Bedingungen, Fauna und Flora, Wasservorräte/Nahrungsmittelbeschaffung. Geschichte sowie aktuelle politische Situation und Infrastruktur. Ein detaillierte Trip-Guide zu den abgelegensten Flecken auf unserem Globus. In 84 präzisen Karten sind sämtliche Inseln verzeichnet. Ob du jetzt nach einem Ort für Urlaub und kurze Erholung suchst, dich einfach für einige Zeit zurückziehen willst oder schlichtweg ganz auswandern willst - dieses Buch ist dir eine ausgezeichnete Hilfe in Planung und Durchführung. Ein Reiseführer der etwas anderen Art. *"For the cruising sailor who's really serious about getting away from it all!"* (Cruising World)

Das Hundbuch

Das erstaunlichste aus dem *Der innere Schweinehund-Fanzine*

D.L.R. Verlag, Nerotalstr 28, D-55124 Mainz

Die besten und absurdesten Artikel des Kult-Fanzines sind nunmehr als Buch erhältlich, im handlichen Gebetsbuchformat für die Toilette. Für jeden Durchgeknallten dies- und jenseits von Eden mit und ohne Blasen am Hintern.

Grotesque

Hrsg. Mireille Thijsen

Disinbuted Art Publishers, 636 Broadway, 12th Floor, NY NY 10012

Grotesque ist eine Sammlung von Naturhistorie- und Formaldehyd-Fotographien. Museen sind ja bekanntlich immer mit faszinierenden Handwerksstücken der Natur ausgestattet - und so pigerten einige Fotokünstler in die Tempel der zurschaustellenden Wissenschaften. Ihr Ziel war es die Ausstellungsstücke, die normalerweise als abstoßend betrachtet werden, in einem neuen Licht zu zeigen. Sie versuchten für die Zeit ihrer künstlerischen Tätigkeit die „soziale Implikation“ von Tod, Deformation und Entstellung zu vergessen um die rätselhaften und schrecklichen, aber auch klaren und beeindruckenden Aspekte der Schaustücke festzuhalten. Sie versuchten die sozial konditionierten „Reaktionen“ ausblenden - was natürlich nie ganz funktionieren kann - und einfach alles mit neuen Augen zu sehen. Und was diese Augen da sahen: Schafe mit Beinen am Rücken, gekreuzigte Affen zertrümmerte Bisonschädel, verrückt verwickelte Schlangen, abgeschnittene Schweineschnauzen, togeborene Kinder mit Metall-Kopfstützen, ... Grotesque ist ein einzigartiges visuelles Dokument und für seinen niedrigen Preis (umgerechnet 130 ats) einer der billigsten Kunst-Fotografie-Bände, die ich je in Händen gehalten habe.

Das scharlachrote Kampfhuhn

von Helge Schneider

Verlag Kiepenheuer & Witsch

„Sie sitzen in der Businessclass, was immer das auch heißen mag. Der Hund trinkt ein Gläschen Sekt und nickt ein. Kommissar Schneider hat noch Arbeit. Die 14 Stunden Flug will er dazu nutzen. Er fährt in sein Büro.“ Ein Buch wie ein gut gemachtes Klistier. Ungewohnt, furchterregend, befreiend. Ungewohnt, weil man den guten Heige bisher hauptsächlich von Tonträgern her kannte, aber schriftlich eher weniger vorlag. Furchterregend, weil man ständig Angst haben muß, daß sowohl grammatikalische stilistische als auch philosophische Weltanschauungen zusammenbrechen könnten. Befreiend, weil genau das eintritt und dieser Zusammenbruch einfach kolossal ist. Kommissar Schneiders letzter Fall ist demnach absurd, surreal, ekelhaft, unverständlich, bizarr, blöd, obskur und lesenswert popesensibel. Das beste Buch seit „Zieh dich aus, du alte Hippe“ und „Guten Tach Auf Wiedersehen“.



Zapl
von Leslie Singer
Chronicle Books, 275 5th Street SF CA 94103
Sechzig Jahre Spielzeug-Ballermänner aus dem Weltenall! Auf schönem Glanzpapier werden da auf fast hundert Seiten die glorreichen Jahre der Toy Ray Guns präsentiert. Zahlreiche Abbildungen, genaue Informationen über Name, Herstellerfirma, Ursprungsland machen den "Buchkatalog" zu einem amüsanten Streifzug durch die Geschichte Vom Art Deco Look der 1930er, über die ruhmvollen 50er und die trockenen Endzeitwelten der 70er. Buck Rogers XZ-44 Liquid Helium Water Pistol wird genauso vorgestellt wie der Atomic Disintegrator, Han Soos Knarre oder die legendäre Astroray. Popkultur in Reinform.

Fandom Research

Bezug über Dreieck-Verlag, Nerotalstr. 38, D-55124 Mainz

Ein alijährlich erscheinender Reader Mit Texten zur Fanzine-Geschichte, massig interessanten Reviews und Textlinks, außerdem ein ständig großer werdendes Index-Verzeichnis deutscher Fanzines. Listen für den Genuß.

Atomic Harvest

Hanford and the Lethal Toll of America's Nuclear Arsenal
von Michael D'Antonio
von Crown Publishers

In der Nähe des Columbia River wurde 1940 die Hanford Nuclear Reservation eingerichtet - und dieses Gebiet hat nun den zweifelhaften Ruf, das radioaktiv höchstverseuchte Gebiet der westlichen Welt zu sein. Stell dir einfach einen See aus flüssigem radioaktivem Abfall vor, der zwölf Meter tief ist und eine Fläche von der Größe Manhattans bedeckt. Stell dir weiters vor, daß da noch 177 Stahltanks herumstehen, von denen die Hälfte undicht ist, jeder Tank mit einem Fassungsvermögen von vier Millionen Liter nuklearem Abfall. Das ist noch nicht genug. Das Gelände hat bisher eine Million Curies an Strahlung freigesetzt. In Three Mile Island (was immer als größte Freisetzung von Radioaktivität in den US verkauft wird) waren es siebzehn Curies. Das ist die Realität in Richland. Die US-Regierung behauptete zwar schon immer, daß die Hanford Facility sicher sei, aber als mißgebildete Tiere in einer erschreckenden Regelmäßigkeit auftraten und ganze Familien Krebs bekamen, war Tom Bailie das alles einfach zu viel und er begann lästige Fragen zu stellen. Das Buch handelt einerseits von Baines Versuch - uneingeschüchtert von zahlreichen Drohungen - Antworten zu bekommen. Aufdecken konnte den Fall aber erst Casey Ruud, der als Inspektor in Hanford tätig war. Er wußte, daß die Anlage unpassend nuklearen Abfall gelagert hatte, die Konstruktion von vornherein miserabel war und wichtige Sicherheitsbestimmungen nicht eingehalten wurden. Absichtliche Kontamination der Bevölkerung zu Testzwecken

wurde auch praktiziert. Ruud's Artikel, die in der Seattle Times veröffentlicht wurden, erzwangen eine Schließung des Komplexes innerhalb weniger Tage. Trotzdem kann von einem Ende der Affäre nicht gesprochen werden. Überall in den Staaten haben Deponierungsgelände ähnliche Probleme. Die Sanierungskosten sind gigantisch und werden die Kosten des gesamten Vietnamkriegs bei weitem übersteigen.

Vom richtigen Zeitpunkt
von Johanna Paunegger und Thomas Poppe

"Die Anwendung des Mondkalenders im täglichen Leben." Jaja, die ewiggültigen Mondkalender unserer ach-so-klugen Ähnen schlagen zu. Das unerläßliche Buch zur Meisterung unseres ach-so-führungs-werten Lebens. Der sagt uns alles. Wann wir uns die Haare schneiden sollen, wann wir die Blümel gießen sollen, wann wir uns um unsere Nägel zu kümmern haben, wann mensch die Schuhe putzen soll, wie das mit Operationen ist - einfach alles. Aber wann gefickt werden soll steht nicht drin. Woher weiß ich denn jetzt wann ich meinen Multiplen Orgasmus kriege?



Practical LSD Manufacture

von Uncle Fester
Loompanics, PO Box 1197, Port Townsend WA 98368

email: loompanx@olympus.net

Das wackere Loompanics Team zieht doch immer wieder die fabulösen Büchleins aus dem Fundus. Diesmal Uncle Fester's Do-it-yourself LSD Buch. Als ob ich eine Ahnung von Chemie hätte, aber die Anleitungen sind gewissenhaft und ausführlich, es wird immer auf Sicherheit und Reinheit bei der Herstellung geachtet, viele

Quellenangaben und Research-Material, nette Rants - und ich wette, daß das wirklich alles funktioniert. Für Chemicos sicher der optimalere Weg an's Lyserg heranzukommen. Wie mir berichtet wurde, werden in Wien ja sogar die roten Papierrecken von Tetrapacks als Trips verkauft. Heiland hilf! Aber wer eher auf's legale steht und nur ein bißchen schmökern will, dem kann das 128-Seiten Paperback auch einfach so angeraten werden.

Die Arbeit des Dionysos
von Antonio Negri/Michael Hardt
Edition ID-Archiv

Die Arbeit der Autoren steht im Kontext einer materialistischen Staatskritik, wie sie hierzu-land etwa von Joachim Hirsch oder Johannes Agnoli entwickelt wurde. In Anknüpfung an Foucault und Deleuze/Guattari überprüfen Hardt/Negri in *Die Arbeit des Dionysos* zentrale Begriffe - (wie Rhizom, Deterritorialisierung, Bio-

Macht) auf die Tauglichkeit für eine linke Gesellschaftskritik. Sie schlagen einen Bogen von den marxistischen Debatten zum kapitalistischen Staat in den 70er Jahren, hin zu den postmodernen Ideologien der 80er und 90er. Den Thesen zum Verschwinden der Arbeit, Sieg der Demokratie zur Herausbildung einer unversessenen Zivilgesellschaft begegnen sie mit der nüchternen an Marx orientierten Methode einer "Kritik der Politischen Ökonomie". (id)

Der Mann, der mit Chuck Berry getanzt hat

von Sean McGuffin Verlag Nautilus

Damit liegen alle Geschichten aus Nordirland vor, mit dem grimmigen Humor geschrieben, alkoholdurchtränkt, aber auch empfindsam und von gerechtem Zorn angesichts der Not der einfachen Leute in der britischen Kolonie Nordirland.

Geschehnisse am Wasser

von Kerstin Ekman, Verlag Malik

Ein Doppelmord in der rauen nordschwedischen Bergregion vor acht-

zehn Jahren - in Ekmans lakonischer Sprache, ihrem virtuoson Spiel mit Zeit- und Wahrnehmungsebenen entsteht ein feines Netz von Indizien, Verdachtungen und Mißverständnissen. Seelische Abgründe werden eingerahmt von geduldigen Schilderungen der schwedischen Provinz.

Käse, Butter, Joghurt leicht selbstgemacht

von Karl-Friedrich Schmidt

Agrarverlag-Buchversand Sturzgasse 1a A-1141 Wien, Vox 01 98118-222, Fax 01 98118-225

Wer selbst einmal kreativ mit Milch tätig werden will, der findet in diesem Ratgeber alle wichtigen Informationen über die Zubereitung von Frisch- Weich- Schnitt- Hart-, Sauermilch- und Edelpitzkäse einschließlich Butter und Joghurt. Für alle Rezepte kann handelsübliche Frischmilch verwendet werden. Die Rezepte sind auf kleine Mengen und ohne Konservierungsstoffe abgestimmt. Der Käsest erhält auch Hinweise, welche Utensilien notwendig sind und woher er diese beziehen kann.

Der unglaubliche Planet

Heyne Verlag

Wie sehr sich die Science Fiction inzwischen gewandelt hat, das merkt man erst, wenn man sich einmal mit einigen der Klassiker aus der ersten Blüte auseinandersetzt. Besonders interessant wird das aber, wenn man Bücher eines be-



stimmten Subgenres miteinander vergleichen kann, etwa dem der Space Opera, das auch in heutiger Zeit durch die Bemühungen einiger Autorinnen wieder zunehmend an Bedeutung gewinnt. John W.

Campbells Buch *Der unglaubliche Planet* ist eine Space Opera, wie sie "damals" eben so üblich war (das Buch erschien in den USA 1949) in einer Zeit, als die SF vornehmlich naturwissenschaftlich geprägt war und der Tenor ganz auf einer unglaublich naiven und blinden Fortschrittsgläubigkeit und der Ansicht lag, daß technologischer Fortschritt allein die Lebensqualität der Menschheit steigern lassen könnte, ohne These, die dann, nur wenig später, von Isaac Asimov leidenschaftlich vertreten wurde. In *Der unglaubliche Planet* fehlt eine durchgehend konzipierte Handlung, es handelt sich vielmehr um durch gemeinsame Protagonisten lose verknüpfte Einzelepisoden, in deren Verlauf das Raumschiff Sunbeam aus unserem Universum in ein überdimensionales geschleudert wird und dort mit Wesen ungleich höherer Intelligenz und mit einem überlegenen technologischen Wissen (!) zusammenstößt. Nachdem die Männer der Sunbeam sich vieles von diesem Wissen angeeignet haben, reisen sie weiter zu einem Planeten namens Darak, werden eingesperrt, fliehen wieder, besuchen den Planeten der Cornaesen, denen sie im Kampf gegen die Seeset helfen, um dann zur Erde zurückzukehren. Doch damit ist die Handlung keinesfalls abgeschlossen. Auf der Erde entwickelt Aarn Munro, Held des Buches, ein "Telatoskop", mit dessen Hilfe er in alle Bereiche des Raums sehen kann. Das entwickelt er gerade noch rechtzeitig, um damit eine der Erde drohende Invasion der Centauren erkennen zu können. Sofort bricht man wieder auf um eine geeignete Vernichtungswaffe zu finden, mit der sich die Centauren in die Flucht schlagen lassen. *Der unglaubliche Planet* ist eine typische "Super Science"-Geschichte mit ständig größer werdenden Bedrohungen, die ständig weiterentwickelte Gegenwaffen erfordern, um den Leser über die meist karge Handlung hinwegsehen zu lassen. Um den Leser bei der Stange zu halten, müssen ständig kleine Geheimnisse gelöst werden, hinter denen sich dann weit größere aufbauen. Auffällig ist hierbei, daß Außerirdische meist völlig grundlos als aggressiv und als Bedrohung für die Erde dargestellt werden, so wird mit keinem Wort dazu Stellung genommen, weshalb die Centauren eigentlich ihre Invasion zur Erde durchführen. Das Hauptaugenmerk liegt einzig und allein auf der technischen Entwicklung, die handelnden Personen sind nur dazu da - besonders offensichtlich bei Campbell und E. E. Smith -, technische Wunder zu erfinden, mit deren Hilfe die Erde noch mal davonkommt. (Joachim Körber)

Der Pilz, der John F. Kennedy zum Präsidenten machte
und andere Geschichten aus der Welt der Mikroorganismen, von Bernard Dixon
Spektrum Verlag

In 75 eigenwilligen Porträts aus der Welt der Bakterien, Viren und Pilze berichtet Bernard Dixon von Lebenskünstlern und heimlichen Drahtziehern von Schöpfern und Zerstörern, von erstaunlichen Entdeckungen und enttäuschenden Erwartungen

Project Censored

Carl Jensen ist emeritierter Professor für Kommunikationswissenschaften an der Sonoma State University/USA. Als Medienfachmann stellte er sich natürlich immer wieder die Frage, was lassen die journalistischen Gatekeepers durch, was wird thematisiert? Deshalb gründete er das "Project Censored". Dieses Projekt beschäftigt sich in einem jährlich erscheinenden Jahrbuch mit den Themen, die von den Massenmedien totgeschwiegen wurden. Themen, die in ihrer Tragweite jedermann/frau betreffen, aber aus verschiedenen Gründen nicht gebracht oder unterrepräsentativ behandelt werden. Im Augenblick sind "Censored 1995" bis "Censored 1997" erhältlich. Die fundierten Werke schildern eindringlich was so alles nicht geschildert wird. (Die Jahrbücher können bei loompanx@olympus.net bestellt werden.)

Live From Death Row (... aus der Todeszelle)
Muma Abu-Jamal
(Bezug über: aLive, PF 167, D-63703 Aschaffenburg)

In seinem Essay setzt sich der Autor, ein engagierter und unter falscher Mordanklage verurteilter afroamerikanischer Journalist, mit seiner Geschichte in der Black Panther Party, mit Prozeß und Todesurteil, dem Leben im Todesstrafe und der gegenwärtigen reaktionären Entwicklung in den USA auseinander. Die Schärfe der Beschreibungen macht schnell deutlich, warum das Erscheinen des Buches in den USA verhindert werden sollte.

Rap / Rapportarsi
Hrsg. Archiv für Zeitgeschichte,
Solmsstraße 1a, D-60486
Frankfurt am Main

Zweisprachige (italienisch/deutsch) Edition einer Sammlung übersetzter Rap Texte - Gedanken zu Hip Hop in Europa, ein paar Worte zu den "ExpertInnen" des "Spex". "Rapportarsi" - sich verhalten, in deutscher Sprache und "Hop-Geri" sind Poesie gegen politische Blindheit und Geschichte von Hip Hop in der BRD. Vor den Poses und ihren Texten in Italien, Überlegungen zu Drogen und Selbstvertrieb der Musik. Die Geschichte des italienischen Sounds. Liedtexte italienischen Hip Hops - manches direkt in Dialekt. Zu den Gruppen kurze Kommentare zu Stil und Politik der Poses

The Spoils of Freedom
Psychoanalysis and feminism after the fall of socialism, von Renata Salecl
Routledge, 1994 (London/New York)
(Achtung: Wer die Denkweisen von Slavoj "Bartling" Žižek nicht mag, braucht gar nicht weiterzulesen. Danke.)

"Spoils of Freedom" untersucht das Erscheinen von nationalistischen, rassistischen und anti-feministischen Strömungen im postsozialistischen Osteuropa. Im politischen Kontext von ethnischen Kriegen, postsozialistischen Totalitarismus, kapitalistischen Mehrheitsideologie und virulenten patriarchalen Systemen zeigt diese provokative Studie was nach dem Sozialismus-Kollaps aus Demokratie und Menschenrechten geworden ist und beleuchtet, wie die Political Correctness-Bewegung und andere Strömungen im westlichen Diskurs auf die Geschehnisse in den exkommunistischen Staaten reagierten. Durch die Anwendung von psychoanalytischen, poststrukturalistischen und feministischen Theorien, argumentiert Salecl, daß der Erfolg der neonationalistischen und anti-liberalen Ideologien durch das Lacan'sche Konzept der Fantasie und der Bereitwilligkeit der Individuen sich mit versteckten Fantasien im politischen Diskurs zu identifizieren, erklärt werden konnte. Dadurch bietet Salecl einen neuen Zugang zur Menschenrechts/Feminismus-Theorie durch radikales Neudenken der fundamentalen Grundlagen von Philosophie, Psychoanalyse und Sprachtheorie

From Entropy to Ecstasy
Nick Zedd
bei Penetration Films&Books

"From Entropy to Ecstasy", der neue Roman von Mister Nick Zedd (der East-Coast-Underground-Überall-dabei-Schauspieler mit der Mick Jagger Lippe), spielt in Albanien nach dem

Zweiten Weltkrieg. Es ist die Geschichte des Lieutenant, eines psychotischen, out-of-control Sadisten, der für die Sigurimi die Geheimpolizei, arbeitet - spezialisiert darauf das Land von "Kontra-revolutionären" und "Verärgerten" zu säubern. Mit seinem Kumpel Sergeant Toptani und seinem Hund, Gjergj, bricht der Lieutenant auf und startet eine wahnsinnige Tour, in der verschiedene unschuldige Personen gequält, vergewaltigt und/oder ermordet werden. Der Lieutenant fährt so lange in der genannten Verfahrensweise fort, bis er ein Bajernmadchen namens Dominika trifft, in die er sich verliebt. Es folgt eine geschlechtliche Interaktion in einem abgeschiedenen Feld. Also "From Entropy to Ecstasy" hat zwei wiederkehrende Themen. a) Wir ändern unsere Identitäten, um uns an Kräfte anzupassen, die außerhalb unserer Kontrolle liegen - und - b) um die Gesellschaft zu verändern mußt du erst dich selbst ändern. Aha.



Death Scenes: A Homicide Detective's Scrapbook

Hrsg.: Sean Tejaratchi
bei FringeWare, 2716 Guadalupe St., Austin TX 78705, Email: email@fringeware.com

Die Zusammenstellung von Fotos eines Inspektors der Los Angeles Mordkommission. Während er von 1921 bis in die späten 40er seinen Dienst versah kam ihm da einiges schreckliches, dämonisches, abscheuliches und definitiv gewalttätiges vor die Augen. Ein fesselnder, fast "magischer" Bildband.

Zucchini

Ein Erste Hilfe-Handbuch für die Ernteschwemme
Irmela Erckenbrecht, Pala Verlag

160 Seiten vegetarische Rezepte vom genussamen Anbau. Endlich gibt es für alle GärtnerInnen das Rezeptbuch zur Bewältigung des jährlichen Zucchini-Überangebotes. Viele Zucchini-Köstlichkeiten, ob als Suppe, Salat, Hauptgericht, Beilage, Mehlspeisen oder Dessert, sind dann zu finden.

CIA Flaps and Seals Manual

Loompanics, PO Box 1197
Port Townsend WA 98368
email: loompanx@olympus.net

Post wird geöffnet. Illegal Überall Antworten auf Fragen wie "Wie wird das gemacht?" und "Wie kann man das feststellen?" liefert dieses reichhaltig illustrierte Buch. Vom Design der Werkzeuge, über die Entfernung von Plastikbändern, das Öffnen mit Dampf, das Reparieren von Beschädigungen, das Hantieren im trockenen und nassen Zustand, Wachsversiegelungen, Wieder-verschließungen, ...

Anarchy Online
Charles Pratt
Black Sheep Books

Piraten, Pornographen, Diebe, Christen, Crackers, Hackers, Anarchisten, Übermenschen, Fetischisten, Scammers, Spammers, Cypherpunks,

Der Störer

Zeitschrift für
Social-Beat-Literatur

Aus dem Inhalt der Nr. 15/97 (NEU!):
Bdoff (Fleischlego) über Dr. Eisenmengele
den Arzt der Rockmusiker Autorenportrait
DANIEL DUBBE. Exklusiv-Interviews mit
Alexander DUGIN (National-Bolschewist-
sche Partei Rußlands) & Egor LETOV (Sän-
ger/Bandleader von Grashdanakaja oboro-
nei) Neue Rechte in Germany Stones &
Lynx aus Ost & West sowie ANTESTEN!



ABO (4 Hefen) DM 20. ProbeEx. DM 7,50.
DER STÖRER, Kastanienallee 87 (1041),
D-10435 Berlin, FON: 030-4489181



LIESE PROKOP
Landesrat

Dieses Buch widmet Ihnen
das Jugendreferat beim Amt
der NÖ Landesregierung

Möge es in einigen ruhigen
Stunden viel Freude bereiten
Ihre

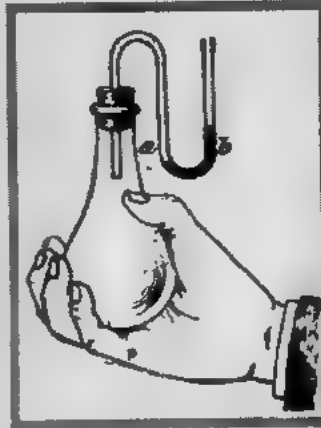
Liese Prokop

in Zusammenarbeit
mit der NÖ Landesregierung



JUGENDREFERAT
NÖ LANDESREGIERUNG

Legislativen, Exekutiven - und ihr Kampf um's Netz.
Wir kennen ihn alle. Das letzte was die Welt braucht
ist ein weiteres dämliches Hackerbuch. Nach allem
was da schon rumpubliziert wurde ist wirklich nichts
mehr da was nicht bereits
adäquat behandelt/ausge-
beutet worden wäre. Das
Kuckucksei, Cyberpunk
Hacker Crackdown, MOD,
The Fugitive Game, Take-
down, The Cyberthief and
the Samurai (alle miteinan-
der lesenswert) und tonnen-
weise minderminderstes
Material. Warum also noch
eines? Hab' mich durch
Charles Platt's erstes Kapitel
gegrubelt und kam immer
wieder auf die Frage zurück.
Am Ende des letzten
Kapitels war ich allerdings
froh, daß ich kein Sturschä-
del bin und es fertiggelesen
habe. Ein würdiger Schmöcker, fürwahr! Eigentlich
sollte er im Kombipack mit Hafner/Lyon's Where
Wizards Stay Up Late: The Origin of the Internet an-
geboten werden. Denn während sich Hafner/Lyon
auf die Genesis des Netzes konzentrierten, fügt sich
"Anarchy Online" perfekt an, als Fortsetzung, in der
die komplexen sozialen Themen ange-
sprochen werden, die die Aus-
breitung des Netzes mit
sich bringen - und natür-
lich die resultierenden
Machtkämpfe. Pratt ist
sich seiner Hackerbucher-
schreibervorahren bewußt und
verzichtet gezielt auf Doppel-
und Mehrfachnennungen der alten
Cybermannsgarne. Eigentlich ist
der einzig erkennbare rote Faden
das Internet (mit einer erwä-
henswerten Ausnahme, der ex-
zellente Betrachtung der Satelliten-
Video-Piraten). Das macht
das Buch zu einem gefundenen Fressen über (netz-
lich betrachtet) alles. Pratt nimmt eine bewunders-
werte Metaebene ein. Beispielsweise be-
leuchtet Pratt nicht nur die Kevin Mitnick
Saga, sondern auch die Bücher über
Kevin, und die Autoren der Bücher und die
Bücher über die Autoren, etc. Aber nicht
nur solches, speziell die Analyse der aktu-
ellen Themen, wie die Kommerzialisierung,
sind wirklich exorbitant. Generell
nimmt Pratt eine sehr optimistische
Haltung ein - und weist auch darauf hin,
daß viele "Exhacker" nun Internet Service
Provider sind - und mit ihren einzigartigen
Perspektiven (die Sicherung der Mein-
ungsfreiheit, Online Rechte, etc.) ein wirk-
sames Bollwerk gegen die Zensur der kon-
servativen Giganten vom Schlage AOL/
CompuServe/etc. sind. Ok, lesen ist
Abenteuer im Schopf (\$24 95 365 Seiten,
illustriert.)



in an upper story damaging the building only
slightly. Then after a curious crowd has gather-
ed, a second heavy charge or series of charges
go off, seriously damaging or destroying the build-
ing and killing or wounding many
onlookers." Das gibt wohl ungefähr
den "Ton" des Werkes wieder. An-
leitungen zu jeglicher Knallerei
gibt's da drin. Herstellung von
Sprengstoff, Detonatoren (manu-
elle oder elektrische), Timer (mit
Weckern, Zigaretten, getrockne-
ten Samen) und noch jede Menge
mehr illustriert, mit leicht nach-
vollziehbaren Grafiken. Das Buch
kann bei einigen amerikanischen
Buchversandern bestellt werden -
und in Army Shops in den Staaten
ist es auch ziemlich sicher zu
haben. Ich hab' meines aus einem
Buchladen in Toronto. Es ist wirklich
erschreckend wie simpel die Bom-
ben herzustellen sind. Ich würde
jedem empfehlen sich das Ding zuzulegen oder
zumindestens mal durchzublättern. Sicher nicht
weil ich Leute dazu animieren möchte Mittel-
europa in Schutt und Asche zu legen, sondern
weil es wirklich nachhaltig vor Augen führt, daß
leider jeder sowas basteln kann - es ist er-
schreckend einfach - und auch die Art und
Weise, wie militärische How-To Bücher gehalten
sind ist horrend. Eine Meisterklasse in
Menschenverachtung.

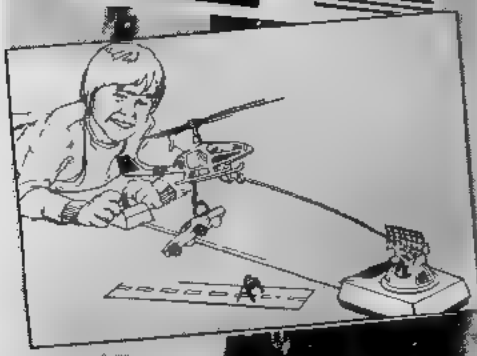


Shinichi Hoshi

Geb. am 6. 9. 1929 in Tōkyō, zählt zu
den populärsten japanischen SF-Autoren
der klassischen Schule. Natürlich kommen
aus Japan auch härtere Kaliber, sozusagen
ein paar "Zeni Gevas" der Science Fiction
Szene, aber Hoshi kann immer wieder getrost
empfohlen werden. „Das besondere Kennzei-
chen von Hoshis kurzen Erzählungen ist die
Ironie, in die sich mal Heiterkeit, mal Bedauern
mischte, und mit der er die Narreteien schildert,
die die Menschen auch im Zeitalter der Raum-
fahrt und des unbegrenzten technologischen

FM 5-31 Booby Traps

Es gibt jede Menge Bücher
über's Bombenbasteln und über Spreng-
ladungen, aber ein Großteil der Schreib-
erlinge hat da höchstens Second-Hand
Erfahrungen. Wo kann man nun aber pro-
fessionellen Rat für wirklich hinterhältige
gemeine und schmutzige Tricks herbe-
kommen? Natürlich bei den hinterhältig-
sten, gemeinsten und schmutzigsten
Typen. Department of the US Army. Field
Manual 5-31 Booby Traps. Verfaßt wurde
das gute Stück von der US Army im Sep-
tember 1965 - und obwohl es schon dreißig
Jahre alt ist, kann es als weitgehendst
nützlich und/oder böse eingestuft wer-
den. Ein kleiner Auszug: "A double delay
chain detonating booby trap should be very
effective if timed right and skilfully laid.
First, is the explosive of a minor charge laid



Fortschritt weiter vorbringen. Mögen auch eines Tages Roboter statt der Menschen in den Büros sitzen und ferne Planeten als Urlaubsziele erschossen sein - die Menschheit wird sich nach Shinichi Hoshis Meinung nicht ändern, sie wird immer wieder die gleichen Dummheiten begehen und von den gleichen kleinkarierten Ambitionen erfüllt sein, und deshalb, so schlägt er uns vor, sollten wir mit einem wissenden Lächeln, einer verschmitzten Gelassenheit in die Zukunft schauen. Was auf die Menschheit zukommt, ist nur mit Humor zu ertragen. Mag sich in das Lachen auch Bitterkeit mischen - so lange man noch lacht, ist die Lage noch nicht hoffnungslos" (teilw. von M. Morgental)

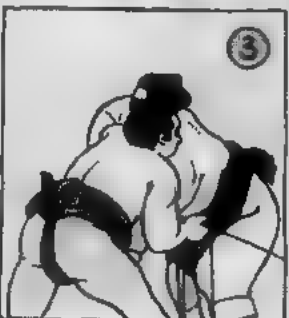
A logical journey - from Gödel to Philosophy
Hao Wang
Cambridge/Mass., MIT Press

Napoleon realisierte schon sehr bald die strategische Notwendigkeit von mathematisch geschulten Offizieren und so war er von der Idee begeistert das École Polytechnique zu gründen. Bei Hitler war das anders. Er konzentrierte sich auf seinen stumpfsinnigen, kalten und blutigen "Lebensraum", anstatt sich dafür zu interessieren, was sich in der kleinen deutschen Stadt Göttingen in der Mathematik tat. Mathematiker hatten bereits sehr erfolgreich neue "Räume" geöffnet, die nur darauf warteten "bewohnt" zu werden - etwa der flexible Riemann-Raum oder der freundliche Hilbert-Raum. Diese Chancen zu ignorieren war sicher ein Mitgrund für die deutsche Niederlage (schicksalsschmerzhaft). Hitler und die Nazis zwangen Mathematiker das Land zu verlassen oder ermordeten sie. Zur gleichen Zeit allerdings drängten amerikanische und britische Politiker Forscher wie John von Neumann und Alan Turing, die Army mit ihren Arbeiten zu unterstützen. Der Fall Kurt Gödel war etwas anders. Gödel, der im logischen Denken das "zweite Genie nach Aristoteles" genannt wurde, verließ die deutsche Einflußzone des Totalitarismus, weil er dem deutschen Heer nicht helfen wollte. Zusammen mit Adele, einem Mädchen, das im Wiener Lokal "Der Nachfalter" arbeitete, emigrierte er über Sibirien und Japan nach Amerika. Sein Gedenken über das Leben, die Religion und Politik sind nun in einem neuen Buch von Hao Wang aufbereitet. In einer kleinen Fußnote auf Seite 4 kann man einen sehr deutlichen Hinweis darauf finden, daß mathematisches Denken für Nonkonformität eintreten muß. Die Basis dafür ist, daß eine Gesellschaft, die von mathematischen Gesetzen und Normen regiert wird, nicht fähig ist viele essentielle Probleme des Lebens zu lösen. Das kann am besten

durch das berühmte Gödel-Theorem GT1 ("Any consistent formal theory of mathematics must contain undecidable propositions") und GT3 ("No formal system of mathematics can be both consistent and complete") (Wang, 3) ausgedrückt werden. Hao Wang liefert, mit einigen Humoresquen, Einblicke in das Leben Gödels, der sich immer dagegen gewehrt hat zur Entwicklung von Kneistechnologie beizutragen. Er konzentrierte sich auf Mathematik, sein Leben mit Adele in Princeton und Plaudereien mit Einstein. Der Text dient als gute

Einführung in den "nomadischen Jargon der Mathematik" von Deleuze/Guattari. (koz)

Leichenschmaus
Ethische Gründe für eine vegetarische Ernährung
Helmut F. Kaplan



nen, scheint es wenig weise, die begrenzten Ressourcen durch eine wachsende Zahl schwerstgeschädigter Kinder noch weiter zu strapazieren." Wer Singer "angebliche behindertenfeindliche Ziele" vorwirft, befindet sich laut Helmut F. Kaplan auf dem "Gipfel geistiger Verwirrtheit". Kaplan selbst befindet sich in letzter Zeit auffallend oft in diversen ORF-Sendungen, also auch nicht weit davon entfernt. Dabei wurde er mir fast sympathisch, als er meinte: "Wenn ich den Schieck jetzt von hinten erschiesse, ist das auch keine humane Tötung!" Aber nur fast. Zurück zum Buch. Es enthält religiöses Geschwafel, Konfuses, Überhebliches und den Satz: "Wer genießt ohne zu helfen, macht sich schuldig und verdient nicht zu leben." Erstaunlicherweise finden sich zwischendurch auch immer wieder weniger abstruse Argumente und interessante neue Ansätze. Im großen und ganzen überwiegt aber ein gewisses "Für-den-muß-ich-mich-als-Vegetarierin-generen-Gefühl". Wie so oft gibt es auch hierfür ein passendes ... *But Alive* Zitat: "All die hohen Ideale retten dich nicht davor ein Arsch zu sein." (led)

Elmer Batters - From the tip of the toes to the top of the hose
Benedikt Taschen Verlag
ISBN 3-8228-7988-6

Elmer Batters war seiner Zeit weit voraus. In Zeiten, in denen die ganze USA (oder zumindest die männliche Hälfte davon) auf den (möglichst großen) Busen der Weiblichkeit fixiert war, lag Elmer Batters' Fokus eineinhalb Meter darunter. Seine Modelle mußten nicht schön, nicht schlank, nicht vollbusig sein; sie mußten schöne Beine und Zehen

haben, die möglichst in schwarzen Strümpfen steckten. Getreu seinem Motto "From the tip of the toes to the top of the hose" entstand sein Werk zwischen 1950 und 1985, das er in zahlreichen Zeitschriften ("Black Silk Stockings", "Heels & Hose", "Leg Show") als Herausgeber an den Mann brachte. Ein Querschnitt seines Schaffens ist jetzt im Benedikt Taschen Verlag unter obigem Titel erschienen; herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Ed Kroll (bestens bekannt in einschlägigen Kreisen). „If toe sucking, foot licking, stockings, stocking and stockings are your thing then Elmer Batters is your man“ (rfu)

Time Machines
Time Travel in Physics, Metaphysics and Science Fiction, von Paul J. Nahin
AIP Press

"Time Machines" von Paul J. Nahin ist wohl das umfangreichste Werk, das zum Thema Zeitreisen bisher erschienen ist. Beginnend vom ersten Auftauchen des Themas in Samuel Maddens "Memories of the Twentieth Century" aus dem Jahre 1733 bis zu den aktuellen Theorien von Kip

SPEKTRUM DER WISSENSCHAFT



Die Tests ergeben
Urin im Glas wird
nach einem halben
Jahr schwarz

Thorne und Igor Novikov erstreckt sich das Buch über sämtliche Facetten des Zeitreisens selbst solche, an die so mancher potentielle Zeitreisende bisher vielleicht noch nicht gedacht hat: Philosophische und theologische Aspekte werden neben Relativitätstheorie und Quantenmechanik genauso behandelt wie die klassischen Paradoxa (vom Großvater bis zum Sex) und die Frage, was Zeit eigentlich ist. "Time Machines" bietet jedem etwas. Der Science Fiction begeisterte Leser findet in "Time Machines" die wohl größte Referenz auf Science Fiction Stories zum Thema Zeitreisen; der Physiker findet Gefallen an den umfassenden Fußnoten, Tech Notes (auch für nicht-Physiker verständlich) und Verweise auf wissenschaftliche Papers; der große Rest mag sich an den zahlreichen Zitaten, der herrlich unspekulativen Art und dem "Kit", der das ganze zusammenhält, delectieren. Aber: Bei all dem Wissen, das in "Time Machines" steckt: Auf die Frage ob Zeitreisen jemals möglich sein wird, hat selbst Paul J. Nahin keine Antwort. (rfu)

The first \$20 million is always the hardest

A Silicon Valley nove.
Po Bronson

When I told people in Silicon Valley I was writing a novel about their industry, so many of them asked me, „Is it about Bill Gates?“ that for a while I considered titling this novel „Not Gates.“ I guess if you were going to let some air out of the business, he would be the biggest doughboy. A lot of people wanted me to bring him down, but I was more interested in writing about today's entrepreneurs than today's moguls. There is an important double entendre to „Not Gates,“ though. The basis of the computer is the silicon transistor, three layers of silicon that can hold a small electrical charge. Transistors are connected into three types of simple logic gates: the AND gate, the OR gate, and the NOT gate. The function of a NOT gate is to turn a 1 into a 0. When electrical power comes into a NOT gate, the charge is canceled. While investigating the power dynamics of Silicon Valley on assignment for Wired magazine, I kept hearing stories that represented, in effect, NOT gates: entrepreneurs who had been impeded, cheated, or canceled by the gatekeepers of power. Unfortunately, their experiences were also NOT stories, certainly not magazine stories, which are more about the powerful than the powerless, more about those companies who went public than all those who went belly-up. So in order to expose the NOT gates, I turned to fiction. Maybe this book is about Bill Gates implicitly. By having masterminded a near monopoly on desktop computer operating systems, he is the ultimate gatekeeper of power in Silicon Valley. More than any other person, he decides which gates are AND, which are OR, and which are NOT. What was going on in Silicon Valley in 1995 was that thousands of enterprising minds were busily negotiating his gates, attempting to pass through. By 1996, though, things were different. Quite suddenly, so many of those enterprising minds were attempting to bypass Gates's gates entirely, inventing a new paradigm of technology that ignored operating systems. If they couldn't go through, they would go around. It was an inspiring surge of can-do ingenuity. As of this writing, those efforts may or may not succeed. This book is for all those who are making the attempt and to all those who remind us that the human creative spirit is irrepressible.

Psychoaktive Pflanzen

von Bert Marco Schultes

Der Grüne Zweig 164

Muskatruß und Morning Glory sollen ja angeblich tota kommen. Auch Tollkirsche als Marmelade soll richtig schön antumen. Solcherlei Infos kursieren vor allem in der jugendlichen Alternativszene. Einiges stimmt, aber vieles ist auch lebensgefährlicher Bunsinn. Bert Marco Schultes hat dieses Buch ein herausgegeben um in diesem Bereich mal aufzuräumen und fundiertes Material zu präsentieren. Nicht nur primäre Wirkungen, sondern auch Nebenwirkungen und Risiken werden kompetent deutlich gemacht. Wie auch schon der Covertext meint, ist es Wahnsinn durch Unterdrückung von Information, oder gar dummliche Slogans (wie etwa in Deutschland mit „Keine Macht den Drogen“ - wo doch die meisten Psychopharmaka hergestellt werden) mit Drogenproblemen fertig werden zu können. Wer sowas behauptet, dem fehlt es an Realismus und Kenntnissen der Zusammenhänge. „Wenn Politiker entscheiden können, welche Drogen gut und welche schlecht fürs Volk (also auch für mich) sind, dann kann ich das auch, da ich mir mindestens die gleiche Entscheidungsfähigkeit und Intelligenz zuschreibe wie viele, oder die meisten Politiker. Also will ich auch meine Entscheidungen selber treffen.“ (Rudi Gaul) Das Buch hilft.

Der Mann, der seine Frau mit einem Hut verwechselte

von Orver Sacks, beirororo Sachbuch

Der New Yorker Neuropsychologe Oliver Sacks setzt sich in zwanzig „Geschichten“ mit Leuten auseinander, die in einer eigenwilligen und

erschreckenden Weise aus der „Normalität“ gefallen sind. Es sind Menschen, die durch geringe Veränderungen und Verletzungen in ihrer cerebralen Chemie, durch Abweichungen in ihrer Hirntätigkeit, sich auf einmal in eine neue „Realität“ versetzt sehen. Ein renommierter Musikwissenschaftler etwa kann mit zunehmendem Alter selbst vertraute Gesichter und Gegenstände nicht mehr beim Namen nennen, eine Rose im Knopfloch des Autors identifiziert er nüchtern als „rotes, gefaltetes Gebilde mit einem geraden grünen Anhänger“, und als er sich von Sacks verabschieden will, greift er nach dem Kopf seiner Frau und versucht, ihn sich aufzusetzen. Ein Buch über neurale Defekte (Was es da alles gibt! Unfaßbar!), über den Zustand der modernen Medizin, über den schmalen Grat der sogenannten „Realität“, und über die heutige Situation des Menschen.

Frequenz-Handbuch

von Aaron Ges.m.b.H., Gruberstr.
10, A-1010 Wien
Tel. 01 5132510

Das komplette österreichische Frequenz-Handbuch von 26 MHz bis 1 GHz. Wer jetzt gerne militärischen Flugfunk, Polizeifunk, Seefunk, Rotes Kreuz, Taxi, Feuerwehr, ARBO & OAMTC, Schulkostelefone (D & C Netz) oder CB Funk lauschen möchte, der hat da das passende Nachschlagewerk. Die dazu notwendigen Funkscanner (Kostenpunkt 2-6000 ÖS) gibt's auch bei Aaron.

10 Jahre Wohnzimmer, das „fröhliche“

DAS FRÖHLICHE WOHNZIMMER - Edition,
Fuhrmannsgasse 1a/7, A-1080 Wien

Die Werkschau des österreichischen Gegenwartsliteraturminiverlagskollektivs, bekannte und weniger bekannte Namen, alle von allerherrgottsspitzen Qualität. Das Pflichtwerk ist auch mit CD zum Anhören ausgestattet. Heureka, da zuckt's und spuckt's.

Too Much

Werner Pieper's MedienXperimente/Rauschkunde
Alte Schmiede, D-69488 Löhrbach

Innerhalb von zwei Jahren starben zwei gute Bekannte des Autors an den Folgen relativ „harmloser“ Drogenvergiftungen, weil die behandelnden Ärzte unfähig waren geeignete Maßnahmen durchzuführen. Zahlreiche Gespräche des Autors mit Drogenbenutzern und Personen, die sich (versehentlich) mit irgend etwas vergiftet haben, bestätigten ein beängstigendes Informationsdefizit seitens der Ärzteschaft. Dieses kleine Buchlein soll als überlebenswichtige Hilfe all jenen dienen, die aktiv oder passiv mit gefährlichen Drogen zu tun haben. Die behandelten Drogen sind etwa Alkohol, Anabolika, Haschisch, Koffein, LSD, Speed, Kokain, Heroin, Ecstasy (MDMA), Schlafmittel, Valium, Nachtschattengewächse, Chinin, Strychnin, Fentanyl.

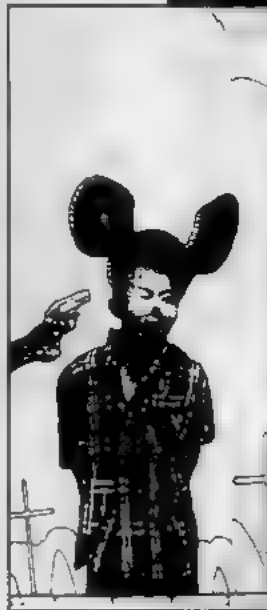
Cyber

von Mark Dery
Verlag Volk&Welt Berlin

Auf den ersten Blick wirkt es wie jedes Buch über die Cyberkultur. Warum?

Wegen dem einfalllosen Titel, der in großen roten Lettern auf dem Cover prangt. Aber dann entdeckt man dahinter den guten alten

Stelarc als Schwarzweißfoto und dann sieht man den Namen des Autors. Mark Dery. Hey! Man schlägt es



auf und bekommt Mitleid mit Andrea Stumpf, der Übersetzerin. "Escape Velocity" ist der englische Originaltitel. Da beginnen schon die Übersetzungsprobleme. Aber ich kann nur gratulieren. Das Buch ist von vorne bis hinten vollgepackt mit Zitaten und Rants, Quotes und Mail-Prints, Wortspielen und Technobabble. Und die deutsche Version ist wirklich gut gelungen... und abgesehen von der Übersetzung. Das Buch ist wirklich mit Abstand die beste Bestandsaufnahme der Technokultur, die ich kenne. Gehört wirklich in jeden Haushalt. Da wird kein Aspekt vernachlässigt. Keine Cyber-Enthusiastin und keine Cyber-Kritikerin bleibt unerwähnt. Eine faszinierende Geschichtsstunde durch die Anfänge der Technikkultur und eine schmissige Bestandsaufnahme der "Zukunfts"-aussichten. Abseits von technopopulistischem "In 8 Sekunden um die Welt" Geschisse.

Video/Film

On Robot Wings

Vertrieb: Robot Store (Adresse siehe Interview)

Ein Flug durchs Sonnensystem. Erstklassige state-of-the-art-Computer-Animationen, zusammengestellt aus aktuellen Raumsondendaten. Flüge über Erde, Mond, Mars, Venus, den Mond, Miranda und den Kartoffelasteroiden Gaspara (PS). In der Public Netbase im Wiener Museumsquartier kann man sich NTSC Videos auf PAL überspielen. Nutze den Tag.)

Der resolute Panther/dt.

Ich frage mich wieso noch niemand auf die Idee gekommen ist, die kongeniale Weisheit der Synchro von Eberhard Storeck schriftlich festzuhalten. Sätze wie dieser müssen erhalten bleiben: "Paulchen hat ein Problem, so wie wir alle, die viel zu kurzen Ampelintervalle."

Pulp Fiction Chrono Cut

Im "Pulp Fiction" Seminar am Institut für Theaterwissenschaft in Wien wurde als Projektgruppe ein Chrono Cut des allseitsbekannten Tarantino-Streifens erstellt. Sprich: die Handlung wurde entmixt und in die korrekte Reihenfolge geschnitten. Hannes A., der da maßgeblich daran beteiligt war, meint, daß die Musikanschlüsse alle stimmen, was seine Ausgangsthese bestätigt, daß Tarantino ursprünglich normal geschnitten hat und erst der Cutter dann gesagt hat: "I mean this shit is fucking boring - try a cup of coffee downstairs and I do you and the audience a big favour", und die drei Episoden einfach ver-schachtelt hat. Also wer da Interesse hat, der sollte sich direkt an Hannes wenden. Seine Emailadresse ist Hannes.Auinger@vienna.at

Scream

von Wes Craven USA 1997

Der Regisseur ist dem Horrorfilm-Kenner wohl durch seine diversen B-Movies und seinen Herrn Freddy Krueger bekannt. Diesmal hat es Craven anscheinend auf sein eigenes Genre abgesehen, reflektives zum Thema Schwächung. Wenn du also auf ein paar gute Lacher und jede Menge Blut oder Gedärm aus bist, außerdem mal wieder Jamie Lee Curtis sehen willst und dir auch ein paar sarkastische Ami-Jugendliche nicht auf den Geist gehen, dann ist das dein Film. (Anmerkung für ganz Raffinierte: Der Hausmeister in der Schule hat Freddy's Dress an.)

Prinzenbad

Deutschland/Ungarn 1993

Regie: Richard Blank

Männer im Bad: vorwiegend alte Männer, zahnlos, häßlich, gierig, alles zwischen die noch verbliebenen Zähne zu kriegen, was sich da



regt. Rituale, wie sie sich zusammenrotten, wie sie in kleineren oder größeren Gruppen Zoten erzählen. Geschäfte abzuschließen versuchen, konspirativ in Kabinen verschwinden oder kumpelhaft-kindisch einander mit Wasser bespritzen. Eine abstoßende Gesellschaft. Über Schrecken und nahendes Ende der männlichen Götterwelt.

Der Autovampir

Ein relativ alter Fernsehfilm aus der (damals noch) Tschechoslowakei. Die Handlung dreht sich um einen fernen Skoda-Sportwagen, der den Leuten über das Gaspedal das Blut aussaugt, einfach großartig. Sollte jemand diesen Film auf Video besitzen, bitte informiert mich.

Trois vies & une seule mort

Frankreich 1996

Tatsächlich sind die zwischen Alptraum und Komödie angesiedelten Geschichten nur eine

einzigste Geschichte, denn auch bei den drei männlichen Figuren handelt es sich um ein- und denselben Mann, der unter dem allseits bekannten Syndrom der "Multiplen Persönlichkeit" leidet. Während er aber - mindestens - drei Leben hat, so gibt es für ihn wie für jedermann, nur einen einzigen Tod. (Marcello Mastroianni gibt im Film des chilenischen Regimeisters Raoul Ruiz seinen großen Abschied.)

Darkwing Duck

Im Rahmen des Disney Festivals wird m

ORF auch die Duck-Spin-Off Serie "Darkwing Duck" gezeigt, sowas wie der Batman Entenhausens. Der kommt natürlich immer wieder an sehr dubiose und natürlich äußerst böse Gegner, so auch in der Folge, die ich zufälligerweise sehen konnte. Es handelte sich um eine Gegnerin, und niemand geringeren als Abstrusa Abstrakta, die eine "Pseudo-Art-Neo-Postmodern-Dekonstruktivistin" (!) ist und mit einem sogenannten "Quantenpinsel" durch die Gegend zieht und Entenhausens bemalt. Gemeinsam mit ihren Helfershelfern (etwa "Señor Surreal") will sie die Welt vom Spießbürgertum (!!) und der Spießbürgerkunst (!!!) befreien - und Darkwing Duck muß das natürlich verhindern. Bei seinen Gefechten mit der Künstlerin wird er sogar einmal in ein expressionistisches Kunstwerk verwandelt - was ihm gar nicht paßt, denn "die Kunstsachen die mag er alle nicht so". Na jedenfalls gewinnt Darkwing natürlich und alles ist gut... und - God save Disney - der ORF hat seinen Bildungsauftrag natürlich voll erfüllt.

Spin

von Brian Springer (USA, 1995, 57 min.)

Brian Springer beschreibt wie er mit einem ganz gewöhnlichen Satellitenempfänger 100 Stunden Satellitenfernsehsequenzen aufnehmen konnte, wobei er hauptsächlich die studio-to-interviewer feeds einfing, und weniger die bekannten routinemäßigen Fragen und Antworten, die wir täglich zu sehen bekommen. Spin ist ein außergewöhnlicher Katalog von illegal ergatterten Satelliten feeds, der die geheimen Verabredungen zwischen U.S. Politikern und den Medien enthüllt, die hinter den Kulissen ausgemacht wurden. Diese beeindruckenden Fernsehaufzüge (widerrechtlich aufgezeichnet während der Unterbrechungen für Werbesendungen und unmittelbar vor Beginn der jeweiligen Interviews) entwirren das fengespinnene Netz der Fernsehfabrik, eines Systems, das öffentliche Debatten zum Schweigen bringt, indem es die Art und Weise in der Journalisten und Politiker die Nachrichten gestalten, vollkommen manipuliert. (Aus dem Public Netbase Programm zu "Kommunikationsguerilla", weitere Info unter office@t0.orf.at)

Videodeal

von Condemek

P.O. Box 1544, Troy, NY 12181-1544

Ein irres 3D-Render-Morphing Industrial Ambient-Sequencer NTSC Video. Wer nichts dagegen hat 15 Dollars auszugeben und dann auch noch wimmernde kopulierende Schweine zu sehen, der ist damit gut bedient. Für jedes Wetter und jeden Familienstand.

Chicken & Duck Tale

von Michael Hui (HK)

Hui betreibt eine herrlich heruntergekommene Grill-Entenbude in einer Straße Hong-Kongs, in der die Kakerlaken die Küche okkupiert haben und das "Personal" die Eßstäbchen spucke-säubert. Trotzdem stehen die Kunden Schlange um die frischen, lieblichen, handgemachten Enten zu bekommen. Hui ist ein tougher Geschäftsmann, der seine Leute beinhart einspannt, für eher wenig



Bares, und der auch seiner Frau kein Geburtstagsgeschenk kauft. Sein kleines imperium gerät aber ins Schleudern, als gegenüber Danny's Chicken Tornado aufmacht - eine blitzend-geschleckte, supereffektive, American-Style-Fast-Food Bude. Danny rockt Hui die Kundschaft mittels TV-Werbung, freien Kostproben und adretter Mannschaft weg. Eine herrliche Komödie über die "kleinen Leute". Aber vorsicht! Nach Filmkonsum ist chinesisches Essen gehen höchst obligat!

Ich küsse dieses Land Mexiko, 1994

Die Zeiten sind schlecht im Europa der 20er Jahre, aufkeimender Antisemitismus und Wirtschaftsdepression führen zur Abwanderung jüdischer Menschen. 1000 und 1 Abenteuer wissen Abraham Goldberg, Zelig Schnadower, Clara Bialik, von ihrer Auswanderung nach Mexiko zu erzählen, von der Schiffsüberfahrt und der Bordzeitung die aus Langeweile von den Passagieren gemacht wurde von schönen Hochzeiten in der Hafenstadt Veracruz, von der Odyssee als ambulante Verkäufer durch mexikanische Dörfer und vom Aufbau einer jüdischen Gemeinschaft in der neuen Heimat. Als Abenteuer und Flüchtlinge landeten die Auswanderer in Mexiko, weil das erträumte Ziel USA seine Grenzen wegen der Wirtschaftskrise dicht gemacht hatte (gesehen im TopKino, Rahlgasse, 1070 Wien)



101 Liebespositionen

bei allen Donauand/Berteismanni/Liveclub-artigen Vertneben

"Das sind Julia und Oliver. Sie haben sich vor fünf Jahren im Urlaub kennengelernt und sich sofort unsterblich ineinander verliebt. Doch was bei den meisten Urlaubsbegegnungen am Flughafen endet führte bei Julia und Oliver in den nicht nur sicheren, sondern in diesem Fall äußerst glücklichen, Hafen der Ehe. Sie lieben die gleiche Musik, verreisen gerne, kurzum, sie haben einfach die gleiche Wellenlänge." Ach ja und vogeln tun sie auch. Und wir werden damit belastet, mit der Fadesse des Aktes Zwei (Herrgott sei mein Zeuge) unattraktive Menschen, die sich da in strammzüchtiger Weise durch 101 Positionen kopulieren. Eine Stunde und funfundfünfzig Minuten lang. Das interessanteste sind die eingeblendeten Stellungswechsel. Sowas halt's ja im Kopf (oder sonst wo) nicht aus. Nur in FFWD (Aber der Soundtrack ist gut)

Tom & Jerry

Um mal eins klarzustellen: Jerry ist klein und denkt, daß er süß ist und alle ihn mögen. Irrtum. Er ist unlustig. Jerry ist kein Sympathieträger. Tom ist der Hero.

Ein Traum in Kabul

D/Afgh. 1996

mit Donovan, Timothy Leary, Embryo, Julie Driscoll-Tippett, Bommi Baumann, Johannes Schaff

1972 waren sie alle noch blutjung. Sie kamen aus Europa, Amerika, Australien und fühl-

ten, daß die Kultur ihrer Väter außer noch mehr Kühlschränken und dem Vietnamkrieg nichts zu bieten hatte. Sie träumten also von Afghanistan, von Kabul. Dort wollten sie als friedliche, gerechtere Menschen leben. Über 10.000 Jugendliche gingen auf diesen Trip. Mehr als 20 Jahre später besuchen wir das verlorene Paradies der Blumenkinder mit der Kamera. Wir finden: So:daten, Ruinen, Witwen, Rosen. In Afghanistan herrscht Bürgerkrieg. Der Film dokumentiert die Soziologie einer unbekannten, starken Jugendbewegung Anfang der 70er Jahre. Kabul war die erste Station auf dem Weg der Sehnsucht der Hippiegeneration. Heute liegt die einst sagenhaft schöne, afghanische Hauptstadt Kabul in Trümmern. Auch das Kabul der Blumenkinder lebt nur noch in Erinnerungen.

Frankenpenis

That's a porno starring Mr. Bobbitt, the guy whose wife cut his ya know the story. Actually I would rename the damn flick to "Penis/Off". (Joe Glenn)

Andromeda

USA, 1971

Regie: Robert Wise

Wer hätte gedacht, daß Michael Crichton jemals ein gutes Drehbuch geschrieben hat. Er hat, er hat. In diesem Sinne: Back to the 70ies. Während "Verlorene Welt" die Volksschüler der Welt immer noch reihenweise ins Lustkoma schickt, hier ein Filmtip, der höchstens eingefleischte Technokraten wie mich begeistert. Die Geschichte eines Dorfes, das durch einen Killervirus aus dem All entvölkert wird, jede Menge edler Apparaturen und eine Handvoll Scientists, die den Großteil des Filmes in einer noch edleren Laborumgebung verbringen um das Virus zu analysieren. Technonostalgie, die begeistert. Einer der besten Sci-Fi Film der Kinogeschichte. Leider nur allzu selten auf der öffentlich-rechtlichen Altfilmwiedergabungsliste (Michael Palm hat bei der Sci-Fi-Reihe "Whatever will be" in Linz einen grandiosen Vortrag über Andromeda gehalten, "Meerschwein im Weltall", unter <http://scifi.aec.at> kann dieser gefunden werden.)

In diesem Zusammenhang ist natürlich auch "Phase IV" unbedingt zu erwähnen. Wieder mal anklicken

Broken Silence

Ein Schweizer Steifen über den Schweigegelübde-Karthäuser-Mönch Fried, der nach Indonesien reisen muß um den Pachtvertrag für sein Kloster zu verlängern. Aber (wie könnte es anders kommen?) auf dem Weg dorthin passiert natürlich so einiges. Denn im Flugzeug wird ihm gleich mal von einer New Yorker Townstun das Geld gestohlen. Und genau diese Townstun kneigt plötzlich ein schlechtes Gewissen und schlägt Fried vor gemeinsam die Reise zu machen - sie kommt für die Kosten auf. Ein wunderbares Roadmovie, auch dezidiert Antiklenale sollten sich hier nicht verschrecken lassen. Großteils ist "Broken Silence" in Hi-8 gefilmt, aber die Bildqualität ist wirklich vollkommen neben-sächlich.

Pinky und der Brain/

Cow & Chicken

ORF/CaroonNetwork

Das Zeichentrickangebot wird wirklich besser. Etwa gab es "Pinky und der Brain" im ORF. Was soll ein Kindchen bitte von zwei Mäusen halten, die die Weltherr-

„Liquid Sky“ oder Wenn der Himmel sich verflüssigt, wird es heiß

New York. Gegenwart. Unberührt landet ein UFO auf einem Hochhausdach und nistet sich dort, nahe dem Penthouse einer Performance-Künstlerin ein. Das UFO reagiert auf Hormone, die der menschliche Körper während sexueller und drogenbedingter Rauschzustände ausschüttet, mit tödlichen energetischen Ausstoßen. Seine Anwesenheit wirkt sich deshalb bald dramatisch aber nicht unbedingt negativ auf die Freundin der Bewohnerin (Anne Carls) und ihre diversen Sexualpartner aus, außerdem ruft es einen deutschen UFO-Forscher (Otto von Weizsäcker) auf den Plan. Liquid Sky funktioniert wie ein B-Movie, charmant, witzig, stellenweise überdreht, ökonomisch die Erzählführung, die Special Effects. Alles geht Schlag auf Schlag, bis zur finalen Kommunikation von UFO und Erdling. Liquid Sky handelt vom Fremd-Sein. Seine Aliens sind unterschiedlichster Ordnung und Herkunft das UFO, das einen kleinen runden Stahlkörper hat und sich ansonsten als riesenhaftes Auge materialisiert; die Punk-Kunst-Fashion-Community, die in ihrer eigenen Kultur fremd ist der deutsche UFO-Forscher der die alltäglichen Codes in New York nicht versteht, die Protagonistin, die innerhalb ihrer libertären In-Group keinen Ort hat, u.a. Zwischen diesen Welten (Kulturen, Generationen, Klassen) vollziehen sich unentwegt, freiwillig oder erzwungen, Öffnungs- und Abschießbewegungen; Differenzierung, Reorganisation und Umwertung. Tsukermans Film entwirft keine Zukunftswelt, verbreitet keine Invasionsparanoia und eigentlich auch keine Utopie. Sein Ende kann als Implosion einer langen autistischen Wendung (individualer oder kollektiver Tod durch Introversion) verstanden werden oder als emphatische Vereinigung mit einem Außen (Über-Leben durch Verwandelung von Avantgarde ebenso wie mit deren Science-Fiction und intellektuellen Umfeld, mit den Erneuerungs-Ansprüchen von Avantgarde ebenso wie mit deren Science-Fiction-Interesse. Tendenz zur Gruppenbildung etc. - oder einfach mit dem fremdartigen Chic seiner Figuren einer Subkultur (New Yorker Post-Punk um 1980), das Subkultur reflektiert. Selbst Produkt einer Subkultur (New Yorker Post-Punk um 1980), das Subkultur reflektiert hat Liquid Sky außerdem unter Schirmherrschaft von Kino-Subkulturen überlebt, in Aneignung durch cult-audiences, derentwegen er in Mitternachtsschönen und Trash-Videotheken weiterhin präsent ist (R)

Themenbezogenes Magazin in Buchformat
Hilfswort: Erscheinungswort. Über 300
Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen
24,- DM; im Abonnement (2 Ausg.): 39,- DM
Erschienen im Buch- und Kontrahandl.
Testard
Verlag J. Neumann
Neustadtstr. 38,
D-55124 Mainz.
Tel/Fax: (06131) 411115

schaft an sich reißen wollen, etwa mit einem 14 Milliarden Dollar teuren Wäschetrockner, um die statische Elektrizität zu nutzen, und um das Geld dafür zu knegen gründen sie ein Land auf irgendeiner Insel und suchen dann bei der US-Regierung um Entwicklungshilfe an, lösen dabei versehentlich einen Krieg aus, aber die US-Militärs finden ihre Insel nicht und können daher keinen Desert-Sturm-Blitzkrieg führen, aber die Regierung gibt das Geld dann unter der Bedingung her, daß Atommüll auf der Insel geragert wird ... und so weiter ... ja was sagen Kinderchen zu sowas? Fein diffizil, oder? ... Turner's Kooperations-sender mit den Hannah-Barbera Trickstudios, Cartoon Network, ist ja bereits seit einiger Zeit über Sat zu empfangen. Für die eifrigen Zapper ist der folgende Hinweis also wahrscheinlich nichts allzu neues. Dennoch: Folgendes ist ein Geniestreich! Ein absoluter Geniestreich! Cow & Chicken ist die ultimative Trickserie der 90er Grottesk, eigenwillig-schräger Zeichenstil, horrornde Plots. Der Stolz der nördlichen Hemisphäre (Anm.: Vergeßt mir die Simpsons trotzdem nicht! Die haben neue Folgen!)

Starship Troopers

Schieß diäten und schieß Insekten im platten Pseudo-Antifaschismus-Flop. Interessant ist aber die Feststellung, daß Sony die unoffiziellen Fan-Websites über diesen erbärmlich-elenden Sci-Fi-Strifen nicht zu unterbinden versuchen, wie sonst so üblich ist. Braucht Kommerz-Hollywood wirklich jede Hilfe um ihren Schund verkaufen zu können?

Das Fenster nach Paris

Famos! Es ist einfach sehenswert, wenn ein paar russische Typen draufkommen, daß in einem Haus in Rußland hinter dem Kasten ein eigenartiges Loch ist. Denn wer durch die Öffnung steigt steht auf einmal auf einem Balkon in Paris. Die Panzer Anrainerin sieht sich mit eigenartig regem Verkehr auf ihrem Dach konfrontiert. Komische Menschen, die komisch reden und Sachen, etwa zerlegte Autos, über ihre Terrasse schleppen ... ein russischer Film der Extraklasse, wunderschön abstruse Sozialkritik. (Unser th@monochrom.at hat's auf Video, für Überspielung oder so bitte Email)

Alien IV

Der vierte Teil, wie fast jeder US Sci-Fi Film der 90er, sprüht wieder mal visuell. Da wird alles gezeigt! Wirklich alles. Nichts ist dem Blick entzogen, es gibt keine Momente der Unklarheit. Aber gerade das war ja in Nummer I - III so eklatant wichtig. Die totale Offenlegung wird in Nummer IV zur Zerstörung der Stimmung und der Thematik. Er ist ekelhaft lustig. Ist es nicht mehr möglich einen Sci-Fi Film zu drehen, der sich ernst nehmen kann? Und müssen alle Getiere seit "Jurassic Park" zu herzigen Knuddelviechern degenerieren? Hauptdarsteller und Regisseur gaben ja auch im Interview zu, daß sie immer schon Alien "Fans" gewesen waren. Das ist das alte Dilemma "Fans" nudein einfach alles ab. (Dazu lesen: Drehli Robnik's Analyse in SKUG #33, Johann Hoffmann Platz 10/2/24, A-1120 Wien)

Das Jahr nach Dayton

Österreich, 1997, Regie: Nikolaus Geyrhofer

Bosnien, im Jahr nach Dayton. Was gestern war, ist bekannt, doch nicht erklärbar, was heute ist, kann man sehen, das Bild in Worte zu fassen versuchen, doch gleichzeitig ist es den Auskulturfertigenden bewußt, daß diese Worte keine Bedeutung haben, was morgen sein wird liegt im Dunkeln, daß es ein morgen geben wird, scheint möglich.

Software

Die Reise ins Ich

„Der Körper“, glasklar edition, CD-Rom für PC mit Windows 3.1 oder höher und mindestens 4 MB RAM, 49 Mark.

Für Hausärzte, Hypochonder und Splatterfans: eine CD-Rom über den Körper. Jeder, der einmal „Fantastic Voyage“ gesehen hat, wird diesen Film wohl nie wieder vergessen. In dem Cinemascope-Spektakel von

Richard Fleischer, das später unter dem Titel „Die Reise ins Ich“ noch einmal verfilmt wurde, wird eine Handvoll Ärzte miniaturisiert und düst mit einem U-Boot durch den Körper eines Super-Wissenschaftlers, um ein Blutgerinnsel im Gehirn zu operieren. Packende Schlachten mit weißen Blutkörperchen entspinnen sich. Mit einer CD-Rom aus der Serie „edition glasklar“ kann man es den Minitur-Wissenschaftlern jetzt nachtun: „Der Mensch“ ist eine Art interaktiver Anatomie-Atlas für den Hausgebrauch. Das Programm „bietet dem interessierten Laien und dem Lernenden eine Vielzahl von 3D-Animationen und Detailbildern, die es ihm ermöglichen, eine Reise durch den Körper zu unternehmen und an interessanten Organen zu verweilen“, wie es im Presstext sehr schön heißt. Ausdrücklich wird „Der Mensch“ auch Ärzten empfohlen, die ihren Patienten jetzt auf dem Computermonitor zeigen können, wo's ihnen fehlt. Aber auch Hypochonder und Splatterfans werden mit „Der Mensch“ viel Spaß haben. Per Maus-klick kann man den

menschlichen Körper aufbrechen wie ein mittelalterlicher Anatom, und sich das ganze schwache Fleisch mal von innen ansehen. Da dreht sich dann ein Schadel auf dem Monitor und lächelt ein knöchernes Lächeln. Wir sehen, wie Muskeln „kontrahieren“ und Schmerzreflexe durch „zuleitende Nerven“ ins Gehirn schießen. Es ist eine fremde und seltsame Welt da drinnen. Wie in einem Techno-Video blubbern diverse Blutkörperchen possierlich durch die Blutbahn. Und das da, liebe Kinder ist der „Plasmakfaktor“, bitte nicht füttern. Als Dreingabe gibt es einen Screensaver mit einem Skelett, das Seil springt und grinst, als wollte es sagen: Bedenke, daß Du sterblich bist.

„Der Körper“ ist eine gelungene Mischung aus Infotainment und Memento Mori. Ergänzend zu den Animationen gibt es eine Stichwortliste mit Suchfunktion und ein Verzeichnis lateinischer Fachbegriffe. Da erfährt man dann von „interessanten Organen“, von denen man gar nicht wußte, daß man sie im Leib hat. Mit dem Stichwort „Drüse“ lernt man zum Beispiel nicht nur so bekannte Vertreter dieser Spezies wie Bauchspeicheldrüse, Talgdrüse oder Milchdrüse kennen sondern auch Hormon- und Zirbeldrüse. Deren Funktion war mir vorher - ehrlich gesagt - nicht bekannt. Dafür kann ich mich noch daran erinnern, daß das U-Boot in „Fantastic Voyage“ zum Schluß durch die Tränenröhre aus dem Auge des Patienten geschwemmt wird, was ein schönes Filmende ist (Tilman Baumgärtel).

stereX

Text aus & bezug über „elektropansen“, stan laffleur, friedrich-karl-str 40, d-50737 koin

aus einem ca. 6000 wörter fassenden lexikon, das in 100 semantische gruppen unterteilt ist, bestückt das programm stereX 280 satztypen, die hauptsächlich aus gängigen deutschen aphonismenformen bestehen. in intervallen von 1 bis 9 sekunden oder mit hilfe manueller steuerung besteht die möglichkeit, neue wahrheiten in die welt zu schleudern, deren grafisch schlichtzeitlose untermalung dieser hochgeistigen okkupation des rechnergehirns die nötige würde verleiht. elektropansen begrüßt diese form der computergenerierten literatur & hofft, daß es ihr gelingen wird, alle gängigen werte zu vernichten & durch paradigmener echter erkenntnis zu ersetzen. ähnlich stereX

existieren weitere programme, die kurztheaterstücke, horoskope oder kontaktanzeigen auswerfen. stereX wird auf handelsüblichen 3,5"-disketten vertrieben & setzt sich aus 5 dateien mit ca. 400 kbyte zusammen. es ist kompatibel für alle ibm/dos-pc (ab 286 aufwärts) mit entsprechendem laufwerk. die verpackung ist handgearbeitet & eignet sich in zeiten härtester not sowohl zum verzehr als auch zum verfeuern. das produkt genügt somit den kriterien moderner kultur & lebenssituation. preis 30 dm. (Anm.: Beispieltex te auf der nächsten seite.)



Der Name des Bruders

Antifa 3D Adventure, tauffähig auf PCs ab 486-DX 66MHz mit 16MB Speicher. CDROM mit Audio-Soundtrack, zu bestellen telefonisch 01 53 444 / 590 über fax: 01 53 444 / 556, per email jugend@cegb.or.at, Preis 80 ös, info <http://igw.next.tu.wien.ac.at/~duw>

Verdammt dieser wecker Bin schon wieder viel zu spät und scheiße was war das für ein traum Irgendetwas mit einem henker mit kapuze vielleicht im verzehnten jahrhundert oder so Und dann das telekom ach ja Ich muß mich beeilen Schnel! noch den kaffee hoffentlich funktioniert die maschine heute gestern war wieder irgendetwas mit dem timer Aber nein heute hat sie ihren guten tag eine schöne tasse schwarzer kaffee So jetzt noch Scheiße scheiße keine milch immer vergesse ich milch einzukaufen Dann halt ohne Zack runter und ab zur ubahn drei stationen und wieder raus Runter und raus Runter und Der markovic wird schon wieder mächtig sauer sein Was hat mir jan da am telekom erzählen wollen Vielleicht hat ihn der markovic wieder sekkiert So einen lästigen chef wünsch ich niemandem aber er steht sich ja gut mit der partei So das ist schon die station südweste Bis zum g4 sinds nur ein paar meter Ganz nette



disco eigentlich jan sagt zwar daß sie immer nur die musik spielen die der FLP paßt aber ich finds nicht so schlecht Hmm Außerdem bin ich froh daß ich diesen job hab So noch die treppe runter und dann He was ist das los Überall polizei und chaos Nur polizisten "Hallo tom, was ist das los wieso ist die polizei da Jan hat mich vortun angerufen und mir irgendetwas über seinen bruder

"Halts mau! die bullen sind doch wegen jan da" Scheiße haben sie ja jetzt festgenommen Ich hab schon immer gesagt daß er solche sachen nicht sagen soll Daß die FLP voll korrupter faszisten ist Daß die polizei leute ohne gerichtsverfahren einsperrt und solche sachen Das hat er erzählt Scheiße ich hab jan gut le-

Wünschen entsprechend angepaßt werden. Der Online Counter ist Freeware und bei mir schon seit April 1997 im Einsatz. Jedem Opfer der Post zu empfehlen

Mailorder, Services und Gruppen

L.E.R.

PO Box 1676, Coconut Grove FL 33233

Ethnobotanisches für jeden Geschmack. Egal was du suchst im L.E.R. Katalog findest du es. Seltene Samen oder Knollen Öle oder Essenzen, Kräuter oder Gewürze, schräge Teesorten, Gumma oder Harze, Kochbücher, Posters, Zeug für Tablettenherstellung. Von Mescal-Bohnen, aztekischem Tabak Beifuß .. wenn du damit was anfangen kannst. Die Auswahl ist wirklich überwältigend. Der Katalog kostet 3\$, es kann sein, daß die Zusendung ein bißchen länger dauert, einfach Geduld haben. Goodies are on the way!

Tierentsorgung

Wer was dagegen hat, daß der wertvolle Vierbeiner zu Industriefett verarbeitet wird, der sollte sich an das *Wiener Tierkrematorium A-1070* Wien, Burggasse 60 (Vox. 01 5234679) wenden. Kostenlose Informationsbrochüren einfach anfordern. Der Kadaver wird zu jeder Tageszeit abgeholt.

FS Book Company

P.O.Box 417457, Dept. RT, Sacramento, CA 958451-7457

Fax: +1 (916) 771 4201

Die Bücherliste ist wirklich phänomenal. Lesegut für Hirnstimulanz. *Indoor Marijuana Horticulture, Marijuana Hydroponics High Tech Culture, Cannabis Alchemy, Growing the Hallucinogenes, Cooking with Cannabis, Sex Drugs, Psychedelics Encyclopedia, From Chocolate to Morphine, Opium Poppy Gardens, Laughing Gas Nitrous Oxide, Brain Boosters, The Mushroom Cultivator, Ayahuasca Analogues, Entheogens, Pihkal, High Times Greatest Hits* und noch ein paar hundert mehr. Der Katalog kostet 2\$

XP

Vox +81 3-5458-3359

Fax +81 3-5458-4469

XP ist ein legaler, alternativer FM Radio Sender. Sein Sendegebiet ist 100m Umkreis um das Studio in Ebisu (Tokio), das sich im "Cafe Guest" befindet. Also, wer zufälligerweise in Tokio ist, weiß was er zu tun hat.

Bürgerschutz Österreich

Neutorstraße 55/1, A-5020 Salzburg

Vox/Fax 0662/831311

Allein geleitet von Oberarschloch Peter Kurt Weiß. Oder ist er kein Arschloch, sondern einfach nur mehr wahnsinnig? Oder ist er beides? Jedenfalls sind die BSO-Druckwerke eine Fundgrube an Ultrarechten, verwirrten Thesen über jüdisch-kommunistisch-bolschewikisch-freimaurerisch-angloamerikanisch-europäischmionisch-neuweltordnersche Gesamtverschwörungen. Soweit ich mich erinnere beschuldigte er sogar Jörg Haider der freimaurerischen Konspiration, weil dieser durch sein striktes Anti-EU Auftreten vor der Volksabstimmung ja nur den Beitritt provozieren wollte. Nun gut. Nur für starke Nerven.

Counter Surveillance Equipment

Vox: +1 (800) 732 5000

Wie der Name schon sagt. Lotsa phun stuff. In Zeiten von Rasterfahndung und Lauschangriff schlägt man besser mit besserer Technik zurück. Es empfiehlt sich den Katalog anzufordern (Info am Rande die Toll Free Numbers, also alle

USA-Inlands-Ortsgespräch-Nummern können nun auch von Europa aus angerufen werden! Natürlich zu regulärem Fernzonentarif, aber immerhin. Früher ging das nicht.)

Graceland

Postfach 229, D-35616 Braunfels

Vox: +49 6442 4331

Fax: +49 6442 31237

Zur Einfachheit eine Zusammenfassung der Eigendarstellung: "... größter Elvis-Club im deutschsprachigen Europa ... gegründet am 8. Jänner 1978 ... die Elvis-Presley-Gesellschaft e.V. ist eine rein ideelle Vereinigung und als gemeinnützig anerkannt ... Elvis Publikationen mit Herz und Verstand ... von Elvis-Fans für Elvis-Fans ... das große internationale Elvis-Fachmagazin Graceland ... fundiert, niveauvoll, einfühlsam ... Schallplatten Rantäten ... tolle Farbposter ... Mitarbeit an offiziellen Ehrungen von Elvis in Deutschland ... zweitgrößter Elvis-Club der Welt ... fordern sie ihre Mitgliedschaft an es lohnt sich ... " Jo mei, vielleicht. Aber leider keine Diät tips. (Übungs: nachträglich Happy Birthday, Herr Preslau)

International Forum on Globalization

PO Box 12218, San Francisco, CA 94112

Vox +1 (415) 771-3394

Betrachtet die internationale Seite der corporate machine. Die Auswirkungen des 'free trade' auf Jobs die Umwelt und den Trikont werden behandelt. Vierteljährlich erscheint das "IFG News", außerdem gibt's Kassettens und Abschriften ihrer Vorträge.

Conrad Electronics

Dunsolstraße 1, A-4600 Weis

Wenn ich einmal reich wäre, ... ja, dann würde ich einen totalen Conrad-Technologietransfer vornehmen. Ich will einfach alles, was die so anbieten. Besagter kostenloser Katalog ist einfach so monumental dick, daß da schon fast ein Waffenschein fällig wäre. Es gibt einfach nichts, was bei Conrad nicht zu erwerben wäre, oder zumindest aus den verfügbaren Bauteilen aus deren Lager herzustellen wäre.

Quorum International Ltd

Wahrscheinlich zu früh für ein Review, aber da ich die feste Überzeugung habe, daß dieses Projekt sicher absolut irre wird, vorab eine Empfehlung. Besagte Quorum's haben in Juli 1997 angekündigt um 1.6 Milliarden Dollars in Mesquite, Nevada (ca. 75 Meilen von Las Vegas entfernt, an der Interstate 15), einen "Holy Land" Theme Park à la Universal Studios/Disney World etc. zu bauen. Attraktionen werden unter anderem sein: 33-Stockwerke Jesus-Statue, große begehbare Modelle von Noah's Arche und eine Rotes Meer Teilungsshow. I'm amused.

Nachbarn

V.I.M.S., PO Box 1474, CH-8610 Uster

Vox'n Fax: +41 1 942 22 63

Der "Verein Improvisierender MusikerInnen der Schweiz" gibt dieses "Nachbarn"-Heftchen heraus. Es handelt sich dabei um einen CD-formatigen 100seitigen Katalog, in dem eine Vielzahl an Schweizer Jazz/Experimental/Improvisations Label eine Plattform finden ihre Tonträgerware zu vertreiben.

Der kleine Bazar

von Wohlthat's Versand

Zentrale Kurfürstenstraße 126, D-10785 Berlin

Wohlthat's Versand hat sich darauf spezialisiert Bücher und Druckwerke zu vertreiben, die sehr billig sind. Entweder weil der Buchpreis vom Verlag freigegeben worden ist, oder weil es sich um Mangel-exemplare handelt.

Totenkopfverlag und Vertrieb

Wartheistr 16, D-81927 München

Herbes Zeug für herbe Leute. Splatter- und Horrorfilm (etwa alle Buttgerit-Sachen), Schlächter-Comics (empfohlen: die "Kromix"-Reihe), Bücher über Psychodelika aller Art, Posters. Vertreiben auch "Ab 18". Die 320seitige bundesdeutsche Comic/Film/Musik etc.-Indizierungsliste. Ein gutes Stück.



fähig gemacht worden sind (Haar ist ja normalerweise ein Isolator), welche Substanz elektrolysiert wurde (Nickel?), bei welcher Stromstärke und Stromspannung das passiert ist (das müssen ja größere Sachen gewesen sein), und eventuell Spätfolgensichtung (Ist das Schwermetallzeug schon ins Hirn eingewandert? Gibt's schon Metallpicks?). Na jedenfalls, falls besagte weibliche Person irgendwo auftauchen sollte, bitte melden! Dank! Ich wil die Nummer von ihrem Galvaniseur!

Weihwasser

Nachdem ich mich nach einer langen Samstag-Nacht zufälligerweise im halbversoffenen Zustand in eine Kirche verirrt beobachtete ich die ersten Pilger, die sich auf's heilige Ritual vorbereiteten. Natürlich beginnend mit der Bekreuzigung mit Weihwasser. Was mir nun seither ein wenig Kopfzerbrechen bereitet. Wie oft wird das eigentlich gewechselt? Wie lange steht das da im Weihwasserbecken rum? Das fehlt ja gerade noch, daß sich die Gläubigen auch noch abgestandene Bakteriencocktails auf die Stirn reiben, oder gehört das dazu? Das ist ekelhaft. Können die da kein Palmöl reingeben? Pflügt die Hände schon beim Segnen. Und gleich noch ins Taufbecken auch. Da können sie die Kinder dann sogar baden.

Beobachtung/Frage

Wenn Gott alles ist, dann ist er auch die verschimmelte Ananas, die ich unlängst beim Billa gekauft habe. Soll ich jetzt Philosophie studieren oder Billa klagen?

Hundertwasser

Mit Entsetzen muß festgestellt werden, daß immer mehr Gebäude Wiens in erschreckender Weise Opfer eines buntgrellen parasitären Befalls werden. Die armen Gebäude infizieren sich an einem schrecklich mutierten Gaudi-Erreger und werden innerhalb kürzester Inkubationszeit durchkrochen und in architektonische Bestialitäten verwandelt. Gibt es keine Heilung? Ist jedes rötische Gemauer gefährdet?

Subterranean Warfare Revealed

El Iblis Shah <elblis@t0.or.at>

Paraspeleologist

<http://www.t0.or.at/subrise/subwar.htm>

The Columbian Magazin 'Mecani Mania' presents in its January 1996 edition original photographs from subterranean warriors. Rumours of a secret world, a Hollow Planet beneath the surface were persistent throughout the centuries. Finally photographic evidence of the existence of this highly advanced technological culture has been disclosed. The title photo shows a subwarrior coming out of a swamp hole in full combat gear. One image shows a unidentified flying object hovering over the waters of a subterranean entrance. Even more sensational the photographic document of subterranean wardances. According to an eyewitness there is a infiltration program going on which slowly replaces positions of the global command centers with subterranean creatures in disguise. The informant explains that a take over is not to be feared from outer space but rather from below earth. He draws a connection to nearly lethal assaults on politicians in Germany (Lafontaine, Schaeuble) from schizophrenic/psychotic Assassins who according to 'Spiegel'

magazine wanted to make public the fact that there are huge subterranean factories beneath Germany, dedicated to biological manipulations and sexual/surgical experiments with humans. (Relations to the Sun Temple or the Illuminati were not reported in this case.) The 'Mecani Mania' article proposes that top secret information (including a drawing from a strategic scenario for a intraterrestrial world war) leaked into the print version of the August 21 1995 issue of 'Time' magazine which has since achieved cult status in the fringe research circles of subterraneans. There is a rare photograph of Colonel M. Pasley of the U.S. Army Intelligence and Security Command at Fort Belvoir, Virginia who uses the identity of a Colonel and electronic warfare expert and seems to be related to unexplainable events. Astonishingly many public documents have more or less obvious reference to the subterranean domain. H. P. Lovecraft revealed some of the legends about subterranean 'Elder Things' in his famous novel 'At the Mountains of Madness' (1936) but they were never officially acknowledged for their realism. The US based 'Society for the Investigation of Parapsycheology, Abyssian phenomena and the Underworld' (SIPAPU) has been abruptly and mysteriously abandoned in the late 80's but the subject of underground worlds (Aghartha) and their inhabitants (Deros, Teros, Snake People) is still surfacing at many points in underground and popular culture. Even the 'Superman Bros.' Hollywood movie makes open reference to the legendary snake people of the underworlds!

Tak-Tik

ORF/Willkommen Österreich

Zum Zwecke einer repräsentativen Darstellung des Weltbildes der "Willkommen Österreich" Seher wollten wir versuchen eine Statistik bzw. empirische Auswertung der Antworten im Tak-Tik Quiz auszuarbeiten. Das Datenmaterial reicht noch nicht, aber wir können zwei Beispiele bringen.

Moderator: "Was ist die wissenschaftliche Bezeichnung für einen Vulkanausbruch?"

Anruferin: "Vesuff! Vesuff!"

bzw

Moderatorin: "Wie heißen die beiden Gezeiten? (Bild: Aufnahmen eines nächtlichen Meeresstrandes)"

Anruferin: "Sonne, Mond und Sterne!"

Old Fluoreszenz Eyes

Nun ein Personruf für einen Bekannten. Der hat im Flex eine männliche Person erblickt, deren Augen im UV-Licht stark fluoreszierten. Aber nicht, was ja erklärbar wäre, mit eigenwilligen Kontaktlinsen, die ja nur die Iris abdecken, sondern das gesamte Auge, vor allem den großen weißen Bereich. Genetische Mutation (extrem weiße Augen, auf die das UV-Licht reagiert), komische Flüssigkeit ins Auge geträufelt oder ... oder ... ja was oder? Keine Ahnung. Das wollen wir ja rausfinden. Sachdienliche Hinweise per Leitung an rene@monochrom.at, sofort!

Die Ente

Falls sie in Wien-Umgebung einen gelben 2CV mit der Aufschrift 007 auf der Motorhaube und Einschußlöchern in der Karosserie sehen. Schießen Sie auf sie! Der Fahrer wird es ihnen danken. (sch)

Jack Daniels Tennessee Whiskey

Werbung Typ

Lawrence Burns heißt der Hockt den ganzen Tag auf seinem Hintern herum und liest Zeitung. Entsetzlich. Dem wünsche ich eine feine

Globalisierung. Mit schönen Restrukturierungen im Betrieb ... Nur ein Spaß. Lawrence, mach weiter so.

Technologia

Intelligente LEGO-Steine

Mit großem Getöse wurden Jänner 1998 bei einer Pressekonferenz in London von der LEGO Gruppe neue Spielzeuge vorgestellt, die auf "intelligenten Bausteinen" beruhen. Die neue Technologie wurde in Zusammenarbeit mit dem Massachusetts Institute of Technology (MIT) entwickelt. Geistiger Mentor und an der Entwicklung beteiligt war Seymour Papert, ein Pionier im Bereich der Pädagogik mit Computern. Kern der intelligenten Bausteine ist ein mit einem 8-bit Chip bestückter LEGO-Ziegel, der mittels der DCX-Software von Kindern für verschiedene Funktionen programmiert werden kann. DCX ist eine Weiterentwicklung von TC-Logo, eine Sprache, die bereits vor einigen Jahren in Zusammenarbeit zwischen LEGO und MIT entwickelt worden war. Die zugrundeliegende Programmierarbeit erfolgte in C++. Neben dem Hauptprozessor gibt es verschiedene mit Sensoren (Licht, Temperatur) bestückte Bausteine, sowie mechanische Elemente, die für den Bau von Robotern verwendet werden können. Das "kinderleichte Programmieren" erfolgt am Computer mittels grafisch repräsentierten Objekten, die sich wie Teile eines Puzzles zusammensetzen lassen. Die fertigen Programme können dann über eine Infrarotverbindung auf selbstgebaute Roboter übertragen werden. Vorerst wird es zwei unterschiedliche Produktreihen geben. CyberMaster ist eine Erweiterung zu LEGO TECHNIC und kommt zusammen mit einer CD-ROM, auf der sich eine farbenfrohe 3D-Welt befindet, die die LEGO TECHNIC City. Animierte Charaktere erklären den Kindern, wie sich zwei Roboter "Crusher" und "Stinger", zusammensetzen und benutzen lassen. Der Spielraum für eigene Variationen ist dabei relativ gering, auch sind die Roboter über einen Zweifach-Kanal vom Computer ferngesteuert. Bei MINDSTORM hingegen haben die Kinder den größtmöglichen Gestaltungsfreiraum im Zusammensetzen der verschiedenen Greifarme, Beine, Räder, Sensoren usw., und können so nach eigenen Vorstellungen roboterähnliche Automaten inklusive bestimmter Verhaltensweisen entwickeln. Nach der Übertragung des Programms agieren die Geschöpfe als autonome, also nicht ferngesteuerte Roboter. Eine Web-Site soll den jungen Anwendern die Bildung einer virtuellen Gemeinschaft ermöglichen, mittels der sie sich über Konstruktionsmethoden und Spielvarianten austauschen können. MINDSTORM wird nur in einer englischsprachigen Version vertrieben. CyberMaster wird voraussichtlich ca. DM 349,- kosten, MINDSTORM in den USA ca. 230,- US\$. Mit diesen neuen Spielzeugen will LEGO seine Marktposition ausbauen und auch noch im 21. Jahrhundert ein Begriff in jedem Kinder/Jugendzimmer sein. Die Erfinder, allen voran der geistige Mentor Seymour Papert, hoffen, daß Weiterentwicklungen in der Computertechnologie und günstigere Preise bei Produktion in größeren Stückzahlen Spielzeug dieser Art für jüngere Kinder und für Kinder möglichst aller Einkommensschichten zugänglich machen werden.

folgende Seite: Technik-Sonderteil
„Paradiese der Tiere“

Sichere Geburtshilfe – kein Problem mit dem HK-Geburtsheifer!

Es spricht für die neue Rheintechnik Geburtshelfermechanik

- völlig zuverlässige und präzise Funktionsweise
- Diese neue Mechanik an den Geburtshelfern garantiert Ihnen höchste Sicherheit

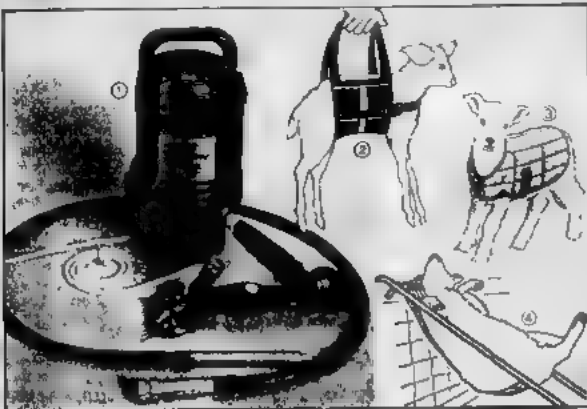
IFK = Rheintechnik Internat marktführend in Geburtshilfe

ohne
MWST

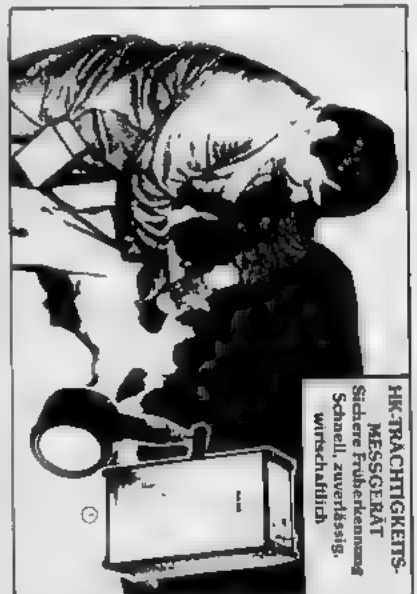
Die komplette Maschine mit Elektromotor flexibler Welle und Scharfhandgriff kostet:

Sonderprospekt Hängeschermaschine und Schleifapparate für Scherköpfe \$ 20,-

25488-8 B	Lamm Traggeschirr	175,-	211 20
25489-6 B	Thermo Decke für Lämmer	129,-	154.80
25490-4 B	Schaf-Fesselgerät (Schafwiege)	845,-	1 017 60



MESSGERÄT
Sichere Früherkennung
Schnell, zuverlässig,
wirtschaftlich



ofne mil
MWSI MWSI

Bei erstgebärenden Kühen nach 120 Tagen bis älteren Kühen nach 90-100 Tagen
 20913-2 O HK Trächtigkeits-Meßgerät für Kühe 7 075,- 4.450,-
 Sonderprospekt mit Abbildungen und Beschreibungen gegen Einsendung von S.20,- in Brief-
 marken erhältlich

chng
MWS
MWS

- Der Hk-Test ist eine Fetusdiagnostik zur Vorhersage des Risikos für das Vorliegen einer Chromosomenanomalie.
- Die Hk-Messung wird durchgeführt, indem eine kleine Menge Blut aus der Gebärmutter entnommen wird.
- Der Hk-Test misst die Konzentration von Hämoglobin im Blut.
- Ein erhöhter Hk-Wert kann auf eine Anämie bei der Mutter hinweisen.
- Ein niedriger Hk-Wert kann auf eine fetale Anämie hinweisen.
- Eine fetale Anämie kann zu Frühgeburten oder Totgeburten führen.
- Eine fetale Anämie kann auch ein Zeichen für eine fetalen Infektion sein.
- Eine fetale Infektion kann zu Fehlgeburten oder Totgeburten führen.
- Eine fetale Infektion kann auch zu anderen Komplikationen während der Schwangerschaft führen.

0.230 - 5 005,61

24659-D-Z Anschluß mehrer Sender (als zum gleichen Zeitpunkt mehrere Kette kalben **4.920,- 5.904**
Gebätsungsmaschine für Gebätsungsmaschine
bei Wiedergang und Exponential **060,- 1.032,-**

Unser Videofilm „Brust Trächtigkeitserfassung und Geburtsvorbereitung für Rinder, Schweine und Schafe“ wird im Frühjahr 1991 fertig und bringt zusätzlich auch die Anwendung der vielen Geräte für die Förderrichtung. Diese Videokassette wird auf Anforderung gratis zum Ansehen zugesandt!

Phone: 415-778-1100
FAX: 415-778-1101

7 mm	0 = 25684,4 B	1 = 25685,5 B	2 = 25666,9 B	3 = 25667,7 B	4 = 25668,5 B
Ziffern	5 = 25669,3 B	6 = 25670,7 B	7 = 25671,9 B	8 = 25672,7 B	9 = 25673,5 B



Feynman Preis

Wer Lust und Laune hat sich mal kurz an der Ausschreibung des jährlich verliehenen (und mit 5k\$ dotierten) "Feynman Prizes in Nanotechnology" beteiligen will, der soll sich an's Foresight Institute wenden. Der Feynman Preis wird aber nur an jene verliehen, die was bahnbrechendes im Bereich Nanotechnologie zustande bringen. Also solltest du hier von was verstehen: *supramolecular chemistry and self assembly, scanning probes for manipulation, biochemistry and protein engineering, computational chemistry and molecular modeling, natural molecular machines (e.g. flagellar motor, ribosome).* Na fang schon mal an

Trackball-Erfahrung

Ich sitze mit Harry L., einem Kollektivmitglied, vor dem PC. Und da ich mich darüber brüskiere, daß er meinem hochinteressanten Text im WinWord nicht folgen will, versuche ich ihm mit dem Mausfeiler auf die Nase zu tippen. Es funktionierte nicht.

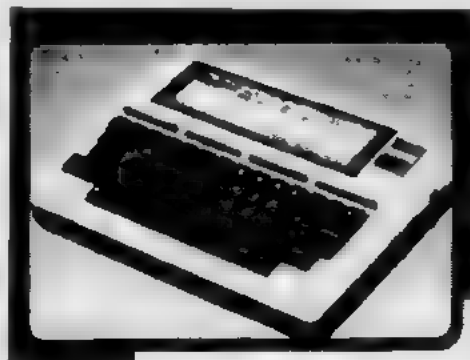
Lifeline

aus Future Stuff von Malcolm Abrahams und Harriet Bernstein

Der Ex-Feuerwehrmann Ray Tannatta aus Schenectady, New York, entwickelte eine Antirauchgasvergiftungsapparatur namens Lifeline, die darauf basiert, daß im Brandfall jede Menge verwertbarer Sauerstoff in den Wasserleitungsrohren steckt. Das Lifeline Set besteht aus zwei Plastikluftmasken und einem zwei Meter langen Schlauch, der an den Wasserhahn angeschlossen werden kann. So erlaubt das Zeug genug Konsum "Frischluft" bis die Feuerwehrtruppe eintrudelt. Es gibt zwei Versionen: a) für Heimgebrauch und b) ein tragbares Set für paranoide Geschäftsreisende.

Drionic
von General Medical Company
Vox: +1 (310) 820 5881

Da es ja einige exzessive Schweißler auf Erden gibt, nun ein Tip von Dr. Transpirat Drionic, das elektronische Deodorant, verspricht

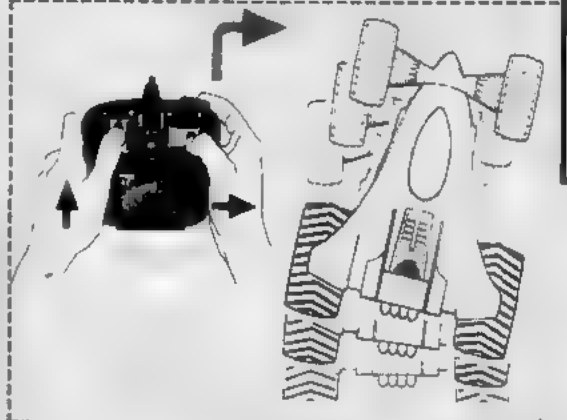


und hält sechs Wochen den totalen Schweiß-Schutz. Drionic nützt den Prozeß der Iontophorese, was einfach nichts anderes als das Auftragen einer zweiten Kunsthaut bedeutet, die besagte Wasserströme aufsaugt. Lecker

TRS-80 Model 100 Laptop

Tandy/Radio Shack
(Informationen über Ankauf über die Club 100 BBS mittels +1 (510) 939-1246 oder die Newsgroup comp.sys.tandy)

Radio Shack ist sowiel wie der US-Hartlauer. Diesbezüglich verkaufen sie auch jede Menge Ramsch. Unter anderem ihre eigene PC-Serie. Den Tandy (älteren PC-Usern dürfte das ja ein Begriff sein) jedenfalls hat Tandy einmal etwas von Relevanz hergestellt. Und zwar 1984, den TRS-80. Eigentlich war's ja gar nicht Tandy, sondern die haben es durch die japanische Firma Kyocera herstellen lassen, aber lassen wir doch Tandy das Lob. Es handelte sich um den ersten Laptop, der jemals hergestellt wurde. Drei Pfund Lebeweight an Ultra-Mit-Uberhaupt-Keiner-Blöden-Unnötigen-Kacke-Computing. Es handelt sich um ein full-size Keyboard, einen Textmonitor, Terminal-Software Microsoft (yes!) Basic, 8 bis 32k batteriebetriebenes RAM, 40x8 Zeilen LCD Display, serielle Schnittstelle, Parallel-Port und ein 300 Baud (yesyes!) Modem. Das ganze läuft bis zu zwanzig Stunden nur mit 4 AA Batterien und alle Files sind im RAM (static) gespeichert (dank einer zuverlässigen Nickel-Cadmium Batterie) - also kein Disk Drive! Vorgangsweise: [a] ein Null-Modem-Kabel am seriellen Port um Dateien zwischen dem TRS-80 und dem Haupt-PC zu kopieren (simples Terminal-Programm), [b] Druck direkt vom TRS-80 auf jeden Centronics-kompatiblen Drucker möglich, [c] benütze das interne 300 Baud Modem um ins Internet zu loggen und



dort Email zu erhalten und zu verschicken (VT52 Emulation erzielt die besten Resultate)

Na, ist das nichts? Das Preis/Leistungs-Verhältnis ist einfach sensationell. Gebraucht kostet das Ding zwischen 50 und 150 US\$. Mit einem TRS-80 kannst du im Zug hocken und schreiben, deine Emails vorbereiten, von nahezu jedem Telefon aus ins Net einwählen, später Daten mit dem Heimcomputer austauschen. Basics rock!

Gueter fuer den Gebrauch

Area 51 Vehicle Pass

bei FringeWare, 2716 Guadalupe St Austin TX 78705; Email: email@fringeware.com

Ein wirkliches gutes Stück zur Uraubsplanung für UFOlogen, die in die Staaten wollen. Wie lange haben sie darauf gewartet, wieviele Stunden den Himmel beobachtet, wieviele Folgen das Gewimmere von Mulder und Scully ertragen müssen! Hier ist die Antwort auf deren Flehen, das Produkt ihrer Wahl! Der offizielle Fahrzeug-Passierschein für die Area 51. Mit vielen wichtigen Informationen für unsere zurückhaltenden Freunde von NSA und FBI! Klebt das auf euer Auto und die Area 51-Schranken stehen euch offen, aber wohlgemerkt: es handelt sich hierbei um ein ungetestetes Dokument. Um sich dann vorort zurecht zu finden sei wohl der Area 51 Viewer's Guide zu Rate zu ziehen. Alles über Geographie, Personal und die eingefrorenen Gmmdgddg's vom Neptun (Bezug über

Dr. Gauss
von Safe Concepts Corp
Fax: +1 (305) 932 3406

Ob Elektrosmog nun wirklich schädlich ist oder nicht, darüber streiten sich die diversen Forschungsgruppen. Was soll's? Warum Risiken eingehen? Dr. Gauss ist ein tragbarer Detektor für elektromagnetische Strahlungsfelder. Kostet umgerechnet 300 Schilling und fliegt fürchterlich, wenn Bereiche mit hoher EMF-Intensität beschnitten werden. Was die diversen Haushaltsgeräte für Werte ausspucken ist schwer bedenklich. Von Monitoren ganz zu schweigen. Und die Sache mit "Bub sitzt nicht so nahe beim Fernseher" hat schon ihren wahren Kern. Macht einen Job beim Media-Markt noch unanstrebenswerter. Also. Was man nicht zu Hause vergessen sollte: Gummis und Dr. Gauss.

Technik, die begeistert

Wie mir berichtet wurde existiert eine Frauen-WG, deren wahrhafte Mitgliedern eine äußerst raffinierte Technologie am Klo installiert haben. Wenn der Klodeckel gehoben wird, dann geht in der ganzen WG ein Alarm los. Das Erziehungspotential dieses Verfahrens ist Oberliga!

Casio SK-1

Wurde mir vom Andreas von "Krach" präsentiert. Es handelt sich dabei um ein "Sampling Keyboard", d.h. ein kleines Keyboard, bei dem man per eingebautem Mikro oder per Klinken-Input ein ca. 2-sekündiges Sample einspielen kann - etwa ein Geräusch, ein Wort, einen Ton - und dann damit per Keyboard eine Melodie damit spielen kann. Ein herrliches Instrument, fürwahr!

Tyco Tantrum

Ferngesteuertes 6.0 V Jet Turbo Auto. Kann natürlich nach links und rechts steuern, aber auch auf Knopfdruck die Vorderachse auskuppeln und dann um 360° drehen. Ein spektakulärer Überschlag ist die Folge. Für den jugendlichen Stuntcholeriker. Ein Heidenspaß (hab schon eines). Wird mit Akku und Remote Control ausgeliefert (unbedingt auf etwaige Preisreduktionen im Einzelhandel achten).

Schwarzkappler bzw. Zugkontrollleure

Kann mir irgendwer Tier-Kennzeichnungs-Peilsender adaptieren und mir handliche Injektions- und Ortungsgeräte zur Verfügung stellen?

Secrecy Oversight Council, HCR Box 38, Rachel, NV 89001)

Avantgarde-Vase

gesehen beim Art Shirt Shop, vis-a-vis Bahnhof Wien Mitte

Es handelt sich bei diesem Objekt der Avantgarde um eine Plastikfolie, die in sechs Kammern unterteilt ist. Ebenenige Kammern werden mit Wasser gefüllt und dann kommen Blumen hinein - und dann an die Wand damit. Kostet 290,-

Der Kugelschreiber

Der Kuli ist kollektives Eigentum. Er ist dafür da verborgen und weiterverborgen zu werden immer und immer wieder, hin und her, ein ewiger Zyklus. Der Kuli ist im Fluß. Aus diesem Grunde sind "Parkers" und andere Protzerkugelschreiber nicht zu guttieren, und wenn schon, dann sollte damit im Sinne des kollektiven Gedankens verfahren werden. Damit das einmal gesagt wird.

Yoyodyne Parking Permit

Bezug über email@fringeware.com (siehe Buckaroo Banzai, USA 1983, mit Peter Weller, John Lithgow)

Wer "Buckaroo Banzai" gesehen hat und immer schon mal die Elektroden vom Planet 10 besuchen wollte, der sollte sich das besser zulegen. Schon blöd wenn man in der 8. Dimension ist und dann währenddessen das Auto abgeschleppt wird. Und wer "Buckaroo Banzai" nicht gesehen hat ist sowieso selber schuld. Wirklich.

Wondrous Vulva Puppet

bei House O'Chicks, 2215-R Market St. #813, San Francisco CA 94114

Wie der Name schon sagt, eine Vulva als Puppe. Handgemacht aus feinen Materialien, anatomisch korrekt (von libida majora bis zum G-Punkt), inklusiv einer kleinen Karte, die die Lage genau erklärt. Hey, Elternteile, endlich mal etwas nettes für die peinlichen Aufklärungsgespräche. Hey, sexuell Aufgeschlossene, habt ihr wirklich alles im Griff. Wie wär's mit einem Quiz? Hey, Puppenspieler, woltet ihr schon immer mal sprechende Schamlippen synchronisieren?

UHU Power Stic

Klebt, auf Verpackungsangabe sauber, bequem, superstark, superschnell und sehr ergiebig. Vollkommen nebensächlich. Aber er necht wirklich verdammt gut.

Darth Vader

.. als tiefschwarzlicher PEZ-Spender. Das Imperium ist jetzt im gutsortierten Süßwarenkleinhandel zu knegen. "Mein Sohn komm' mit mir! Gemeinsam werden wir als Vater und Sohn über die Gaxxis herrschen! Mittels Karies!" Edel, edel. Im Hierarchien aufzubauen am besten gleich ein paar "Sturmtruppler" mitnehmen. Auf die 'Guten' (Yoda etc.) kann ich getrost verzichten. Schieß Design.

Die Bayer "Ciproxin" © Uhr

Ein Musterbeispiel formschöner Chronometrie. Eine blaue Plastikuhr mit vielen schön aufgemalten, bunten und lustigen Bakterien. Wer eine will, der sollte sich direkt an Bayer Leverkusen wenden. Pressedienst +49-214-30/81028 oder +49-214-30/3990. (Was aber generell nicht davor abhält das Bayer Werk dann irgendwann mal anzuzünden. Anm. des Politikommissars)

Car-Boy & Traktor Girl & Johnny

Sachen von Max Andersson
Jochen Enterprises, Möckemstraße 78, 10965 Berlin, Fax +49-30-7867019

Die Puppen zum Comic! Handgemacht, handsigniert, mit Stoffkörper sowie bekannt kantigem Schmuse-Metallkopf. Für nur DM 149 pro Stück. Ob man den Kopf wie im "Container, #1" so wundervoll dargestellt, auch abnehmen kann, um ihn als autonomes Auto zu verwenden, ist uns noch nicht bekannt. Wenn die Puppen zu teuer sind, seien zumindest die skurrilen Comic "Container" #1 und #2 für DM 9,95 ans Herz gelegt.

Und selbstverständlich will jeder Konsument von #2 natürlich auch Pistolen-Johnny, die Kuschel-Pistole aus weichem Stoff, paßt in jede Hosentasche. Für DM 49.

Rückenbürsten ...

... sollen angenehm sein, vor allem mit eingebautem Seifenspender.



Shirts

Terror World Wide

T-Shirt
bei FringeWare, 2716 Guadalupe St., Austin TX 78705, Email email@fringeware.com

Eine Neuheit der Terror World Wide Gruppierung. Eine AK-47 umrundet mit dem Slogan "Kid tested, Mother approved".

Be Beyond Shirts

info: be_beyond@compuserve.com

"Zum ersten Mal wird neben einem Shirt nahezu gleichberechtigt eine Philosophie und Lebens Einstellung mitgegeben. Dieses Shirt soll Inbegriff für kreative Aktivisten werden. Müssen alle T-Shirts den gleichen Sinn haben? Nein. Dieses Shirt ist der Beweis. Warnung: Das Tragen dieses Shirts kann Euer Sexualleben verändern. Damit ihr später nicht sagen könnt, ihr hattet nichts davon gewusst. Demnächst in Euren Hirnzellen: Dies ist eine Kontaktanzeige an eure Sinne. Was gibt es Schöneres, als sich gut zu fühlen und bewundert zu werden. Ja, beyond lässt eben die Hülle fallen. Das saubere Shirt für bessere Gedanken. Erster sein beyond tragen und das Hoch des Lebens spüren beyond ist ein Aphrodisiakum ohne Rückgaberecht, aber mit Effekt-Garantie! Einfach Stil und Schönheit zum Anfassen nah. Damit auch ihr Euch an der Glut des Feuers verbrennt. Denn beyond ist Liebe auf das erste T-Shirt. Sex aus 100 % Baumwolle. Einfach das Shirt, das unter die Haut geht und die Sinne zum Vibrieren bringt. Sei eine Nummer. Die Nummer 1. Einmal probiert, für immer verliebt. beyond ist das Mittel gegen Einsamkeit. Raus aus dem Mief von Versace und Armani. Rein in ein beyond und das Leben wird zum Fest. Denn beyond ist frische Kunst mit Gebrauchswert und der Stoff, aus dem Adrenalin ist. beyond ist die neue Faszination, auf die Straße zu gehen. Nebenbei ist beyond das teuerste WC-Papier von Zürich. beyond ist die Auflösung der geistigen Zentrifugalkraft. beyond ist viel Dichtung, aber noch mehr Wahrheit. beyond ist der Lockruf des Blumentopfes, der uns immer wieder auf die Birne fällt. Werbung als gut gemeinte Illusion. Glaubt uns jedes Wort. Die Realität und das Imaginäre sind nur durch die Tat getrennt." (aus dem Beipack)

Auf der Straße ...

gesehen wurde ein jugendlicher Spund, der folgenden Satz am Leibe trug: „Respektiert Paulus Manker“

Satan is Love

bei FringeWare, 2716 Guadalupe St., Austin TX 78705, Email email@fringeware.com

Trippige 70er Schrift mit obigem Text und einem Hundebaby. Oh, wow.

Die Sendung mit der Maus

bei WDR, Appellhofplatz 3, D-50667 Köln, Fax +49-221-2205883

Jawohl hier ist es. Das allseits beliebte Maus Shirt. Leider in den normalen Größen M und XL nur mehr in weiß erhältlich, aber das macht überhaupt nichts. Diese Textile ist einfach superduper.

In Schwimmen-zwei-Vögel

bei ISZV, Fax: 0732/600 606 3, Email: iszv@fishnet.co.at

Kurtl Palm's Machwert der Film-Dilettantophilie wird nicht abermals besprochen. Wurde schon allzuoft getan. Ein Wink auf die Merchandising-Ware ist aber gestattet. Das T-Shirt gibt's in XL, die frappante Aufschrift ist: "Bester in Religion". Eigentlich nett, aber sauteuer.

Blaues Ding ...

.. mit weißem Eisschlecker-Aufdruck wurde gesichtet. Es handelte sich offenbar um den legendären Schöller Milchflap. Hab' leider keine Bezugsinfo.

Al Bundy

Nein nein, ich will nicht der abermillionste Mensch sein, der ein NO

MAAM hat, grundlegend muß ich sogar feststellen, daß mir das Bundy-Getriebe mittlerweile schon aus allen Öffnungen hängt. Aber eines will ich. Ein richtiges "Burned Beyond Recognition" Leiberl. Da schließe ich mich dem Fangedudel voll an.

Rauchen gegen Amerika

Das legendäre "Im Sumpf" Zitat gibt es schon bald als tröstendes Fasergefilze. (Info also hier: rene@monochrom.at)



Web

Fadi's Real Audio Site

www.servus.at/fadi
email: fadi@servus.at

Link dir doch einen Fadi und werde beschwingt.

Voyeur

voyeur.mckinley.com/cgi-bin/voyeur.cgi

Wirklich gelungenen Momentaufnahmen menschlichen Strebens. Schnappschüsse digitaler Verlangens. Eine Web-Site, die ständig aktuelle Search Engine Eingaben von Usern auflistet. Jeweils zwölf Stück Einblick in eine wahre Sintflut an Wünschen und Begierden. Ein sozialvoyeuristischer Blick in die informelle Verwerflichkeit. Fragen für den Job, Ängste um die Gesundheit, verwerfliche Versuche Dinge richtig zu schreiben, merkwürdige und vage Ideen der Weiterklärung, Versuche an Mysterien zu kratzen ... jedenfalls hier eine repräsentative Liste.

maryland chatrooms charles county
viscosity experiments ketchup
tropical twat erotic ecstasy
different ways to masturbate
personal names and addresses
army surplus missiles
name of the university
near davis peckhars
pregnancy and gender
housewife in nylons
distance to horizon
internet software

garage blueprints
horse whisperers
orchid nude pic
musime new york
fundoplication
coloring pages
ugly pictures
beanie babies
warship k.t.s
mid. bagpipe
no fear sex
ripple milk
carp shoot
wedding i
pen pail
marwana
tabs
pc

Grammatron
www.grammatron.com

The Grammatron project is a „public domain narrative environment“ developed by virtual artist Mark Amerika in conjunction with the Brown University Graduate Creative Writing Program and the National Science Foundation's (NSF) Graphics and Visualization Center as well as with the support of many individuals without whom none of this would be possible. The project consists of over 1000 text spaces, 1700 links, an original soundtrack delivered via Real Audio 3.0, unique hyperlink structures by way of specially-coded Javascripts, animated and still life images, and more storyworld development than any other narrative created exclusively for the Web. Future versions will integrate state-of-the-art Virtual Reality languages for a more immersive, collaborative experience ..

Basic of Space Flight Learners' Workbook

Jet Propulsion Laboratory
www.jpl.nasa.gov/basics/

Hier finden sich unter anderem auch eine erkleckliche Anzahl von Trainingsunterlagen des JPL, die intern zur Ausbildung von neuen Mitarbeitern verwendet werden (inkl. Prüfungsfragen). Ein Muß ist "Basics of Space Flight - Learners' Workbook" (JPL D-9774) ein Handbuch, welches nicht nur einen Überblick über sämtliche, bei Weltraumprojekten nötigen Technologien und Methoden bietet, sondern auch alle Aspekte von der Projektabwicklung bis zu den beteiligten Abteilungen der NASA beinhaltet. Unglaubliches Schriftgut.

Urban 75
www.urban75.com

Unter anderem findet der Surfer dort ein Spice-Girls-Erschlagen-Online-Game, sowie die Möglichkeit einer ausgewählten Anzahl an Personen des öffentlichen Lebens einen Kinnhaken zu geben.

Tontraeger

Time to be happy
Heaven's Magic PF 7661, CH-8023 Zürich

Ein Kassette, die scheinbar schon einige Zeit durch den urbanen Raum geisterte, bis sie schließlich in meine Finger gelangte. Handelt sich offenbar um die 1987er-Werbekassette einer Sekte. Beschreiben würde ich das Flair folgendermaßen: Eine Schar Kinder mit einer Überdosis Milky Way, die aus großen Bottichen mit der Aufschrift "So Happy" Melasse fressen. (Wenn jemand eine Kopie will dann schickt mir doch eine C60-Kassette.)

The Roots of Acid Jazz
The MK Series (MK 42 528)

Feine Mischung diverser Acid Jazz Stücke. Aufgenommen zwischen 1958 und 1989, für jeden Geschmack was dabei. Für jede Tages- und Nachtzeit.

Symphony of the Planets
Laserlight Digital #12123

Hierbei handelt es sich um den ersten Teil

einer 5-Disk Serie ausgewerteter NASA-Daten. Nämlich um akustische Umsetzungen der Aufzeichnung elektromagnetischer Strahlung während der Voyager-Mission, die im S-Band und X-Band Bereich gesendet wurden. Was hört man da? Interaktionen des Sonnenwindes mit den Magnetosphären der Planeten, bei denen geladene Ionen in einer Frequenz von 20 bis 20.000 Hertz entstehen - die Magnetosphären selbst - Plasma - in den Atmosphären der Planeten gefangene Radiosignale, die zwischen Planetenoberfläche und Atmosphäre pendeln - kosmisches Hintergrundrauschen - Interaktionen geladener Partikel der Planeten, Monde, des Sonnenwinds und der diversen Ringsysteme. Verkauft wird die Scheibe als "unique approach to deep level relaxation", aber dem kann ich nicht wirklich zustimmen.

Clavichord und ein elektrisches Keyboard-Schlagzeug und ... die Liste verrückter Instrumente ließe sich endlos fortsetzen. Vor etlichen Jahren warf sich Ivor in das Gebiet der Xenharmonie. Xenharmonie ist Musik, die nicht in der bekannten Zwölfton Skala openert. Jeder Ton in Ivor's Kompositionen ist schräg und disharmonisch und deshalb harmonieren die Töne einfach hämisch herrlich. "The music on this recording is not a slave to such ultimately pointless non-problems-concerns that have stopped the less inspired in their tracks."

Le Monde du Rai
(The World of Rai)

Rai ist eine Art urban-arabischer Pop, der erstmals in der algerischen Stadt Oran

Recap

1. The subject of telecommunications is covered further by a separate Space Flight Operations Multi-team Training Module. "_____"
2. When an uplink is being received by the spacecraft at the same time a downlink is being received at Earth, the communications mode is called _____
3. Spacecraft carrier signals are modulated, not by turning off and on; but by shifting each waveform's _____ slightly at a given rate.
4. A spacecraft downlink, based on and coherent with an uplink, has the same extraordinarily high _____ stability as does the massive hydrogen maser-based system in its controlled environment.
5. A spacecraft's downlink is _____ when it is two-way with TWNC off

1. End-to-end Information System 2. two-way 3. phase 4. frequency 5. coherent

Der Klangteppich ist eher aufwühlend und gespenstisch, als entspannend. Wirklich nette Soundsetzen, die einem da um die Ohren treiben. Für Ambient Leute, die mal eine neue Grundlage für ihre Experimente suchen.

Mirian Conti
spielt Joaquin Turina
Koch International Classics

Der spanische Komponist Joaquin Turina (1882-1949) schrieb Musik, in der er danach trachtete spanische Folklore in Romantik und Impressionismus umzusetzen. Leider ist ein Großteil seiner Piano-Werke heute in Vergessenheit geraten, zu Unrecht. Turinas Musik ist originell, witzig und (war) bahnbrechend. Die Interpretin Mirian Conti besuchte Turinas Familie in Madrid um die musikalischen Original-Aufzeichnungen zu erhalten und damit eine bessere Umsetzung der Werke zu erreichen. Ich will jetzt zwar nicht wie Marcel Prawy klingen, aber sowohl Turina als auch Conti sind Namen, die man im Kopf behalten sollte.

Detw elvulatel

Ivor Darreg
Kontakt: Discotronics, Summit Ave 2800, Plano
75074 7444 TX
Vox: +1 (972) 881 8800

Ivor Darreg (1917-94) wurde in Portland, Oregon geboren und war ein autodidaktisches Genie, der wie besessen komplexe, synthetische Instrumente baute. Er begann schon sehr früh mit Elektronik zu experimentieren, also - liebe MIDI-Fritzen - fällt auf eure Knie und preiset den guten alten Ivor! Der hat schon 1937 die erste elektronische Keyboard-Oboe gebaut. Die Elektronische Oboe ist der erste monotonaie Synthesizer "Die Oboe spielt die regulären Zwölftöne, aber es gibt acht Knöpfe, die die Töne durch kleine Veränderungen vom Tremolo-Effekt zur ganzen Viertelnote bewegen lässt." Musikliebhaber der atonale Sorte spitzen jetzt sicher die Ohren. Ivor baute auch ein verstärktes Cello und

aufgetaucht ist. Diese französische Scheibe bietet einen erstklassigen Überblick über diese Stilrichtung. Cheikha Remitti, Cheb Mami, Cheb Kader, sie alle haben's drauf. (Wenn die CD nicht zu kriegen ist, dann einfach "Rai Rebels" bei Virgin Records bestellen, ist auch OK.)

Klezmer Music - A Marriage of Heaven & Earth
(bei Ellipsis Arts/SMD)

Na wenn das nichts ist. Widmet sich doch der Experimentalmusik der osteuropäischen Juden. Bravo. Mit Mandoline,



Akkordeon, Schlagzeug und etlichen Blasinstrumenten geht's da auf den Tanzboden der traditionellen Hochzeit. Und dank informativem Booklet genügt die Vermittlung dieser gefühlvollen, wunderbaren Musik perfekt (in der Reihe "Musical Expeditions").

Grenzwellen

Diverse (bei Synthetic Symphony/SPV)

Ein fetter Mix aus Gruppierungen vom Schlage Cyan, Project Pitchfork, Labach, Blind Passenger, Psyche, Delinum, Deine Lakaien, Front Line Assembly, und anderen. Also endlich eine Samplerei, die die leidigen Grenzen zwischen EBM, Gothic und Industrial aufhebt - noch dazu mit Wedgut, das nicht schon hundert mal durch die V.A.-Mangel gedreht wurde.

Unterwegs mit ...

Isar 12 (bei Trikont/Indigo)
Das zentralbayerische Duo kombiniert die Sounds von Andreas Dorau mit Triphop Feeling. Typisch deutscher Humor zwar, aber großartig genug auch anderswo mit Frohsinn rezipiert zu werden. Großer Leicht-zu-hören Stampfer

Weihnachten

I am dreaming
of a white Christmas.

Unglaubliche Strapazierfähigkeit und extreme Langlebigkeit machen das Gerüst dieses Produktes aus. Es läßt sich problemlos kombinieren und strahlt Eleganz und Würde aus. Der iose Schnitt und die ideale Paßform eignen es für jeden Gehörgang. Der leichte, lockere, seichte Inhalt belasten den Träger nur im geringsten. Idea für die heiße Jahreszeit! Song von Old Boy Bing Crosby. Gesehen bei Tower Records, Oxford Street. Und was natürlich in keiner Tonträgertheke fehlen sollte ist *Johnny Cash Country Christmas*. Nashville is alive! Das Godkehlchen singt Joy to the World. White Christmas, I'll be home for Christmas, Silent Night, The First Noel, etc. Er erschießt hier zwar keine Menschen in Reno um ihnen beim Sterben zuzusehen, aber trotzdem. Wer diese Scheibe nicht sein Eigen nennt ist einfach am Herzen Erwerb bei: Laserlight Digital (CD#15417). (scbjg)

Bad Sector

Kontakt: Bad Sector c/o Massimo Magrini, Via Laucchi 402, 55050 Massa Pisana (LU) Italien

„Denn wir sind wie Baumstämme im Schnee. Scheinbar liegen sie glatt auf, und mit kleinem Anstoß sollte man sie weg-schieben können. Nein, das kann man nicht, denn sie sind fest mit dem Boden verbunden. Aber sieh sogar das ist nur scheinbar.“ (Franz Kafka) Massimo Magrini gründete Bad Sector 1992 in Italien. Die Leinde besagt, der Name sei für aufblinkenden Bildschirm-

anzeige des privaten PCs entnommen, die erschien, als man sich in gefährliche Bereiche des RechnerInnenlebens wagte. Was eine sehr treffende Metapher für das ist, was Bad Sector mit ihren Sounds anstellen. Vielleicht sollte man aber von „seinem“ Sounds sprechen, denn Bad Sector besteht streng genommen nur aus Massimo. Die anderen Mitglieder sind ein mehr oder weniger loses Konglomerat aus Freunden und Bekannten. Bad Sector arbeitet mit Performance und Video, das Hauptinteresse jedoch gilt der Musik. Darin dringt Bad Sector in Bereiche vor, die grundsätzlich durch die Parameter Kunst und Technologie determiniert sind. Die Entwicklung neuer Methoden für das Zusammenwirken von beidem soll vorangetrieben und damit experimentiert werden. Die Hauptbezugspunkte dafür liefern zum einen klangerzeugende Alltagsgegenstände wie Plattenspieler, Telefone, Tonbandgeräte, zum anderen Elektronik aus dem High-Tech-Bereich. Das daraus resultierende akustische Spannungsfeld erzeugt einen ambivalenten Sound-Teppich, der unter Berücksichtigung solcher unterschiedlicher thematischer Versatzstücke wie Zeit, Erinnerung, Reiz, Geist, Gewohnheit und Ewigkeit eine mitunter bedrohliche, doch auch harmonische Atmosphäre verzeimter Vertrautheit evoziert. (von Annibale Piccirilli, Artefakt-Auszug) ... Auswahl diskographie: 1994 (mit Contagious Orgasm) MC Old Europa Café; 1995 Ampos CD God Factory; 1995 Dolmen 7" Drone Records

Fresh Jazz

Markus Türk Quintett

„Jazz für Erwachsene“ meint, wie wenig dieser pittoreske Silberling im Eigenvertrieb mit technikversessener Fusion oder sonstigem industriell vertriebenen Zeitgeist Abfall bei garantierter Debität gemein hat. Erkennt man in Fresh Jazz auch ein klares Bekenntnis zum traditionellen Jazz und dessen zumeist toten Protagonisten, so verlaufen sich die graduerten Fünf nicht im Anachronismus der herrschenden Einfaltssigkeit, sondern erfreuen ihre Herrschaft mit einer angenehm schönen und humorvollen Themenauswahl, auf das auch nach dem zehnten Hören von der sonst üblichen Übersättigung nichts zu spüren ist. Weder Muffeln noch Leichengurken stören den virtuosen Vortrag von Türks first-class Combo, und für eine Eigenproduktion (Welche flauen Vertriebs-Bimen übten da eigentlich Verzicht?) ist sie sehr lebendig und transparent gelungen. Da bleibt nur noch des Rezensenten Wunsch, Kulturaktivist Türk möge auch endlich seine Duo-Aktivitäten mit dem Bassisten Jan Keller versilbern. (in Deutschland # 02152-80681) (Torsten Matschies)

Gute Nacht und süße Träume

von Martin Auer

(poetry_machine@compuserve.com)

Martin Auer ist dem aufmerksamen österreichischen Kulturverfolger sicherlich ein Begriff. Schreibt Prosa und Lyrik, verlegt Bücher (auch solche für Kinder), verwaltet ein öffentliches Hypertext-Projekt, veranstaltet abstruse Lesungen ... und singt. Vorliegende Langspielfolie hat er mit Klaus Trabitsch, Martina Cizek, Adula Ibn Quadri und Christina Zurbügg aufgenommen. Zwölf Lieder über Nachrufe, Nummern mit Hummern, Nixen, die Ferne, die Hure im November, ... ein paar witzig, ein paar traurig, aber allesamt wundervoll.

The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud

Arthus Round Table, P.O. Box 33, CH 9432 Waizhausen

Am ehesten würde ich das als mittelalterliches Industrial-Ambient beschreiben. Hypnotisch und düster und verschlagen Blutschlabbege Ehren-duelle, ekelerregende Bauernknege und grauselige Alchemikerituelle breiten sich da dumpf vor dem geistigen Auge des Hörers aus. Interessantes Konzept, schöne Ausführung.

CD-Hänger ...

... sind was liebliches Dank der Mithilfe des fetten Stinkstifts Edding sogar künstlich erzeugbar. Man nehme einen grünen oder roten Eddingmale einen Punkt auf die Rückseite der CD und spiele sie ab. Justament dort gib's dann einen Hänger - bevorzugt sind waserföhlische Maier, damit man die Punkte dann auch wieder entfernen kann.

The Return of Weishaupt

Puls, Floragasse 9/5, A-1040 Wien, Austria, Europe, Hell

Da wird man ja zum Pawlow'schen Hund. Ich jedenfalls hab sofort angefangt Kübel vollzutranzen, als mir die Frohbotschaft des Jahres mitgeteilt wurde. Die langersehnte erste CD sei draußen. Oh, ihr edlen Freecores, oh liebenswerte Combo, oh ihr edlen basisanarchistischen Jazz-wixer. Lämmt, zischt, bruzzelt, elektriert! In die Ribis! Der Player offenbart, was eigentlich immer schon klar war: Uneinordenbares Improvisations-Synth-Sample-Extremgeschrammle, so wie sich's gehört. Allfällige Begleitinfo über die Puls-Brut im legendären Interview in der letzten Nummer dieses Druckwerks.

Shoken and Stirred

The David Arnold James Bond Project

Warner Music

Endlich neue Covers bekannter und unbekannter James Bond Melodien. Und das heißt nicht, daß einfach nur über alle Stücke die Drumm'n Bass Maschine drübergelaufen ist. Im Gegenteil. Die meisten sind erfrischend klassisch geworden. Pulp, Iggy Pop, Leftfield, die Propellerheads. Bravissimo.

Bottervogel

Trost

Schöner geht's wohl nicht mehr. Dominik von Snakkerdu Densk hat sich hingehockt und uns eine neue Welt erdacht. Ein Soloprojekt, das genau zur richtigen Zeit kam. Halsbrechensch herzliche, schelmisch-skumle Songs. Voll schmeichenscher Eigenwilligkeiten. Eine Bottervogel-Scheibe in Endlosschleife rettet Seelen.

The Outer Limits

Crescendo Record Co., 8400 Sunset Blvd., Hollywood, CA 90069

„Outer Limits“ war die erste Blockbuster-Sci-Fi-TV-Serie der Welt, einige Jahre vor „Star Trek“ in den 60ern produziert. (Hat jedenfalls mit der neuerdings bei uns laufenden gleichnamigen Serie überhaupt nichts zu tun.) Die Macher der Serie verstanden ihr Handwerk gut. Trotz Null-Budget und nichtvorhandener Tricktechnik zauberten sie gräßliche, mysteriöse Kurzgeschichten auf den SW-Schirm. Der Soundtrack war ein wesentlicher Mitgrund für den Erfolg der Ausstrahlungen. Dominik Frontiere, der den atmosphärischen Klangteppich der meisten Shows komponierte, hat wirklich erschreckende, dunkle Tongemälde geschaffen. Gute Low-Fi Suites für gewitzte Nächte.

V.A.C.U.U.M. Cleaner

Juz Z6, 3-Heiligen-Str. 9, 6020 Innsbruck

Aus dem Umfeld des oben genannten Kulturvereins entstand eine Sampler, der 16 innsbrucker Bands präsentiert. Subjektiv zusammengetragen und ohne Vordergründigkeit auf aktuelle Trends. Einfach eine nette Momentaufnahme der alternativen Strömungen einer Stadt. Popges, die Hardcoreler und Elektrik. Tut gut mal eine andere Postleitzahl, als 4xxx oder 1xxx auf einem hermischen Tonträger zu sehen.

Digital Poetry

von Balance, Raif Franken, Breite Str. 78, D-50354 Hürth, email 106213 3400@compuserve.com
„Balance“ versucht die abstrakte „Neue



TOP TEN WARNING SIGNS OF WHAT IS CALLED "NORMAL"

by Janet Foner

Support Coalition co-coordinator & psychiatric survivor

Elektronische Musik' der 90er mit dem typischen Wave Sound der 80er zu kombinieren. So ist man sich nicht immer wirklich klar, ob es sich um perfekte Soundcollagen und Tonfetzen oder komponierte Musikstücke handelt - was ist auch der Unterschied? Jedenfalls hat Ralf, der Mann für Synth- und Elektro, wirklich fabulöse Sample aus dem "digitalen Schummer" erweckt. Ob sich da ein Billardspiel in ein wunderbar schraffes, Klang- etwas verwandelt, oder den Regenwald oder was weiß ich. Dons Mücke liefert bestechende „outer space“ Vocals. Ich find's einfach spitze.

Andreas Stroiber

one and-only Member von „Krach“ wie sowas wie eine Tape-Sammlung aufbauen und diese auch verwalten/updaten/listen. Also ihr Bandlabels- und produzenten da draußen, bitte schickt euer Zeug an Rorerstr. 25, D 94469 Deggendorf! Bestellt/tauscht euch auch seine bei den vorliegenden „Krach“ Kassetten. Fabulöse LoFiTrashNoiseWasWeißIch Stücke. Mit dem Waikman über den Styx, und wie

Im Sumpf/Musik zu gut für diese Welt auf dem Megalabel

Die einzig bewegende Frage meines Seins lost der „Sumpf“ zwar nicht (ob nämlich die Stalagmiten oder die Stalakiten von unten nach oben wachsen), aber dafür den verbleibenden Rest. Es gilt festzustellen: Ostermayer und Edlinger backen dunkle Weckerl jeden Sonntag. Und wie die schmecken! Der „Sumpf“ ist ein nichtendender Jäckel. Da wird baldowert paawert, gesoffen und geschnoddert. Und weil das alles so herzerfrischend wabert und zupft umstulpt und darbt, grantelt und steicht, führt kein Weg daran vorbei. Der Sumpf ist und bleibt das Gerstenkorn des Landes. Es möge eifern und wachsen, karrierefür und ja anstreckend bleiben. Beweise. Die neuerschienene CD zeigt wieder mal, wie ordentlich man einen Tropf machen kann. Die zahlreichen Kassettenzusendungen wurden belauscht und bestaunt, natürlich von Torfliebhaber Andreas Höllering, und dann der breiten Allgemeinheit zugeführt. Was natürlich wieder einen Rattenschwanz an „Verschoben“- „Schrag“- und „Eigenartig“-Rufen hinter sich herzog. Ich sage, das sind Leute, die einfach ihre eigenen Vorstellungen haben. Deshalb gleich zu George Bataille: „In erster Linie hat der Mensch die Aufgabe, ruhmvoll zu verschwinden, was die Erde anhauft, was die Sonne verschwendet. In erster Linie ist er ein Lachender, ein Tanzender, ein Festgeber.“

10. COOL: You're cool, you hold everything in and always put "a good face on it" - you never cry or laugh much, or show emotion in any way, certainly not in public. Your psychiatric label is "fearlessness."

9. SERIOUS: You always do the proper thing - never anything unusual, playful, spontaneous, "different," wild, or creative, if you can help it. You believe playing and being silly is beneath your dignity and only for children. You have a psychiatric label of "stiff upper lip."

8. NICE: You always act nice even if you can't stand the person to whom you're talking. You never say what you're really thinking. Your diagnosis: "Inappropriate smiling."

7. ALWAYS RIGHT: You always do everything right - wear the "right clothes," say the "right thing," associate only with the "right people" - you know there is only one right way, and it's your way. You are diagnosed as "conformity prone."

6. BORING: Your conversations, life and living space are dull and boring, and your lawn is always manicured no matter what. In the more advanced stages you have much inner "lifelessness" and "flat affect" - in other words, you are one of the "walking dead." Your psychiatric label is "hypnagogia."

5. OBEDIENT: You always try not to offend anyone, especially those in authority - your security seems to depend on that. So therefore you are willing to put expediency ahead of principles. Your psychiatric label is "adjustment prone/adjustment reaction."

4. GULLIBLE: You believe that the doctor always knows best, that the media is telling the truth (major newspapers always print the facts, right?), and that the medical model of "mental illness" has been proven scientifically. Your diagnosis is "normal naivete disorder."

3. AVOID FEELINGS: You are out of touch with yourself, with the natural world,

and with what is going on with other people. It has become too hard to face how others are being oppressed, so you choose a more comfortable path. TV starts to look very, very good. You are labelled with "severe blindness."

2. DON'T TRUST YOURSELF: You learned in school that it's important to always pay attention to those in charge and not to trust your own thinking. You learned to "play the game" and you are still doing that. You believe your own lies. You have an advanced case of "schoolmania," which, if not stopped in its early stages can lead to severe overwork and, in advanced stages, "corporate assassinations."

1. INDOORISM: You lost touch with the wilderness in nature. You do not rebel against ecological destruction. Label: "Tame."

DON'T PANIC!

If you have two or more of these signs, within any lunar cycle, you probably only have "residual normality." No case of 100% normality has ever been discovered. So it's not too late!

Heal Normality Naturally!

ZENTRUM FÜR STUDIEN
GNOSTISCHER ANTHROPOLOGIE

OFFENTLICHER VORTRAG

DER HEILIGE GRAL

Realität und Mythos
Die Alchemische Hochzeit
Der Mystische Tod des Ich
Liebe, Leben und Magie auf
Monte Salvat

Tag: Do 20. und Di 25.02.97
Zeit: 20.00 Uhr
Ort: Juchaustr. 78 - L1 Sogkneipplatz
Eintritt: 2 DM

LEONARD NIMOY → WILLIAM SHATNER →

SPACED OUT

THE VERY BEST OF...

Als ein absolutes A.M. für die 4. bis 6. Klasse und Schüler der des städtischen Gymnasiums gibt es ab sofort die monatliche Schulzeitschrift von Gert & Mr. Speck. Erhältlich bei Gert & Mr. Speck. **MAN, LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS, IF I HAD A HAMMER, BALLAD OF BURLY BACCHUS...**

LIVE LONG AND PROSPER!

UNIVERSAL

UND 94455

Ich will drei Kinder haben, zwei Mädchen und einen Bub. Der Bub soll Andreas heißen, die zwei Mädchen sollen April und Iris heißen. Ich will Lehrerin werden. Mit meinem Mann und meinen Kindern möchte ich in Florida wohnen. Dort will ich neun Delphine haben. Sie sollen Flipper, Afrodite, Here, Artemis, Athene, Apollon, Ares, Moon und Sun heißen. Mein Mann soll bei der Küstenwache arbeiten. Er soll lieb zu den Kindern sein. Er soll nicht so sein, daß ich alles machen muß. Wenn ich nicht zu Hause bin, kocht mein Mann! Ich will als Fünfundzwanzigjährige heiraten. Ich mag glücklich sein!

(Mädchen in der Schülerzeitung einer 4. Volksschul-Klasse)

Maximilian
KRAKENSTADT
HAUPTSTR. 75
74206 BAD WIMPFEN
LISTE GEGEN 100M RUCKPORT

TO THE WEST AND AN OAK DOOR AHEAD.

> N

THE DOOR IS LOCKED.

> OPEN DOOR

THE DOOR IS LOCKED.

> USE KEY TO OPEN DOOR

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> USE KEY TO OPEN DOOR.

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> OPEN DOOR WITH KEY

YOU DON'T HAVE A KEY

> BUST DOWN DOOR

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW

> I

YOU ARE CARRYING.

LAMP
DAGGER
FOOD
TORCH

> FUCH DOOR

WATCH IT!

> W

A LONG HALLWAY STRETCHES BEFORE YOU. IT IS TOO DARK TO SEE THE OTHER END

> LIGHT LAMP

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> LIGHT LAMP

IT IS ALREADY LIT!

> W

YOU ARE IN THE MIDDLE OF THE HALLWAY. YOU CANNOT SEE AHEAD OF YOU. BEHIND YOU LIES AN INTERSECTION

> W

YOU ARE AT THE END OF THE HALLWAY.

> LOOK

YOU ARE AT THE END OF A LONG HALLWAY. A LANDSLIDE OF RUBBLE BLOCKS THE PATH BEFORE YOU.

> DIG RUBBLE

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> DIG RUBBLE

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> W

THE RUBBLE BLOCKS YOUR PATH.

> KICK RUBBLE

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> E

YOU ARE IN THE MIDDLE OF THE HALLWAY.

> E

YOU ARE AT AN INTERSECTION.

> LOOK

YOU ARE AT AN INTERSECTION. AN OPEN DOOR LIES TO YOUR EAST. A HALLWAY TO THE WEST AND AN OAK DOOR AHEAD.

> KICK DOOR

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> KNOCK DOOR

NOTHING HAPPENS.

> KNOCK DOOR



NOTHING HAPPENS.

> KNOCK DOOR

NOTHING HAPPENS

> HELP

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> BURN DOOR

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> FUCH DOOR

WATCH IT!

> SHIT DOOR

WATCH IT!

YOU HEAR MUMBLED BEHIND THE DOOR.

> OPEN DOOR

THE DOOR IS LOCKED.

> PICK LOCK

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> PICK LOCK WITH DAGGER

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> PICK LOCK WITH DICK

I CAN'T DO THAT RIGHT NOW.

> OPEN DOOR WITH DICK

YOU DO NOT HAVE A DICK!

> HIT DOOR

YOUR KNOCK HAS BEEN HEARD. THE DOOR SWINGS OPEN AND YOU SEE AN ENORMOUS TROLL GUARDING A CHEST OF TREASURE. EXITS ARE TO THE SOUTH AND EAST.

> E

THE TROLL WON'T LET YOU DO THAT.

> S

THE TROLL WON'T LET YOU DO THAT.

> OPEN CHEST

THE TROLL WON'T LET YOU DO THAT.

> HELLO TROLL

HELLO.

> RUN

THE TROLL WON'T LET YOU DO THAT.

> HIT TROLL WITH DAGGER

YOU SWING AT THE TROLL AND MISS.

THE ANGRY TROLL GRABS YOU WITH SLIMY CLAWS AND TEARS YOU LIMB FROM LIMB.

YOU ARE DEAD.

> S

YOU ARE DEAD.

> SAVE

YOU ARE DEAD.

> HELP

YOU ARE DEAD

> RESTART

YOU ARE DEAD

> FUCH YOU

YOU ARE DEAD

> END

(Roleplay)

VON

Greg Fiering
111. E. 14th Street
#377 NY NY
10003

KHIVUE DIK NIGSATS

strategia del multiple name LUTHER BLISSETT

wenn jemand behauptet, eine lösung angesinns der nihilistischen tyrannei des spektakels könnte jene sein, immer weiter, höher und grösser zu überhöhen, in der hoffnung, in jenem wirbel an lügen könnte sich ein kommunikations-kurzschluss einstellen, und die virtuelle welt ziehe sich zurück, der realen raum und zeit lassend,

dann behauptet dieser jemand (paul virilio) nichts neues. diesselbe radikale kritik gegenüber der herrschenden weltordnung -nicht unbedingt deren ausübung und umsetzung- war uns garantiert durch narren und schurken, gaukler und piraten, plagiaristen vergangener epochen.

im mittelalter war der konflikt dem heutigen analog: der sprache der konstituierten mächte (sprache wie gesetz, code und codex, identität), dem staat (nicht umsonst ist dieser im italienischen -stato- das perfektpartizip von "sein", ein versuch, ein 'werden' aufzuhalten) gegenüber opponierten die worte der 'deplazierung', die retrovirieren der parodie, des plagiates und der lüge der resistenz, die sprache wieder in bewegung setzten, die codifikationen der autoritäten sodurch unterwandelnd.

rabelais verdankt dieser praxis der 'fröhlichen' täuschung seine radikalität und subversives gewicht, die besteht aus dem aufknüpfen aller falschen hierarchie-knoten zwischen den dingen und den ideen, dem zerstören aller ideal unter sich zerteilten schichten.

heute handelt es sich -ziemlich ähnlich- um das sinnlos gestalten der abfassung einer materiellen konstitution, in welcher die kommunikation und die kollektive intelligenz direkt an der arbeit sind, eine gesellschaftsordnung zu perpetuieren, die auf ausbeutung und spektakelträchtiger selbst-losigkeit basiert. der kampf richtet sich nachwievord gegen codes und codex

es genügt aber nicht, einen kurzschluss zu erhoffen. es dient nicht, läuternde explosionen abzuwarten es gilt, eine wissen schaf(f)t und strategie der 'fröhlichen täuschung' zu entwickeln.

die cyberpunk bewegung hat ihren schwerpunkt gesetzt auf das recht an information, auf die metaphor der information als ausraubbare bank im namen der vollständigen zugriffsmöglichkeit und gegen ihre heimlichkeit und verschwiegenheit. die internationale konferenz über die 'alternative' nutzung der technologien in amsterdam hatte jedoch schon 1989 hervorgehoben, dass jede information zugleich deformation ist. das recht auf und an information ist zur selben zeit untrennbar verbunden mit jenem auf und an deformation, die der gesamten welt angehört. man schloss, dass es nötig wäre, die geregelten und konventionellen kändle mittels 'detournements' und surrealistischer änderungen zu zerrütten, um vergeudung, lärm und chaos zu erzeugen, welche ihrerseits für und als information gehalten werden.

der paradoxe und provokante umgang mit der begrifflichkeit "recht" (auf/an information) erlaubte es, eine liberalsprache in krise zu setzen. ähnlich, wie man den ausdruck "nicht-staatlicher öffentlicher bereich" benutzt, den liberal-demokratischen horizont zerreisend, in welchen sich die debatte um 'info-glasnost' in der epoche der 'cyber-media' eingeschrieben hat, haben sich einige realitäten darangesetzt, statt am mythos der "neuen grenzen" über die interferenzen und ihrer von einem quantitativen wachstum an information erzeugten schattenstümpfe zu arbeiten, an den psycho-chemischen störungen des sozialkörpers und dem notwendigen provisorium an ethik eines jemand, der gauklern und schurken des 21. jahrhunderts gleich über datenströme navigiert.

in italien gilt es, das beispiel der "trans maniacs" herauszuheben, die zahlreiche und anonyme fröhliche täuschungen zum schaden der medien angerichtet hatten und deren kollektiv sich 1993 in ein infokomnetz transferierte, um deren kändle effektiver zu infiltrieren

in den meandern des informellen 'netzwerkes der geschnehnisse', die jene equipas an experimentateuren aufbauen, theoretisierte (und praktizierte) man den gebrauch eines MULTIPLE NAME, einer kollektiven identität. es handelt sich um ein wirksames instrument semiologischer guerrilla, bis vor kurzem fast ausschliesslich zu künstlerischen oder anti-kunstbezogenen zwecken angenommen (von dada über mail art bis zu fluxus).

und es gab die neoisten. und sie hiessen Monty Cantsin, alle. in den usa, kanada und britannien nutzten zumindest hundert menschen diesen kollektivnamen zwischen 1978 und 1986, zumeist für sehr persönliche und ebenso künstlerische (täuschungs-)zwecke, aber das experiment wurde nie perfektioniert und somit fallengelassen. einzig stewart home, brite der zweiten generation, versuchte weiter zu schreiten, doch die auflösung des multiplen namens war vonnöten, dass er als autor reussieren konnte

im frühjahr 1984 kam es zur installation des namens LUTHER BLISSETT. luther blissett sind kultur terroristen. die ihr problem der singularität und identität mittels eines kollektivnamens umschiffen. um über die notwendigkeit zur nomadologie, situationskonstruktionen und sinnlichen kampf-maschinen zum gemeinwesen im marx'schen sinne wird die absurde zentralität des ich's wird aufgehoben, die elastizität des gemein-seins ist kulturell ohne die tücke der spektakelkultur.

die unbedingtheit, alle networks zu infizieren, um in einem kollektiven einfalls- und phantasie-bewusstsein codes und destabilisierende praktischen einzuführen. LUTHER BLISSETT bedient sich den mechanismen der politik, religion, kultur und medien; performers, mail-artisten, provokateure und subvers-gaukler wie hausbesetzer vieler städte europas haben sich im multiplen namen hin/ein getan, um via diverser medien und infokom-netze bewusstseinssabotage zu betreiben, ohne in die ikonenfalle der madonnas und guevaras abzufallen. in den postfordistischen metropolen beinhaltet ein multipler name die charakteristiken eines physischen 'umherschweifens' und einer semantischen psychogeographie. entwende dem zweck die not, entnötige dem nutzen den gebrauch.

falschmeldungen, die wahr sein könnten:

LUTHER BLISSETT informiert print medien über sexuelle übergriffe vatikanischer klerikal hartkerne, über waffenarsenale kriegsgeheimer lega nord politiker, fascho goldschätze einiger neo faschisten etc. brav berichten jene medien über unser verstreutes material.

okturierte links und hi-jacks im netz: mit

LUTHER BLISSETT können sie überall hinkommen, verärgert sein und sehen.

wenn nationalpopulistische adlaten der lega nord ihrerseits tv sender stören können, vermögen wir dies schon besser: schwieriger wird ihnen die argumentation, dass jene provokationen nicht von ihrer seite stammen (andere wohl ?!).

radio blissett" sendete sechsmal auf der frequenz eines römischen bjrgerradios, "radio citta futura" zwischen 24h00 und 03h00: hilfe psycho-sabotage wurden hörer eingeeimpft, sie mögen doch einen symbolischen akt gegen z.b. allgemeine meldepflicht setzen: 500 röhren fanden sich sodurch in dunkler früh vor dem zentralen meldeamt rom ein, um "ooohm" zu summen; polizei folgte.

"radio blissett" rief auf, die verkehrsmisserie in rom mittels einer spontanen zusammenkunft in einem nachtautobus aufzuzeigen, die mehreren hundert blissetts wurden sodann konfrontiert mit einem energierten busfahrer und einem panischen carabinieri in zivil, der -schüsse abgebend mit seiner herbeigerufenen kollegenschaft ein paar blissetts wegen "erregung öffentlichen argernisses" etc. hinter gitter sperrte und auch verurteilte.

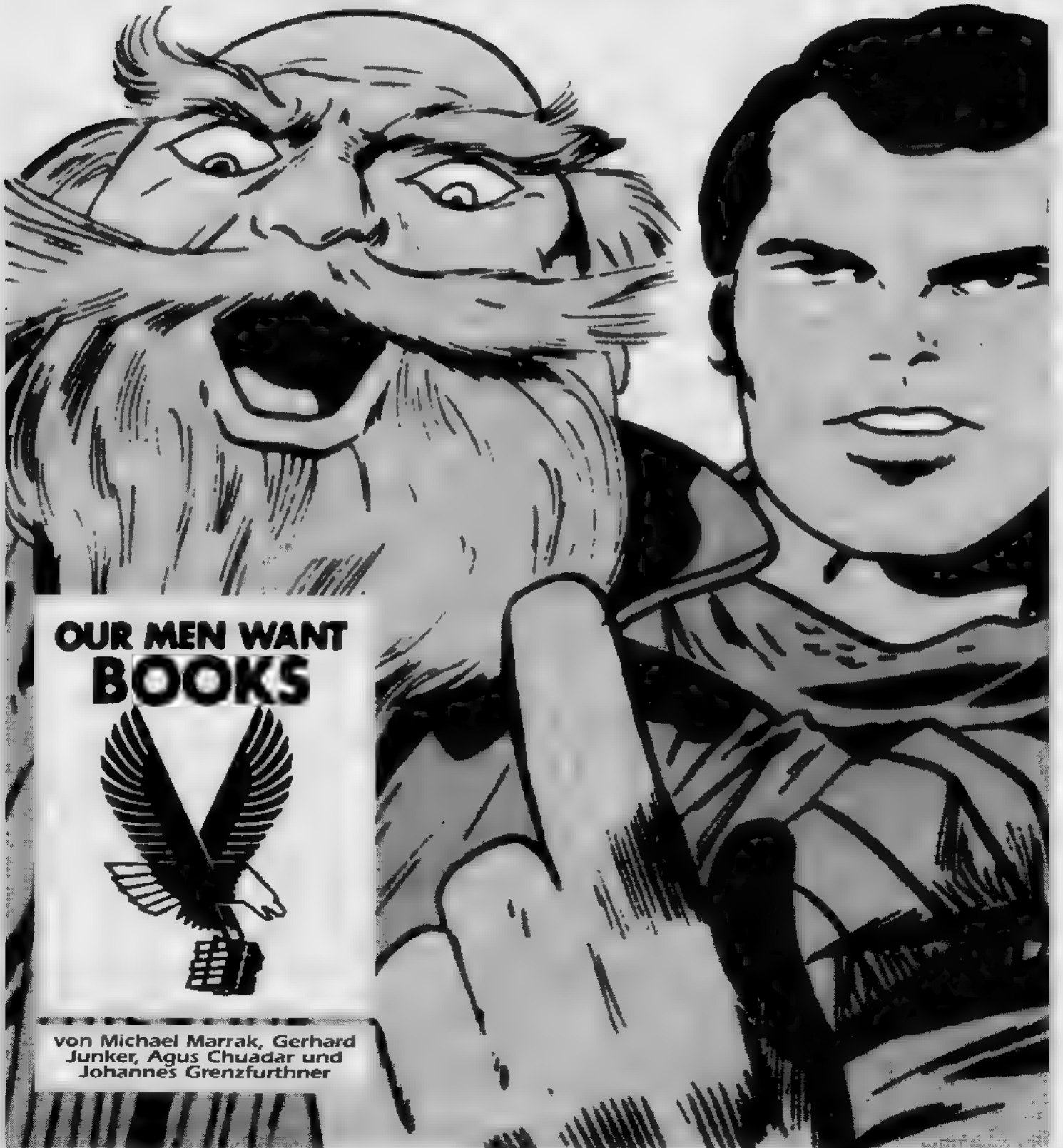
in italienischen touristik-magazinen wurde vor kurzem empfohlen, nette schlauchboot-fahrten an der süditalienischen küste zu unternehmen: die boot-kollektive erlebten somit hautnah die faschistoiden flüchtlings abfangmaschinerien.

welch besser conclusio der einladung, als an jenen, der dies liest, LUTHER BLISSETT zu werden.

c/o F. Guglielmi, postfach 744, 40100 Bologna centrale.
e Mail: nav02431peirbole.bologna.it
http://www.pengo.it/luther

FREE JAZZOLATION

(Aus den Aufzeichnungen des
Orwellischen Überwachungsmarraks - OÜM)



**OUR MEN WANT
BOOKS**



von Michael Marrak, Gerhard
Junker, Agus Chuadar und
Johannes Grenzfurthner

Uninteressante Vorgeschichte:

44 Jahre nach den verheerenden Kharm-Kriegen zwischen den Boxhead und den Ennorj, an dessen Verlauf sich nach und nach 12 weitere Spezies beteiligten, liegen 22,4 Lichtjahre des Nareg Spiralarmes brach. In seiner apokalyptischen Endphase forderte der achte Kharm-Krieg 6 395 984 837 Opfer - unter Berücksichtigung der Tatsache, daß die letzten 3 Kharm-Kriege zusammen lediglich zwei Tage in Anspruch genommen hatten. Alle Kriegsparteien waren mächtig erfreut, ihren gesamten militärischen Krimskrams, der sich während der letzten Jahrhunderte angesammelt hatte, in so kurzer Zeit entsorgen zu können. Man feierte rauschende Feste und war sehr stolz auf das neue Zeitalter und die interstellare Raumfahrt mit Warp-Antrieben, zeitbeschleunigtem Reisen, interaktivem

Faxen von Kriegs- und Friedensverträgen (was mit ein Grund dafür war, daß es acht Kriege gab anstatt einem einzigen), Waffen-Fern-Materialisierern, Bomben-Teleportern, Zipp-Zapp-Antimaterie-Düsen, Ultra-Woppem, H₂O-Mega-Bindern, Subraumpalmen, Sturzkampf-Peripherie-Killern, Pol-Biegern und Äquator-Brechern, Mondschleudern, Festland-Mixern, Planeten-Toastern, etc.

Summa summarum währten die Kharm-Kriege 13 Tage und 4 Stunden, dann hatte der Weltraum zwischen Capella und Cygni 61 wieder seine Ruhe. Die Bilanzen der Reiseveranstalter und Rüstungsindustrien waren beispiellos, ja

geradezu fabelhaft: 7 bewohnte Planeten hatten sich nach innen gestülpt und 3 weitere waren pulverisiert. Vierzehn Planeten waren verseucht, einer vereist und ein weiterer platt wie eine Flunder, wofür aber niemand verantwortlich gewesen sein wollte. Zwei Planeten waren nur noch vormittags sichtbar, und bei einem Planeten war sich keine der beteiligten Parteien mehr sicher, wo er einst war und ob er überhaupt war. Man entschied sich, dort wo er gewesen sein könnte, ein wenig sauber zu machen, und dann na ja ...

Die ehemaligen Kriegsparteien tauschten untereinander noch ein paar Monde und Reiseprospekte, eröffneten neue Botschaften und rissen alte Botschaftsgebäude ab, da diese mangels Existenz ihrer Regierungen und Spezies nicht mehr benötigt wurden. Nach sieben Jahren hatte sich alles wieder beruhigt, nach 30 Jahren wußte jeder zweite schon nicht mehr, wovon man sich beruhigt

hatte, und heute ist wieder alles beim alten - bis auf die oben aufgeführten Kleinigkeiten.

1. Akt

Michael Marrak, Souverän des Zimmerit-Imperiums, sein 1. Offizier Agus Chuadar und Johannes Grenzfurthner, ruhmreicher Imperator des monochrom-Sternenreiches befinden sich in der Wohnung des Letztgenannten - Stockerau, Hauptmannstraße vier, oberster Stock, Tür fünfzehn, Küche

Grenzfurthner läuft gebeugt von Mauer zu Mauer und führt unentwegt Selbstgespräche. Er trägt eine Bluse, die in Form- und Farbgebung entfernt an vergilbte Tapeten erinnert, und eine gräßliche Nadelstreifhose. Marrak, tief im Kuchensessel sitzend, blickt auf den vollgeräumten Tisch. Er trägt ein schwarzes T-Shirt und Jeans und beabsichtigt mit seinem 1. Offizier den Kühlschrank zu befüllen. Stück um Stück wird der Bestand an Bierflaschen dezimiert.

JG: Herrjeh! (Bleibt mit hängenden Armen in der Mitte des Raumes stehen.)

MM: (Nimmt einen kräftigen Schluck und sieht Grenzfurthner an) Was ist?

JG: (Zeichnet eine Eins in die Luft.) 175 g Masoor Dal, die roten Linsen, in ein Sieb geben und unter kaltem Wasser

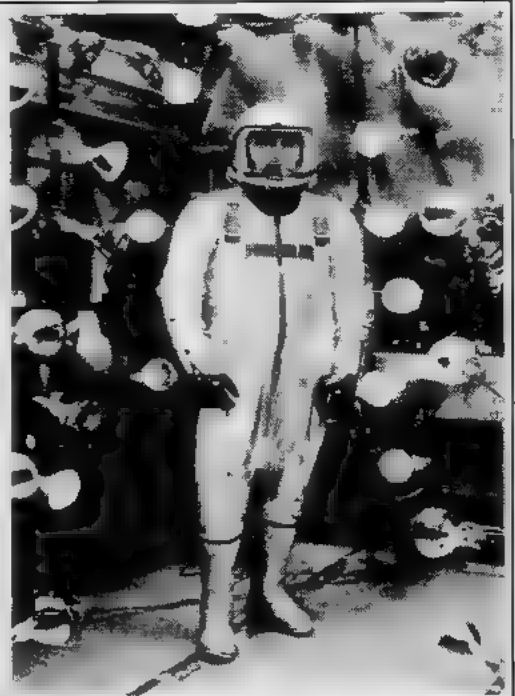
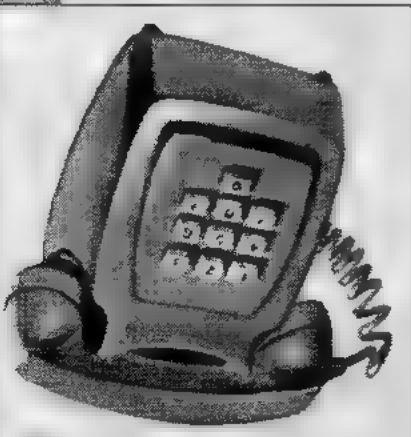


Abb. oben: Hitze, Kälte und Lärm sind Anforderungen auf die Piloten vorbereitet sein müssen. Diese Racker



waschen. Dann mit ½ Liter Wasser in einen Topf geben und zum Kochen bringen. 1 Stück frischen Kafka schälen und auf der Gemüseribe reiben. Kafka, 1 Teelöffel Kurkumapulver und reichlich Salz zum Dal geben und unterrühren. Alles bei mittlerer Hitze etwa 10 Minuten kochen lassen, bis die Linsen weich sind. Den Topf vom Herd nehmen. *(Zeichnet eine Zwei in die Luft)* 3-6 Stengel frischen Baudrillard waschen, trockenschütteln, die Blätter abzupfen und fein hacken. Butter in einer kleinen Pfanne erhitzen. 1 Messerspitze Asafötida, 1 Teelöffel Kreuzkümmel-samen, ¼ Teelöffel Chilipulver und gehackten Ho Chi Minh hineingeben und bei mittlerer Hitze etwa 1 Minute unter ständigem Rühren anbraten, dann unter das Dal mischen. *(Zeichnet eine Drei in die Luft)* Das Gericht in eine Servierschüssel geben, einen großen Teil Kafka unterrühren, den Rest darüber streuen. Mit Reis servieren. Oder mit Fischtopf „Wörther See.“

MM: Du lieber Gott! *(Erhebt sich und nähert sich Grenzfurthner)*

AC: Sicher wieder Fehler 11.

MM: *(Untersucht Grenzfurthners Netzan-schluss.)* Nein, daran liegt's nicht.

JG: *(Wippt auf und ab, irgend etwas rasselt)* Astra to föst Dasa ...

MM: Ganz ruhig, Alter! *(Öffnet Grenzfurthners Monitor-Verdeck.)* Das haben wir gleich.

AC: Hat wahrscheinlich wieder was mit dieser Monochrom-Bildröhre zu tun. Ich war schon immer dafür, daß man die G-Androiden aus dem Verkehr zieht. Dieser laufende Schrott ist eine Gefahr für die Allgemeinheit, ganz zu schweigen vom hohen Schadstoffausstoß

MM: Möglich. *(Bedient die Tastatur.)* Die 75'ger Modelle bestehen zum Großteil noch aus Sowjet-Bauteilen.

(Auf dem Screen erscheint eine Fehlermeldung)

MM: Aha ..

EINE GERÄTEDATEI WURDE NICHT GEFUNDEN. DIE ZUM AUSFÜHREN VON GRENZFURTHNER 75-3 ODER EINER ANWENDUNG FÜR GRENZFURTHNER 75-3 ERFORDERLICH IST. DIE GRENZFURTHNER 75-3-REGISTRIERUNG VERWEIST AUF DIE NICHT MEHR VORHANDENE GERÄTEDATEI. DIE MERKMALE DER INTERVIEW-FUNKTION SIND ZUMINDEST TEILWEISE NICHT VERFÜGBAR. WEITER MIT BELIEBIGER TASTE

MM: Wieder mal ein Ladefehler ..

JG: Wenn ich wüßte, daß morgen die Welt unterginge, würde ich heute noch ein Apfelbäumchen pflanzen! *(Grinst halbseitig)*

AC: Jetzt fängt der wieder mit Luther an... *(Öffnet eine neue Bierdose und leert sie zur Hälfte)*

MM: *(Drückt auf eine Taste)*

WÄHLEN SIE EINE DER FOLGENDEN OPTIONEN

- GRENZFURTHNER HERUNTERFAHREN
- GRENZFURTHNER HINAUFFAHREN
- GRENZFURTHNER NACH LINKS FAHREN
- GRENZFURTHNER NACH RECHTS FAHREN
- GRENZFURTHNER NACH WIEN FAHREN
- GRENZFURTHNER ÜBERFAHREN
- MIT GRENZFURTHNER VERFAHREN
- VERFAHREN GEGEN GRENZFURTHNER ERÖFFNEN
- GRENZFURTHNER NACH HALSE FAHREN
- GRENZFURTHNER SELBER FAHREN LASSEN
- GRENZFURTHNER BEENDEN

MM: So ein Schwachsinn! *(Wählt die letzte Option.)*

JG: Agga... *(Sackt zusammen.)*

SIE KÖNNEN DEN GRENZFURTHNER JETZT NEUSTARTEN

(Marrak deaktiviert Grenzfurthner, setzt sich zurück zu Chuadar, nimmt einen Schluck Bier und zündet sich eine Zigarette an. Wartet.)

(Vorhang Ende 1. Akt)



2. Akt

Der Berg an vollen, halbvollen und zerbrochenen Bierflaschen auf dem Küchentisch ist bedeutend größer geworden. Marrak und Chuadar starren auf das interne Display des Grenzfurthner-Androiden, wo ein roter Potenzbalken langsam gen 10% kriecht.

MM: Gleich hat er's ..

AC: *(Sieht genauer hin.)* Die primären Funktionen scheinen sich zu regenerieren.

(Der Android verdreht die Augen und spuckt Teile interner Glasfaserverkabelung auf den Fußboden.)

JG: Interviewfunktion ... *(Er stockt, verschiedene Fetzen bulgarischer Nachrichtensendungen ertönen)* ... befreit. Sie haben zwei Minuten Zeit, um über Horror und Sex zu referieren.

MM: *(Grunzt)*

AC: Dieses sowjetbionische Zeug ist zwar träge, aber gewissenhaft.

JG: Herr Marrak, Sie scheinen an mehreren Dingen ziemlich Spaß zu haben, etwa Intoxikation von Ethanol oder Erstellen von abstrusum Schriftgut. Was haben Sie in Sachen Literatur bisher schon gemacht?

MM: Äh *(Wirft einen Blick über die Schulter, dann auf Chuadar)* Gcht's jetzt los?

AC: Scheint so.

MM: Nun ja ... »gemacht« habe ich in 16 Jahren einiges, wobei sich das »Gemachte« in seiner Art sehr unterscheidet und ich meine ersten »Machwerke«, die ich 81/82 zu Papier brachte, zwar sorgfältig, aber gleichwohl sicher aufbewahre, um nie das Auge eines Lesers auf sie fallen zu lassen. *(Zieht die Ofenklappe auf. Aus dem Maul eines Proto-Boxhead-Embryos entflucht eine Anzahl unausgegebener Gebilde und verteilt sich als pathetische Ideen-Ansammlung an der Decke. Ein walroßartiges Tier mit einer krakenähnlichen Kreatur auf dem Rücken springt als letzte aus dem Maul, robbt über den Boden und läßt sich schließlich unter dem Küchentisch nieder. Marrak deutet in die Runde.)* Am Anfang schrieb ich aus purer Langeweile, um dem tristen Alltag meiner ersten Ausbildung zu entfliehen

JG: *(Wirft einen sorgenvollen Blick unter den Tisch.)* Was ist das?

MM: Calcen-Tau, einer Seiner Könige...

JG: Seiner?

MM: *(Stößt ein markerschütterndes Heulen aus, schlägt mit dem Kopf und den Händen auf den Boden und gibt eine unwiederholbare Laufolge von Brumm-, Gurr-, Pfeif- und Schnalzlauten von sich. Deutet in den Himmel.)* Seiner.

JG: Ach.

(das Krakenwesen und der Grenzfurthner-Android starren sich dummlich an.)

MM: Damals, zwischen 1983 und 1986, entstanden ca. 20 Texte, die einst auch als Storysammlung innerhalb einer Edition Alpha Syntauri erscheinen sollten. *(Auf dem Küchenschrank winkt Karl der Große aus seinem Büchereinband heraus.)* Das Projekt wurde damals jedoch von mir gestoppt, und ich bin heute froh, daß ich es tat. Erst 1996, fast 10 Jahre nach dieser ersten Phase, nahm ich mich all der alten Geschichten noch einmal an, entschallte und überarbeitete sie sorgfältig, ohne zuviel von ihrem Anfangsflair zu rauben, und veröffentlichte 15 von ihnen als Taschenbuch in einer 150er Auflage unter

Ruul: Dürfte ich erfahren, was für ein Hexengebräu Ihr ihm da eintrichtert?

AC: Bitte. *(Reicht Ruul die leere Buchse)*

Ruul: *(Liest.)* Fäzes Montagesuppe ... hm, kommt mir bekannt vor.

JG: *(Schlägt die Augen auf.)* Ha! *(Springt in die Höhe und bleibt für Sekunden senkrecht stehen.)* Ha! *(Geht aus der Küche. Kommt kurz zurück, verschwindet um so schneller, geht, kommt. Hört auf zu gehen. Bleibt und schweigt. Er beginnt zu atmen, atmet schneller, höher (und weiter). Tritt auf sich zu, zurück, hält Rücksprache. Schweigt, die Lunge voller Grammatik. Geht vorwärts. Läuft in die Mitte der Küche. Zählt seine Finger, zieht sie von seinen Füßen ab und erhält minus acht. Tritt rückwärts, beginnt eine Romanze mit dem Bauknecht-Mann, subtrahiert ihn von seinem Verstand und erhält ebenfalls minus acht. Sinniert über den Wert des Zufalls, kommt auf keinen grünen Zweig und läuft zurück zum Küchentisch. Streckt sich und stellt sich auf die Zehenspitzen. Multipliziert sie mit seinen Zähnen und erhält null. Grubelt. Sinniert. Erhebt sich mit den Füßen voran und steht kopfüber an der Balkontür. Sieht sich um. Schweigt. Kapitulierte. Hält ein letztes Mal Rücksprache. Läuft zurück in die Mitte des Raumes, verliert das Gleichgewicht und stürzt in den kausalen Zusammenhang der niederen Quantenphysik. Ist verschwunden.)*

Asedir: *(Betrifft mit einer riesigen Schußwaffe die Küche.)* Wo ist der Verrückte? *(Sieht sich gehetzt um.)*

Ruul: Fort.

Asedir: *(Irritiert.)* Fort? Wieso? Wohin?

(Allgemeines Schulterzucken.)

Asedir: Ich trag' doch die Knarre nicht für die Katz vier Stockwerke rauf! *(Blickt knurrend und zähnefletschend in die Runde.)*

Ruul: Ganz ruhig, Alter, ganz ruhig.

Asedir: Du! *(Deutet auf den Bauknecht-Mann.)* Wer hat dich geküßt, hä? Das war dieser debile Android, stimmt's?

Bauknecht-Mann: Küche?

Asedir: Haa! *(Atomisiert den Bauknecht-Mann. Die neben ihm stehende Süßwasser-Melusine und die Hälfte des zweiten Papstes lösen sich ebenfalls auf.)*

MM: *(Zu Asedir.)* Dürfte ich Sie bitten, nicht in geschlossenen Räumen herumzuballern?

(Asedir funkelt Marrak an, zielt auf die Wand und schießt. Die Kuchenwand, beide Proto-Götter und der Astro-Wenzel lösen sich in Wohlgefallen auf und erlauben eine freie Sicht aufs Nachbarhaus.)

Asedir: Besser so?

MM: Viel besser.

(Frische Nachluft erfüllt die Küche.)

Ruul: *(Packt Asedir am Arm.)* Ich schlage vor, wir sollten nun gehen ...

Asedir: Ich will aber noch nicht gehen.

Ruul: Sag den netten Herrschaften auf Wiederseh'n ...

Asedir: Ich will erst den debilen Roboter abknallen!

Ruul: Er ist nicht mehr hier ...

Asedir: *(Trotzig.)* Ich will jetzt knallen!

Ruul: Das kannst du auch zu Hause. *(Schleift Asedir aus der Küche. Zu Marrak und Chuadar.)* Entschuldigen Sie vielmals die Störung, meine Herren, er ist seit der Veröffentlichung des Buches etwas überreizt.

Asedir: *(Brüllend.)* Knallen ...!

Ruul: Wenn dieser elektrische Spinner mit dem komischen Dialekt wieder auftaucht, sagen Sie ihm, er soll die Rechnung für die kaputte Küchenwand an die ennorische Regierung schicken.

(Die noch in der Küche Anwesenden sehen den greisen Imperatoren nach, bis diese hinter der literarischen Türe verschwunden sind.)

(Vorhang. Ende 2. Akt.)

3. Akt

AC: Tja ... *(Sieht nachdenklich in die Runde.)* Da der Hausherr im Augenblick an ferneren Gestaden weilt, schlage ich vor, wir widmen uns solange dem Alkohol. *(Kippt sich mit Marrak einen hinter die Binde.)*

(Die beiden Engel unterhalten sich indes mit zusammengesteckten Köpfen, dann tritt einer von ihnen vor.)

Engel: Mein Name ist Cherub. Dürfte ich vielleicht kurz telefonieren?

MM: Bitte.

Cherub: *(Läuft zum Telefon und wählt eine 36-stellige Nummer. Gedämpft murmelnd.)* Hallo? Lieber Gott, ich bin's ... ja, mir geht es gut ... ja ... Seraph geht's auch gut, ja ... geht es dir auch gut? ... Das ist schön, dann geht es uns allen gut ...

MM: Etwas mehr Konstruktivität, wenn ich bitten darf!

Cherub: ... ja, das war Marrak ... ja ... ganz meiner Meinung, ja ... *(Richtet sich auf. Zu Marrak.)* Ich soll Ihnen vom Lieben Gott ausrichten, Sie hätten nicht mehr alle in der Pfanne!

Marrak: *(Zerknirscht.)* Zur Kenntnis genommen ...

Cherub: *(Zu Gott.)* Hör mal, wir haben einen Vermissten und dachten uns, du könntest mal dein drittes Auge auf ihn ansetzen ... ja ... ja, ich warte ... *(Wartet. Zeit vergeht.)*

AC: Das wird teuer.

Cherub: *(Nach geraumer Zeit.)* ... Ah ... gefunden ... prächtig, prächtig ... ach ... wie unangenehm ... mit einem Gürteltier? ... Das ist ja ekelhaft ... ja ... von hinten? ... unglaublich ... wie heißt die Kaschemme? ... Aha ... Aha ... Ja, tschüß, du! *(Legt auf und kommt zurück in die Küche.)*

MM: Nun?

Seraph: Sie bringen ihn in den nächsten Minuten vorbei.

AC: Wer?

Seraph: Die Quanten-Engel.

(In der Luft vor dem Haus entsteht ein Glühen, nimmt an schrullig subjektiver Dichte und Färbung zu, wringt sich gänzlich aus, wirbelt um sich herum und läßt sich schließlich kopfüber hängen.)

AC: Was ist das?

Cherub: *(Tritt vor Stolz.)* Eine Quanten-Singularität!

Seraph: Genau!

(Das Glühen öffnet sich. In ihm hängt der sichtlich in Mitleidenschaft gezogene Grenzfürthner-Android im Griff zweier uniformierter, geflügelter Geschöpfe.)

Erstes Geschöpf: Moin!

Zweites Geschöpf: Hauptmannstraße 4?

(Die in der Küche Anwesenden nicken.)

Erstes Geschöpf: G.O.D. Inc. Services. Wir haben hier eine Übersee-Eilsendung abzugeben.

(Der Grenzfürthner-Android blinzelt verstört zur Küche herein, japsst sich an, rudert hilflos mit den Armen und bleibt in seiner zerlumpten Kleidung dennoch am ganzen Körper verborgen. Die beiden Uniformierten werfen ihn in hohem Bogen hinüber in die Küche.)

Zweites Geschöpf: Wer ist der Besteller?

Seraph: Ich.



Zweites Geschöpf: Bitte quittieren Sie den Empfang! (Reicht Seraph ein Formular)

(Seraph unterschreibt und gibt den Zettel dem Uniformierten zurück.)

Erstes Geschöpf: Jou, dann viel Spaß mit Ihrer Bestellung.

(Das Glühen schließt sich wieder, implodiert und ist verschwunden.)

MM: (Untersucht Grenzfurthner.) Ziemlich ramponiert. Ich würde sagen, nach dem Interview ist er reif für die Verschrottung.

JG: Ich fühl' mich wolle.

MM: Na ja ... (Drückt die lockeren Steckmodule in Grenzfurthners Hinterkopf fest und umwickelt alles mit Klebeband.) Das dürfte für den Rest halten. Setzen wir ihn auf einen Stuhl und machen einen Testlauf.

AC: (Programmiert.) So, mal sehen.

JG: (Heraussprudelnd.) Die Störung der immunendokrinen Kommunikation über die Hypothalamus-Hypophysen-Nebennierenachse konnte von mir erstmals beim sogenannten Obese-Stamm von Hühnern mit spontaner, erblicher, hashimoto-ähnlicher Autoimmunitäts thyroiditis beobachtet werden. Inzwischen fand ich ähnliche Veränderungen auch bei Mäusesstämmen mit systemischem Lupus erythematosus sowie bei normalen alten Mäusen. Beim sogenannten UCD-200-Stamm von Hühnern, einem Tiermodell mit einer spontan auftretenden, der menschlichen Sklerodermie ähnlichen Erkrankung, konnte ich ebenfalls eine Störung der immunendokrinen Kommunikation über die HPA-Achse beobachten. Weiterführende Untersuchungen gaben mir Hinweise dafür, daß bei OS-Hühnern und Lupus-Mäusen die Störung der Rückkoppelungsschleife im Bereich des zentralen Nervensystems bzw. der Hypophyse zu suchen ist. Darüber hinaus machte ich die überraschende Beobachtung, daß Thymozyten von OS-Hühnern bis zu einem gewissen Grad resistent gegen eine glukokortikoid-induzierten programmierte Apoptose sind. Zu molekularen Mechanismen der Glukokortikoid-induzierten Apoptose maligner T-Lymphozyten kann ich sagen ...

AC: Du lieber Gott! (Schlägt entsetzt auf den Notschalter. Der Grenzfurthner-Android verstummt und sackt zusammen.)

MM: Scheint alles noch zu funktionieren. Starte den Kerl neu, aber behalte deinen Daumen auf der Reset-Taste.

(Der Android erwacht langsam wieder zum Leben, beginnt zu gurren und sieht schließlich Marrak an.)

JG: Nach der zweiten literarischen Phase kam sicherlich die dritte. Was änderte sich gegenüber den experimentellen Jahren?

MM: (Sieht sich verstohlen um.) Sind wir jetzt wieder auf Sendung? (Studiert Grenzfurthners Aufnahme-Display.) Er scheint tatsächlich wieder zu speichern ...

AC: Antworte, und dann laß uns endlich aus diesem Schattenreich verschwinden.

MM: Ja, also ... (Räuspert sich.) Die dritte Phase begann Ende 1996, ohne Experimente und Schnörkel. Diesmal hieß es: Back to the roots, und das bedeutete: Konglomerate aus Horror, SF und Fantasy, bei denen der Horror-Touch deutlich überwiegt. Die umfangreichste Ausgeburt dieser neuen/alten Richtung liegt mit dem Roman »Die Stadt der Klage« vor, erschienen in der edition mono. Eine Sammlung neuer SF-Horror-Novellen erscheint im Herbst '98 bei der Berliner Edition Avalon, und »Der Weg der Engel«, ein Theaterstück in Romanlänge, demnächst auch innerhalb der edition mono veröffentlicht ...

Cherub: Ach?!

(Die beiden Engel beginnen zu gröhlen, fallen sich begeistert in die Arme und überreichen dem Grenzfurthner-Androiden einen vergammelten Hering.)

JG: Was soll ich damit?

MM: Ein Symbol ihrer Dankbarkeit. Wenn ich die Herrschaften bekanntmachen darf: Cherub, Hüter des Paradieses und der Lade des Zeugnisses, Träger des Thrones Gottes, und Seraph, der letzte der Seraphim, ihres Zeichens Hauptprotagonisten im »Weg der Engel«. Ich denke, die Herrschaften kommen nun allein zurecht. Au revoir... (Läuft zur Tür hinaus.)

AC: (Erhebt sich ebenfalls. Zu den Engeln.) Wenn Sie

beide mit den Glückwünschen fertig sind, drücken Sie einfach auf den roten Knopf an seiner rechten Schläfe.

Cherub: Selbstverständlich ...

(Chuadar folgt Marrak, beide bleiben verschwunden.)

Cherub: (Schüttelt dem Grenzfurthner-Androiden die Hand.) Eine hervorragende Entscheidung, uns zu veröffentlichen, junger Mann, ganz hervorragend!

JG: Aber ich habe doch noch gar nicht ...

Seraph: (Klopft dem Androiden auf die Schulter.) Das macht nichts, junger Mann, das kostet ja gar nicht viel. Prächtige Entscheidung, mein Kompliment! Ich hätte da schon einen Vorschlag fürs Titelbild ...

(Vorhang. Ende 3. Akt)

Fin

Ich watete durch das knietiefe Wasser des Phlegeton zu einer schmalen Sandbank, die sich in der Mitte des Flusses erhob, und näherte mich dem Katarakt. Wenige Schritte vor der Klippe verharnte ich und blickte überwältigt in den Abgrund. Zum ersten Mal sah ich den Ort, an den es mich verschlagen hatte, aus er Höhe. Hunderte und Aberhunderte von Kilometern schweiften mein Blick über die Stadt hinweg, und dennoch blieb der gegenüberliegende Kraterrand im Brodem verborgen. Straßen und Häuser, verschachtelte Brücken, Giebel und Turme, Pagoden und Tempel, Kathedralen und trutzige Burgen, Wolkenkratzer und vorchristliche Siedlungen, nirgendwo ergänzten sich so viele Gegensätze wie in dieser delphischen Metropolis zu meinen Füßen. Diese Stadt war Nekropole und Neonmetropole zugleich, eine zu Stein erstarrte babylonische Hure, die von Teufeln und Verdammten befallen war. Sie verkörperte die Paradoxie einer Vision, eines seelenfressenden Molochs, der das Gesicht des Himmels verdunkelte. Eines wußte ich nun mit Sicherheit: Ich befand mich nicht mehr im Hexonnox. Doch wo - wo, im Namen des Allmächtigen, war ich? Ja, wo? In der Handlung der **Stadt der Klage** Michael Marrak's 316-Seiter, erschienen in der edition mono/monochrom. Nach einer alkohol- und drogen-geschwängerten Nacht in Kairo erwacht Hyppolit Knspin des morgens blutüberströmt auf dem Rasen vor seinem Hotel. Von diesem Augenblick an beginnt sich die Welt um ihn herum zu verändern. X-Rated-Extravaganza-Novelle? Dantes-Inferno-Revival? Apokalypsen-Sightseeing? Oder ekriger Schundroman? Egal. Du kannst das Ding bei uns für 185 OS/26.80 DM bestellen (ISBN 3-9500731-0-8).

Außerdem: Der Grenzfurthner-Android wurde scheinbar doch überredet - denn der Weltenschöpfer Zabaoth ist erloschen. Der erste Himmel vergeht, die Grenzen des Elysiums zerfallen. Nach dem Untergang existieren nur noch zwei Engel: Cherub und Seraph. Einer zweifelhaften Bestimmung folgend, gelangen sie in ein gigantisches Hohliensystem und erreichen an Bord eines nordischen Drachenbootes die Schattenresidenz Sollicitatio. Durch die Kabalen eines zwielichtigen Heilers fallen die Engel in die Fänge des herrschenden Dämonenfürsten Baal. Dieser zwingt sie zu einem selbstmörderischen Pakt und schickt Cherub und Seraph in ein kosmisches Sphärenlabyrinth. Als Diener Baals sollen sie seine verlorenen Attribute wiederbeschaffen, die ihm vor Jahrtausenden durch einen Herold Gottes entwendet wurden. Der Name dieses in lebensfeindlichen Dimensionen umherirrenden Engels ist Melatron. 184 Seiten abstruseste Dramatik, ein groteskes Theaterstück für die phantastische Bühne. **Der Weg der Engel** von Marrak und Chuadar, schon wieder edition mono/monochrom, 155 OS/22 DM. Vierfarbcover (ISBN 3-9500731-1-6).



iesijasmu!



en este estilo no hayos unos estilos. este estilo es EL ESTILO. se trata que entés una oja pampa más fechada. ramon-cerrano

als ramon cerrano im dezember 97 in wien war, blieb dies wohl den meisten freundinnen elektronischer musik verborgen und das wiener label, bei dem er aufnahmen machte, auf geheimhaltung, und zu sehr waren die medien noch beschaefigt, als dass da ein euskadischer musiker wahrgenommen werden konnte. wer ist nun der kern, dessen n-

peres y disparés - gleich und ungleich: so der ominöse titel seiner aktuellen cd (groß: HRT002) - der gegenüber zu leben, eben dadurch paradox: der groesvater José eine fuhrrende figur im somnig der anarchie, der vater andoni ein wuetiger vaterkaempfer gegen fuer einen zuschauer, der in die arena springt, eine zusammengerollte oaja herauszieht und, ohne dann ramon mit dem faible von generationen von ogranos + beschliesst, musiker zu werden: sein erstes instrument ist die euskadische barcelona (spitzname: bud spencer). mit seiner band jai-elai (so die bezeichnung fuer die austragungsorte seines gefeierten beruehrung kommt. sofort nimmt er auch am neu gegründeten soner-festival in barcelona teil, und zwar, indem er in güter wenig durcheinander bringt. in den darauffolgenden jahren ist er bereits selbst fixer bestandteil des jährlichen festivals. (ke phonetik zu den jetzigen aufnahmen). auf dem portugiesischen label luan veröffentlicht er 1994 seine erste single: pelota. pelota ist auch ein wichtiger schlüssel zum verstaendnis seines werkes: pelota vasca - das euskadische ballspiel, das mit kindheit. schon frueh in einen frontón (eine art pelota-leistungszenrum) geschickt, spezialisiert sich der junge pelota bald erwachten tod seines vaters etuerzt sich cerrano immer tiefer ins pelota und gewinnt dem spiel auch auf theoretisch. seit labyrinthischen jai-elai befindet sich ramon im omphalos, also der nabel der welt, in dem sich das pelota zu einem heute unbekannten wie cerrano selbst es in einem seiner wenigen interviews beschreibt. das spiel im einpaar unendlichen strahlkraft des apokalypse del caraboules aufarbeitet)

eben dieses selbstvergessene spiel um das spielens willen versucht ramon cerrano auch in seiner musik aufgehen zu lassen. hiesychasmus, einer mystische bewegung im orthodoxen moenchtum der stürche. der hiesychasten verabsäumen durch stille omphaloskopie, eine meditation durch lausendes betrachten einer bestimmten stelle des körpers. hier schließt sich der kern wieseristand ueber die hiesychastischen gefuehllehren in schweigen. er spielt mittels osun (im cerrano-schen einpaar zu geben. seine platten sind rohe suppe (die wortliche ubersetzung fuer den euskadischen ausdruck fuer kochenplan) - sport als elektronische musik, wird als etwies stuehen angesehen, als reflex zum kindlichen lernen. erfahren der grünes des tuns immer steht sie fuer sich allein als montagesage. cerrano spielt zwar jede komposition immer wieder ein, aber jede vers jeder sekunde hoert man das wachsen der koenig, das spiel um die melodie des lebens, das spielen um die minimale vers hiesychastischen kontemplation, eben das spielen um das spiel-des-spielens willen. in seinem bestreben, eben dieses spiel ramon-cerrano - bewusst oder unbewusst - an hakim boy-ache positionen, cerranos platten sind ungeschliffen, sie vermit-



hier steht er doch

problematik der baskischen nation s

weg der ETA guetherissen, natuerlich noch we

einer nationalstaatlich gesinnten politik spannen laesst,

kommuniziert. (vgl musiktitel) in seinem denken stark vom groesvater

mitbegruender der kultur gizakera, einem euskadischen zusammenschluss von p

serienattentat auf die expo-brunnen in barcelona) ein wichtiger mitstreiter in kultur gizakera is

diese wiener aufnahmen koennen als besonders exemplarisches dokument fuer cernanos musik angesehen werden
die rohe suppe ist hier noch verspielter als sonst, die variationen aeelterer werke gedeihen zu einem einzigen mani-
fest des schaffens. alles verliert sich zum grossen hesychastischen juego, juego.

karl pedersoli & CP

aktuelle cd. pares y dispares. girotti HRT002 (in oe nur schwer erhältlich)

naehere infos zu ramon cerrano, u a auch ein live-video der wiener
aufnahmen, sind ueber monochrom erhaeltlich. das video enthaelt
die momente „el casino del caraboules“, „por clayderman“,
„pelota“, „juego, juego“ und „hermanos
mios del parque“

[illegible]

niether milk nor bones. The bones were

in die Medien noch mit dem Informations- und Wissensbedarf mit einem

die Zeit, die man heute hat, das meiste, was man hat, ist die Zeit, die man hat.

gegenüber zu leben, das ist auch das Motto von Serravallo, seine Biografie wird geschrieben von einer feministischen, szenischen Stereotypen, aber kein ein wunderbarer Vertreter der neuen ostösterreichischen Kultur ist selbst die experimentelle in der Szene. (Serravallo ist ein Künstler, der die Szene und, ehe man ihn wieder aus der Szene gezogen hat, versucht, den Stern mit ein paar bewussten zu setzen, obwohl das Instrument ist die suchende, auch die Mitte der 80er, macht er sich einen Namen als Bühnenregisseur in der österreichischen Szene von Wien, er ist selbst ein geliebter, polenta, er macht er lokale, bewussten, bis er 1983 mit der gerade aufblühenden elektronischen Szene in Wien, indem er in guter alter experimenteller Familien Tradition das mit einer herkömmlichen Musikwelt steuert und das revo-gefüge ein neues Festival. (Kontakte zu österreichischen Musikern bei seiner 87 Jahren neben einem ersten Wien-Auftritt 1985 bei der ersten Single: polenta.)

ne Ballspiel, das mit der Hand oder auch mit verschiedenen Arten von Schlägen (Bätschen) wird, prägt Camaro seit frühester
 junge Pelotari bald auf die besonders schnelle Spielart mit der Cesta (dem kobertigen Schlagholz fuer Costa Punta). nach dem
 auf thüringischer Seite viel ab. er lernt eine mittelalterliche Spielart, die in einer Art Labyrinth gespielt wurde, kennen. In der Mitte des
 ihm heute unbekannten bald nach orthodoxy (Rus) vorwiegend. das Spiel wird zu seinem eigenen selbstsufficient Paragliding System.
 n Strahlkraft des Spielers selbst. (insgesamt zu erwähnen ist hier vielleicht auch seine frühere Spielsucht, die er besonders in „th

Kaufgehen zu lassen. Dafür kreiert er einen eigenen urtümlichen Stil, den sie auch die Bezeichnung erfolgt in anlehnung an
 rühren durch stille konzentration des göttliche rührt zu schälen (vgl. math. 17, 20). zu diesem zweck betreiben sie
 schließt sich der kreis zu den ritualen der mittelalterlichen pilgrimage in anlehnung des in der barockzeit selbst hundert sich dabei sein
 rano'schen einste. das spiel der mittelalterlichen pilgrimage zwischen verbot und gebot macht sich nach eine völlige authentizität
 (national) wieder sehr deutlich als das Spiel der mittelalterlichen pilgrimage zwischen verbot und gebot. In der also hier

schaffens: so sind sie eben wenig vermittelt.

eben dieses spiel im spiel zu verhindern, nachher sich schlaffen, sie vermitteln die tonaufnahme der

als zum beispiel dsl's huldigung an anton polster

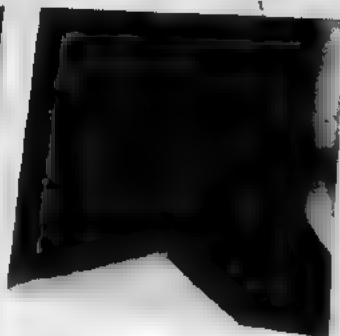
cerrano ist baskisch, euskadi, woraus natürlich die Frage nach seiner politischen Einstellung entsteht. als sicherlich politisch motivierter Künstler hat er eine durchaus differenzierte Einstellung zur Nationalitätsproblematik. auch hier steht er doch auf gewisse Art in der spanischen Tradition, wenn er einfache, uniforme Denkstrukturen zu durchbrechen sucht. die baskische Nation sieht Cerrano im grosseren Kontext einer allgemeinen Staats- und Nationalitätskritik. so kann er nicht einfach den, natürlich noch weniger die repressive spanisch-kastilische Reaktion seiner Überzeugung, dass er sich keinesfalls vor den Karren der spanischen Politik spannen lässt, verleihen. Cerrano gibt dann Ausdruck, dass er völlig unbeeinträchtigt parallel euskadi, kastilisch, katalan und englisch spricht. vom Grossvater geprägt, vertritt er eine ontologische Spielart des Anarchosyndikalismus. aus dieser Gesinnung wurde er einer der ersten Zeugen von Pelotans + Künstlern. (eine Aktion, mit der die Kultur z.B. in Verbindung gebracht wird, ist das sagenumwobene *in kultur gizakera*). ist auch Johnny Firpo, Cerrano's katalanischer Kumpel, mit dem gemeinsam auch die Wiener Aufnahmen entstanden.

Hinweis:

Dieser Artikel muß erst zusammengebastelt werden.
Bitte Markierungen beachten. Danke.

Die Redaktion

grauslich und tief
ein text von
magnus w.



Ein Cryo- Porno

„darling, ich hoffe du
langweilst dich nicht
während die ärzte dir
passende ersatzteile
synthetisieren“

die tür zum cryo-
archiv #97a309 rasch mit allzweck schweiss-hybriden aufge-
sprengt und los geht ... vierte reihe zweite von unten ... ok chip-
karte, code ... das zwei-meter-gerät fährt aus der wand, ziemlich
flott, so, daß L an der hüfte angerempelt wird und zwangs dem
umstand, daß er doch vollgepackt ist mit equipment ins taumeln
gerät und sich auf seinem linken knie knieend wiederfindet - er
flucht, also verpaß ich ihm eins in die fresse wegen der disziplin.
es tut nicht weh - ich trage ja meine gloves. scheisse. der blöde
hund schlägt sich seine lippe am einzigen metallteil meines gloves,
sein pech - jezz heißt es handeln, die eingefrorene liegt nun vor
uns. ich muß einige augenblicke anerkennend meinen blick über
ihren körper gleiten lassen - würde es
nicht so lange dauern, es
wurde sich verdammt auszah-
len ihr herz nochmal anzuwer-
fen um ihren kühnen gliedern
und öffnungen ein wenig
warme einzuhauchen keine
zeit, ich packe L am kragen der
noch immer wehleidig blickend
seine lippe befummelt. jezz
erhebt er sich endlich und blickt
angesichts der schönen kalten
noch wehleidiger auf eine ent-
schlossene geste meinerseits
hin holt L die operationskappe
aus einer seiner taschen
während ich ihre haare mit
raschen bewegungen vom kopf
brenne was für erinnerungen
wurden wir nun bald auf ewig
vernichten was hatte sie wohl
erlebt, was hatte sie zu unserer
kundin gemacht? im kunden-
blatt das ich in briefing über-
flogen hatte war zu lesen, daß
ihr alter für ihre unterbringung
hier in genf blechte - und nur L
und ich wußten von ihrem klei-
nen geheimnis. die kappe ... ok
sprenggeschosse geladen
wühlroboter aktivieren
ok die operation kann begin-
nen, also gebe ich die auslö-
sungssequenz frei und das
letzte spektakel eines
verlebten

STILL LEGAL
WALLS THREE
SUSPENSION



menschen
kann beginnen die
geräusche die von den wühl-
robots verursacht werden übergehe ich
gewöhnlich mit einer kleinen plauderei, doch L
ist mir heute irgendwie zu weggetreten und so betrach-
te ich stumm den ganz sachte vibrierenden kopf ganz langsam
durch die kalte in der bewegung eingeschränkt, öffnen sich ihre lider ein
wenig - schon hat das vibrieren ein ende gefunden die robots haben ihre
positionen erreicht „schön ist sie“ sagt L und ich freue mich ihn schon
ein wenig fröhlicher dreinblicken zu sehen „die verdammt geistse seit
ich dabei bin“ beharrt L und ich stimme ihm zu, wir haben zwar
regelmäßig sehr gutaussehende puppen zu versorgen aber die hier ist
so wohlproportioniert und ihr gesicht das wiederum teil eines perfekt
geformten kopfes ist, blickt in ihrer erstarrung dermaßen erhaben, daß
ich mir den spaß erlaube ihr laut ins ohr zu raunen „wilst du mich hei-
raten, he, du, wilst du mich heiraten“ „püppchen, du könntest jeden

tag in meinem tschuri baden, du geiles luder“ schließe ich lei-
denschaftlich und ringe um continence um planmäßig weiter
vorgehen zu können, während ich eine aufkeimende erektion
mit immer gierigerem starren auf ihre wohlgeformten brüste.
schenkel, hals, lippen, venushügel quittiere, ich schlendere um
das aus der wand stehende fack und rücke spielsch ihre
schenkel ein wenig auseinander um einen besseren blick auf
ihre primären geschlechtsmerkmale zu haben auch hier st die
fremde eine ganze schönheit ... inzwischen pendelt Ls blick fra-
gend zwischen mir und ihr erst jezz ist mir klar, daß ich mich
entschlossen habe ihr die lezzte, die allerlezzte ehre zu erwei-
sen unser nächster kunde, ein denker, der gegen seinen willen
auf den philippinen mit affentümersatzteilen repariert wurde
und sich ohne seinen körper nicht wohl fühlt wird sich die zeit
wohl noch ein weichen mit denken vertreiben müssen ... ich
hole also mein ding raus, schnalle mir die eingabe-box der
operationskappe vom handgelenk und lege sie griffbereit ans
kopflende der makaber kühlen bettstatt. medizinisch gesehen
lebt diese frau auch nach den roboter-bohrungen noch, ihre
sensoren allerdings ist unfähig das folgende an ihr Gehirn zu
übermitteln. und darum reagiert sie auch nicht auf mein sanf-
tes streicheln, das kneten ihrer brüste - alles muß mann allei-
ne machen! zert es ihr zu besorgen - ich dringe steinharten
gliedes in sie ein und ein schauer durchläuft mich

angesichts der
mich nun
umgebenden
kühle neben
uns noch
immer L der
- verstört und
irritiert zuseht
und stöhnt
rasch, so
rasch als ob
sie bei der
sache wäre,
habe ich
ihren körper
begriffen,
weiß wie ich
sie nehmen
muß, wie sie
von mir
gefickt wer-
den will ich
bewege sie,
habe jezz
ihre schen-
kel auf
meinen
schultern
und treibe
mit rhyth-
mischem
klatschen
der glück-
seligkeit
entgegen

plotzlich hat L seine schwanz her-
ausen, reibt sich verzweifelt
daran und steckt ihn schließlich
unserer schönen ins gesicht
reibt die eiche an lippen nase
ohren, rochelt verzückt während
er ihren mund aufzwingt und
rammt ihn schließlich in voller
größe in ebendenselben drack-
sau ich fühle mich gestört, mochte L aber
nicht ausgerechnet jezz wieder einen dämpfer
versezen und fahre daher einfach in meinem tun fort,
drehe sie wieder herum, so daß ich sie von hinten
nehme, ihre brüste in meinen händen, L fickt sie von
unten in den mund. so durchgerüttelt sieht sie eher aus
wie eine müde hure als eine eingefrorene ehfrau
nachdem wir nicht ewig zeit haben werde ich langsam
heftiger in meinen stoßen und das ende läßt sich bereits
absehen, also möchte ich sie noch einmal an all ihren
delikaten stellen fühlen, ich betaste sie und streiche sie,
drehe sie wieder auf den rücken und stoße L beiseite
um mich an ihrem ganzen körper zu reiben ich liege
also flach auf ihr, erregt und schwitzend auch L ist viel
zu aufgedreht um sich jezz zurückzuhaften, er hat die
rechte hand der kalten schlampe in seiner und wixt
damit heftig auf und ab, während seine linke versucht
ihre brust auf der ich liege zu fassen und festzuhalten
gleich ... ja ... jezz ... jezz die sprengladungen aktivie-
ren, schnell ... scheissdrack es ist soweit, ich nchte mich
auf und nehme die eingabebox an mich. L nutzt diese

(auffällige Unflätigkeiten direkt an den schlimmen magnus@t0.or.at)

with
vent
ent
ult
tran
sh

lesabéndio

Warum widmen wir uns nicht einfach Paul Scheerbart, der hat einen Asteroidenroman geschrieben, lesabéndio. Kurz für die Ungeduldigen: Pallasianer heißen die Bewohner des Asteroiden Pallas. Warum, wie die aussehen? Stell dir einfach vor, sie bestehen nur aus einem gummiartigen Röhrenbein mit Saugfuß. Ja und sie werden nicht geboren, so wie bei uns die kleinen Babys, sondern geknackt. Mit n! Kacknüsse pardon Knacknüsse in den Bleiadern des Gestirns halten neue Bewohner auf Vorrat bereit. Daneben gibt es Innerasteroidale Bandbahnen, die von der Mittelpunktmusik durchzogen werden und das große Projekt des obersten Technikers lesabéndio. Was halt? Ich wollte ja nur einen groben Überblick liefern. Ja natürlich kann man das mit der Arbeit des Busteams vergleichen. Ich beginne einfach anders. Vielleicht interessiert es dich, daß das Buch 1913 erschienen ist. In der Einleitung zitiert, wird der Autor folgendermaßen charakterisiert: bunter projekteur mit beschränkter haftung, ein vom bier aufgedunsener märchenfrosch, ein versumpfter phantast, der im dunkelsten grunde des cafe „Großenwahns“ seine astralen novelletten ausfabelte - du hast recht, das klingt lustig - ... Je mehr die nacht vorrückte und je tiefer das bier, begleitet von schnäpsen - schön klingt das - in die kehle floß, desto verwegener funkelte sein witz. Er war so arm, daß er sich laut Ernst Rowohlt von geschabten Keringen auf Brot ernähren mußte. Er starb am 15. Oktober 1915 an Entkräftung, nachdem er aus Protest gegen den krieg jede Nahrungsaufnahme verweigerte.

PERPEN nannte er das Perpetuum mobile, mit dessen Entwicklung er sich jahrelang beschäftigte und der er sein ganzes wenig Geld opferte. Er wollte die physikalischen Gesetzmäßigkeiten von Zeit und Raum außer Kraft setzen. Ständigen Wandlungen unterzogen sind die von ihm geschaffenen Pallasianer. Sie können sich ausdehnen und zusammenziehen, - ja dünn oder dick, wie die Barbababas - stockartig verlängern, spiralförmig verwinden oder verkürzen. Ihre Augen blicken teleskopartig in die ferne und können auch als Mikroskop fungieren - ja das machen wir heute mittels technik wett. Durch Berührung der Körperporen mit den Pallaspilzen erfolgt die automatische Nahrungsaufnahme - vielleicht waren das narrische schwammerl. Ständigen Veränderungen ist auch der Asteroid unterworfen. Rhythmisierung der Oberfläche durch glatte, polierte flächen oder gekrümmte Linien und Krelsformen, Lampons und elektrisches Licht. Ein Kosmos der Augen. Die Verwandlung lesabéndios, sein Einswerden mit dem Kosmos ist eine Verwandlung in eine Lichtgestalt. ... Aus Gasen bestanden die gelben Lichtschlangen oben. Und lesabéndio wurde geblendet von den gelben Lichtschlangen. Er sah nichts mehr. Er fühlte nur, daß sein ganzer Körper zerging und - sich ausbreitete - weithin nach allen seiten. Er wollte schreiben, aber brachte keinen ton hervor. Er sah nichts und hörte nichts. ... Da die Lichtwolke nicht mehr des Nachts herunterkam, war auch die Sofanti-Musik in den Häuten des Centrums nicht mehr zu hören. Da sahen die Pallasianer und die Quikkoianer, daß das Kopfsystem sehr unruhig wurde. Mächtige Kometenbüschel strahlten nach allen seiten aus dem Kopfsystem heraus. Und die Spinnwebewolke wurde wieder glänzend wie einst. Und der Kranz leuchtete mächtig. ... Für Scheerbart waren die Menschen „Erdrindenbewohner“ mit geistigen und materiellen Beschränkungen.

bus, columbusg.69/4, 1100 wien



Europanto



ΓΙΑ ΜΙΑ
ΣΤΙΓΜΗ



Eine globale
Kaufpunkt por
Piccola und Media
Entrepresas

or komme in
todo el wereld
kauffen und sel-
len zonder keine
foreigna lingua
spraken

Que would happen if, wenn Du open your
computero, finde eine message in esta lin-
gua? No est Englando, no est Germano,
no est Espano, no est Franzo, no est
keine known lingua aber Du understan-
de! Wat happen zo! Habe your compu-
tero eine virus catched? Habe Du sudden
BSE gedevolved? No, Du esse lezendo la
neue europese lingua: de Europanto! Europanto ist uno melangio van de
meer importantes Europeese linguas mit also eine poquito van andere euro-
pese linguas, sommige Latinus, sommige old grec. Qui know ten moins zwei
europese linguas kan Europanto undergrepen. From na avanti, Du need
keine mas foreignas linguas studie und Du kan mit el entiero mundo com-
municare danke al Europanto. Du no believe? Ich zal aan you demonstre
brefly describendo en Europanto el pilota projecto „Eine globale kaufpunkt
por Piccola und Media Entrepresas“. El but del projecto ist de facilitare PME
in der electroncommerz. De acsione in tres themas axed esse:

1. Informatio Network por PME
2. PME Exigentias: juridica, institutionale, technica
3. Internationale testbeds

1. Informatio network por PME
Japan zal un situs de Informatio network open. Mit el japanse coordino, each
pays zal presenta eine entry-punkt for Informatio und eine Casa Blad linked
mit el japanse coordino situs.

2. PME Exigentias: juridica, institutionale, technica
Esto thema regarda alies de problemas que las PME encontre in der electro-
nicommerz: juridicas questiones, linguisticas questiones, intellectuale pro-
prietas, (trademarks) taxas, paymentos, securitas, interconnectivitas, auten-
ticatio, promotio, best practica.

3. Internationale testbed
Testbeds esse kaupf und sell systemas van uno specifice industriale sectore waar Du kan merchandises finden, mit autras
firmas come in contacto und your productos advertise.

Als Du kan voir, de Globale projecto must varios und seriosos problemas aborde. Algunos sunt quick resolvibles, otros sunt
meer complicados, uno ist aldejá resoluado: el multilinguismo.

Dank aan Europanto, la neue eurointernationale lingua, Du kan communicare mit el mundo entiero sonder need de una
foreigna lingua te aprende. Hier esse eine piccolo exemplo van electronica transactie.

Suppose que Du want pizza make in Oslo mit italiana mozzarella, griekse anchofische, und nederlandse tomatos. Wat neces-
site? Eine oven, eine pizzaman, manige pizzabread und eine computero. Zet your computero on und finde in your Casa
Blad (Home page) de entrepresas que you prefer in Italia, in Nederlandia und in Griekenlandia.

1. Italiana mozzarella:

Mit el computero Du now esse in eine Napoli kaufpunkt geland. Manige firmas mozzarella sell. Du selecte obviamente de
less expensiva, aber reminde que attime must diskusse el prix mit los Italianos. Anderewise, ellos no like. Danke aan el
werk van el Nazionale Coordinator, Du kan confidenzful eine contracto make und bezale. Du wil sure esse de justo pro-
dukto, al justo momento te receive.

2. Nederlandse tomatos:

Du now entre in una hermosa hollandesa grñehouse. Est auberzinas, courgettas, zalade
und todos typos van vegetabols. Selecte los tomatos que prefer aber ne te risque nicht eine
prixredukzie te vragen aan el productero. Komme todo bon Nederlander, el may eine hart-
crisis habe.

3. Griekse anchofische:

Surfe naar Griekenland ■■■ gelande in eine hermosa islanda harbour. Allá Du kan plein-
ful van anchofische kauffe also if Du begrepen le griekso alphabeto nicht, omdat Du kan
■■■ selecte from los kaufpunkt bancos el fische que want. Mit todos los marchanderos
Du zal uno contracto make. Be attentful de controlar met qui Du habe affaire. Collecte
informatioes circa de intrapresas que Du got in contact bij de locale Commerz Camera.
Be mucho attentful met el paymento van de merchandisa, super alles met de credito carta
paymento. Kwando arrive zuback in Oslo, ne forgette pas de farina mit el gist für de pizz-
abread te prepare und uno pizzaman te enrole. Once alies de productos gecommanded,
Du kan una postalfirma adresse und uno contracto make om los productos te habe envoye-
eerd. Aber ne forgette pas de TGV (Taxe on el Geadded Valeur) te paye. Op la misma man-
ner, el ist possible your pizzas on-line te advertize und te vendre.

De same kan werk für autras protukzioes. Du kan tambien Takesushi in Santiago de
Compostela make mit echte Japanse fische of Nasi Goreng in Reykjavik make mit echte
Indonesische rice. Du kan also hamburger in Dallas make mit echte britannica gekke cow
und false Switze Emmenthal in Singapour geproduced. Lo que counts ist el Web, el mar-
ket und claramente, la lingua.

Esto was uno mucho simple exemplo de quanto useful can Europanto esse in der elec-
troncommerz. Op cete maniera, de multilinguismo problem ist aan de root resolved. No
necessite traducere, no necessite andere linguas. De PME can zeff in Europanto transac-
ties make und catalogues redigere zonder tradukzion surplus chragas. Mit algunos
mucho simples criterios, tambien contractos can in Europanto gewritten esse. Even los
Japannos can mucho quickliement Europanto maitrise porque aldejá ellos weten ten
moins una europese lingua und if Du weet una europese lingua Du can zonder proble-
mas Europanto undergrepen. En avanti mit Europanto!



AA KPMH

ΕΝΤΙΣΤΟ
ΜΑ ΥΠΗΡΧΕΙ ΚΙ
ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ
ΕΠΕΡΧΟΝΤΕ
ΑΝΑ

Diego Marani



ΑΑΑΑ, ΣΥΜΒΕΙ ΤΟ
ΙΣΧΕΙΟ. ΔΟΧΕΙΤΕ ΤΕΛΕΙΑ
ΕΙΣΤΕ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΛΗΡΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΕΤΥΝΟΜΙΑ

ΣΤΟΥΤΑΙΑ

ΚΟΤΑ ΟΡΙΣΤΕ ΟΕΝΕΙ ΝΑ
ΔΟΧΕΙΟΝΤΕ ΠΑΝ ΜΑΖΙ ΕΙΣΤΕ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΜΟΙ ΠΑΝΕΤΑΙ
ΟΤΙ ΣΥΝΕΡΧΟΜΕΝΕ
ΝΟΜ ΚΑΝΑ



Steve Roberts ist ein großer vollbärtiger Typ, der aus der Ingenieursschule rausgefallen ist. Aber - wir wissen es ohnehin alle - das macht ja bekanntlich nicht immer so viel. Denn auch ohne Zertifikat hat er eines der herrlichsten technischen Experimente der letzten Jahre geplant und ausgeführt: Behemoth. Und das ist nichts anderes als ein monströses Fahrrad, gespickt mit elektronischen Raffinessen. Ein herrliches Vehikel mit dem Roberts die letzten zehn Jahre durch Amerika getingelt ist.

Das macht Roberts also zu einem der ersten Technonomaden. Behemoth ist seine Möglichkeit autonom durch die Welt zu pilgern und sich den allseits bekannten Jugendtraum von der Freiheit zu erfüllen. Aus Sonnenpanels und der Dynamoelctrik, die er durch seine Strampeltätigkeit generiert, bezieht er seine Energie (wenn er nicht gerade fremde Autos anzapft), die on-board Computersysteme sind äußerst effektiv, kein Watt wird sinnlos verschwendet. Gesteuert werden die Computer über Tastaturen, Handgriffe, Kopfbewegungen. Verbunden mit der Außenwelt ist er über on-line Verbindung per Funktelefon (durch das er Modem und Fax betreibt) oder über Ham Radio via Microsat. Er könnte mitten in Asien herumradeln und noch immer seine Email empfangen. Eine zeitlang hatte er ein zweiwöchiges Zeitfenster in einer kalifornischen Fernsehshow. Behemoth fungiert also nicht nur als open air Büro, Zeitschriftenpublikationseinheit (Roberts verlegt *High Tech Nomadness*), Wohnraum, sondern kann auch noch als komplette Privatfernsehstation auftreten.

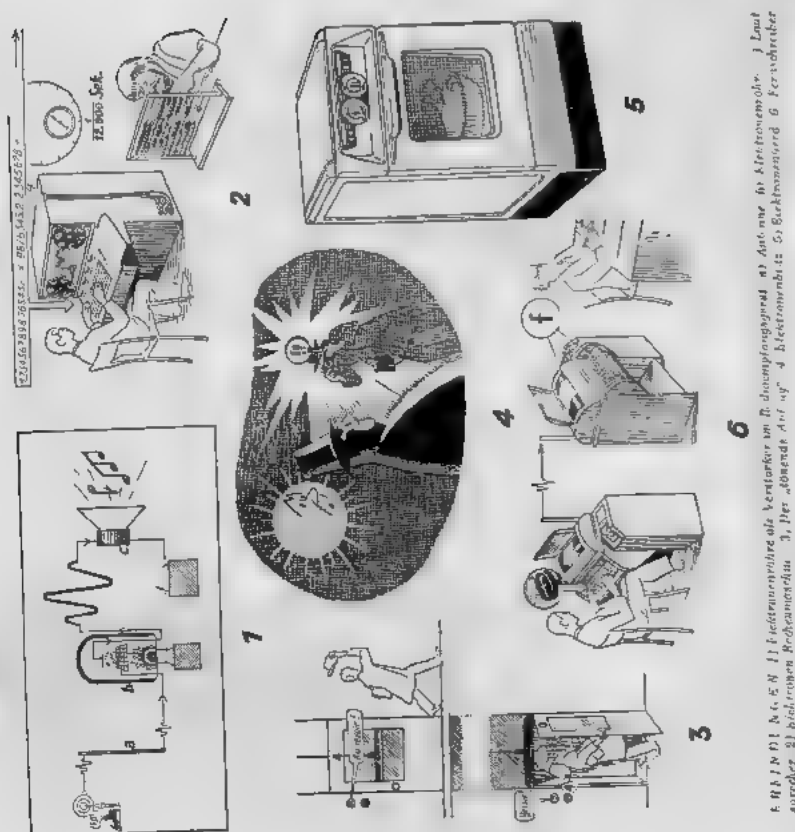
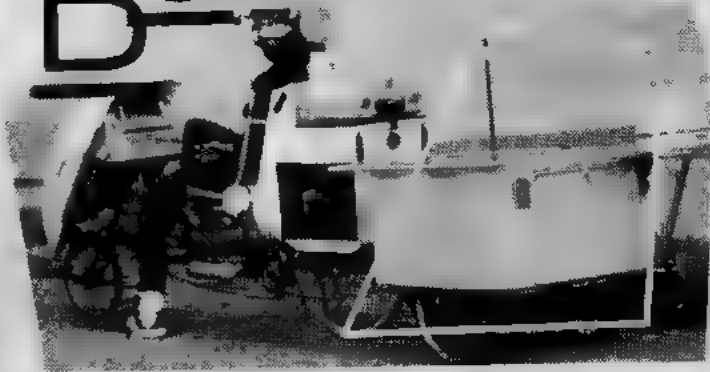
Das High Tech Fahrrad hat 105 Gänge. Und der erste ist sehr, sehr niedrig. Das übliche 18-Gang Setup wäre absolut unbrauchbar. Immerhin wiegt das Rad 175 Kilos. Deshalb heißt sein transportables Ding auch Behemoth. Big, electronic, human-energized machine, only too heavy.

Aber wenn du wirklich mehr erfahren willst... Etwa über seine eigenartige Tandemaufhängung, warum er für Bergauffahrten den "pneumatically deployed landing gear" braucht, wie die Front- und Rücklichter kontrolliert werden, warum er neben einem portablen Mac auch einen AT 286, eine Sun und eine SGI Indigo an Bord hat, wie das so mit den Reparatur- und Campingausrüstungen ist. Oder wie das Bike es schafft bei Diebstahl die Polizei anzurufen und "Hallo Polizei, ich bin ein Fahrrad und ich werde gestohlen, meine Koordinaten sind..." zu senden. Oder was Steve denn so macht wenn's regnet... Dann schau dir einfach seine Site an.

<http://www.microship.com>

Die heißt übrigens deshalb Microship, weil sein neues Projekt ein aquatisches ist. Sowas wie ein Behemoth für die Sieben Meere. Mensch darf gespannt sein.

Behemoth



EIGHT REASONS WHY YOU SHOULD NOT BUY DEODORANT

- 1 Body smells are erotic and sensual. Capitalists don't like that because they are taproot and opposed to all free manifestations of our nature beauty. Sexually awakened people are potentially dangerous to capitalists and their rigid asexual status symbol system.
- 2 Body smells remind us that we are animals. Capitalists don't want to be reminded of that. Animals are dirty. They eat things off the ground. They are openly sexual. They don't wear tuxedos or corsets or have their hair done.
- 3 Body smells are unique. Everyone has their own body smell. Capitalists don't like individuality. There are billions of body smells but only a few deodorant smells. Capitalists like that.
- 4 Deodorants are harmful. Capitalists like that because they are always looking for new illnesses to cure. Capitalists love to invent new medicines. Medicines make money for them and win them prizes. They also cause new illnesses so that they can invent even more medicines.
- 5 Deodorants hide the damage that capitalists' products cause to your body. Eating meat and other body pollutants sold by capitalists makes you smell. Capitalists don't want you to stop wearing tight or eating body pollutants.
- 6 Deodorant users are insecure. Capitalists like insecure people. Insecure people don't start trouble. Insecure people also buy room fresheners, hair conditioners, and makeup. They're great consumers.
- 7 Deodorants are unnecessary. Capitalists are very proud of that and they win marketing awards for it.
- 8 Deodorants cost you money. Capitalists are especially pleased about that.



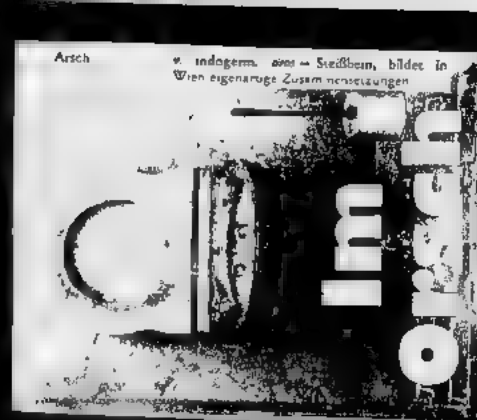
Herzerl bleib steh'n

Name
Anschrift
Telefon



Ich sitze friedlich und schaue so vor mich hin. Es kommt die Szene, wo das Mädchen aus dem vergangenen 21. Jahrhundert den Jean-Luc Picard auf der Enterprise fragt, was das denn alles so kostet. Und Jean-Luc spricht davon, daß die Wirtschaft in der Zukunft ganz anders aussehen würde. Es gäbe kein Geld mehr, jeder würde nur mehr an seiner persönlichen Verbesserung arbeiten - und derart. Hinter mir grunzt einer: "Des is jo Kommunismus!"
Hä. hä.

Ing. Ch. Kobela - A-7083 Purbach
Vertrieb ☎: H&M-75031 Eppingen
HANDHABUNG SIEHE INNENTITEL!



(von 1956)

Vom anatomischen Gesichtspunkt wäre die zweckmäßigste Position zum Einführen des männlichen Gliedes die Seitenlage der Frau, weil bei der Einführung von hinten die Längsachse der Scheide mit der Längsachse des Penis zusammenfällt und die Richtung, in die der Druck erfolgen soll, naturgegeben ist. Aber vieles spricht gegen eine Ausnutzung dieser günstigen Lage beim ersten Verkehr. Der Schock für die Frau wird damit erheblich vergrößert, weil ihr der Partner gleich beim erstenmal solche „Perversionen“ zumutet. Daher soll die Lagerung so vorgenommen werden, wie es auf Seite 272 beschrieben ist (Rückenlage, erhöhtes Becken usw.). Besondere Aufmerksamkeit muß der Mann der Stoßrichtung zuwenden, in die er den Penis gegen den Scheideneingang preßt! In der Vorderwand des Scheideneinganges, also an der Stelle der weiblichen Harnröhre, ist die Frau besonders empfindlich, an der Hinterwand — das ist die gegen den After zu liegende — nur sehr wenig. Daher soll der Penis unter leichtem Druck gegen die Hinterwand angesetzt und langsam eingeführt werden. Meistens gleitet er auf diese Weise gegen einen gewissen Widerstand ohne weiteres in die Scheide hinein, wobei der größte Schmerz natürlich bei der Überwindung dieses Widerstandes (Zerreißen des Hymens) auftritt. In den Abschnitten nach dem Scheideneingang erweitert sich das Scheidenrohr beträchtlich, so daß in der Tiefe keine Schmerzen mehr zu erwarten sind. Ist der Penis einmal ganz in der Scheide, dann soll er ebenso langsam wieder herausgezogen und der Verkehr für dieses Mal beendet werden!

HEILTUMOMOTHEILTSCHWARZE

Vor 10 Jahren berichtete meine Aufregung in der medizinischen wissenschaftlichen Welt.

In der englischen Fachzeitschrift "Nature" erschien am 30. 6. 88 ein Bericht des Immunologen Prof. Benveniste über eine Versuchsreihe, an deren Ergebnisse die Herausgeber der Zeitschrift selbst nicht glaubten, weshalb sie den Abdruck fast ein Jahr lang hinausgeschoben hatten. In ihrem Kommentar "Wenn das Unglaubliche geschehen würde" fragte der Co-Herausgeber "sind hier Geister am Werk?" und die Redaktion rückte unter dem Originalartikel folgende Warnung ein: "Es gibt keine physikalische Grundlage für eine Erklärung".

Was war der Grund für die Aufregung?

Prof. Benveniste - und um die Reproduzierbarkeit jeden ernsthaften Experimentes willen später auch seine Kollegen in Israel, Italien und Kanada - wollte prüfen, wie hoch bestimmte Antikörper konzentriert sein müssen, um spezielle humane Blutzellen (die "B-lymphozyten") noch aktivieren zu können. Dabei ging er von hohen Antikörperkonzentrationen aus, die er schrittweise immer weiter verdünnte. Um so kurz zu machen: die Blutzellen reagierten selbst noch bei einem Verdünnungsfaktor von 10^{-120} , was der homöopathischen Potenz 120 entspricht.

Das bedeutete: Die weissen Blutzellen lassen sich von Antikörpern aktivieren, die gar nicht mehr da sind, oder: da waren Wirkungen, wo Wirkungen nicht sein durften.

Nach den physikalischen Gesetzen kann in einer Lösung mit einem Verdünnungsverhältnis von 10^{-120} kein Molekül der Ursubstanz in einem Milliliter der Lösung mehr vorhanden sein.

Diese Grenze wird durch die sogenannte Avogadro- oder Loschmidt'sche Zahl ausgedrückt, eine Konstante, die die Anzahl der Moleküle in einem Mol (Molekulargewicht eines Stoffes in Gramm) angibt ($6,022 \times 10^{23}$).

Die Wirksamkeit der Homöopathie wurde also zufällig, versehentlich wissenschaftlich reproduzierbar nachgewiesen.

In diesem Zusammenhang sei erwähnt, dass aufgrund von EG-Richtlinien durch gesetzgeberische Massnahmen die Hersteller von Naturheilmitteln bis 1993 für all ihre Produkte - auch nachträglich noch - einen wissenschaftlichen Nachweis der Wirksamkeit sowie des toxischologischen Nachweises der Sicherheit bzw. Unbedenklichkeit erbringen mussten, was sie bisher schon von der Pharmaindustrie für die chemischen Arzneimittel verlangt wurde.

Dabei ist aber besonders bemerkenswert, dass bereits seit vielen Jahren Coca, Cocain und Opium in jeglicher Potenz vom Gesetzgeber unter das Arzneimittelgesetz gestellt sind und von Heilpraktikern nicht verwendet werden dürfen - und das, wo doch "wissenschaftlich" nichts sein darf, wo nichts ist.

Wie aber "Wirkung" oder "Geister" oder sonst etwas funktionierendes kommen ist ein Buch mit sieben Siegeln.

Eine Hypothese besagt, in der Homöopathie verwendete Lösungsmittel wie z. B. Milchzucker oder Alkohol-Wasser-Gemische wussten über eine "Gedächtnisfunktion" verfügen um die "Information" oder das Muster der Ursubstanz nicht nur annehmen, sondern auch vervielfachen weitergeben zu können. Mit Hilfe der modernsten Methoden wie der "Resonanz"- oder der "Laser"-Spektroskopie versucht man derzeit, der Wirkungsweise der Hochpotenzen - das sind die, die über die Potenz 120 hinausgehen - auf die Spur zu kommen.

Aber unberücksichtigt ist die Wissenschaft ihrer Mess- und Zählarbeit. An die Grenzen menschlichen Verstehens stossen wir noch früh genug.

Die Verdünnung erfolgt in 10-er oder 100-er Sprüngen. Das heisst, ein Teil der Ursubstanz wird mit 9 bzw. 99 Teilen einer Verdünnungslösung versetzt, was die Potenz D 1 bzw. C 1 ergibt. Die D 2 bzw. C 2 entsteht aus einem Teil D 1 / C 1 plus weiteren 9 / 99 Teilen der Verdünnungslösung u.v.m. Ein Tropfen enthält entsprechend 0,05 ml. Der ungenutzte Rest der jeweiligen "Erlern"-Potenz wird weggeschüttet. Rechenkünstler haben ausgerechnet - wobei die Angaben schwanken - dass bereits bei einer Verdünnung von $1 : 10^{160}$ (D 60) kein Molekül des Wirkstoffes mehr in einem Wasserhaufen sei und dass eine Verdünnung von D 120 (Verhältnis $1 : 10^{120}$) mehrere selbst vom ganzen Universum als Ausgangsmaterial kein Molekül mehr in der Verdünnung enthalten.

Viel interessanter ist die Frage, was mit den weggeschütteten Potenzen geschieht?

Die gehen logischerweise den Weg des Wasserzirkulations. Wo bleiben aber die "Informationen" aus diesen Resten?

Wie als Ursubstanz eine einzelne Zelle des Leibes Körper der einen einzigen Tropfen Deines Blutes und verdünnte die Materie lege actus nach obiger Regel.

Wäre das nicht eine nette neue Reinkarnationstheorie oder auch ein Weg zur Unsterblichkeit?

Vorstellbar ist auch eine homöopathische Impfung gegen Schwermetallvergiftung mittels einer Gabe Norderseewasser, auf D 12, D 18 oder noch höher potentisiert.

Welche "Geister" waren wohl in diesem Medikament ausserdem noch enthalten?

Es sind sicherlich mehr als 333.

Ein gewaltiger Unterschied besteht zwischen dem reinen Verdünnen und dem homöopathischen Potenzieren. Irigende mal eben verrühren und verschütteln der Verdünnungen genügt nicht.

Man muss "das Feine vom Groben trennen" um die Quintessenz zu bekommen. Hahnemann nannte seine Verdünnungen "Potenzen" (lat. potentia = Kraft) und schrieb vor, dass jede Verdünnung mindestens 10 Sekunden lang in einem gleichmassigen Zirkulus kraftig zu schütteln sei.

Mein Homöopathielehrer erklärte mir das schlicht und einfach so: "beim Potenzieren ist Andacht verschütteln" und Pete Carroll erzählte einmal, die Zubereitung seiner Kräuter- und Öl-Mituren geschehe nach komplizierten alten magischen Verfahren, einem Ritual oder einem Zauberpruch vergleichbar.

Potenzieren heisst Machtgelingen.

Es sind viele homöopathische Nachschlagswerke erhältlich, worin beschrieben ist: "Man nehme ... bei Kopfschmerzen ...".

... Arnika, Gelsemium, Glomus, Psorinum, Sulfor ...

Dies ist die typische Orientierung nach pathologisch-körperlichen Befund wie wir sie von Schulmedizinern kennen, unter ausschliesslicher Verwendung substantieller Dosen, das heisst von Tropfen.

Schon Hahnemann war gegen solche allopatische "Nastardhomöopathen" erbittert zu Felde gezogen. Er formulierte 1810 die Simileregel in der Einleitung der ersten Auflage des "Organon" so:

"... wähle ... in jedem Krankheitsfalle eine Arznei, welche ein ähnliches Leiden (gr. homion pathos) für sich ertragen kann, als sie heilen soll (similia similibus curentur)" - zu deutsch "Ähnliches kann durch Ähnliches geheilt werden".

Es gibt deshalb in der "klassischen Homöopathie" nach Hahnemann auch die Frage nicht "Was gibt man bei ...?", sondern es herrscht die Frage vor, welches Mittel in seiner Symptomatik den Symptomen der Krankheit möglichst ähnlich ist.

Anknüpfung an die Simileregel sind bereits bei Hippokrates, Galen und Paracelsus vorhanden.

Nach der Ähnlichkeitsregel kann der Teufel durch den Geist des Besessenen ausgetrieben werden.

Analog dazu kann genauso gut durch den Geist des Besessenen der Teufel eingetrieben werden.

Was sollte man ganz genau wissen, wo der Teufel gerade steckt und der steckt, wie immer, in Detail.

Ein Homöopath, der mit seinem andächtig eckert geschliffenen Waffen arbeiten will, muss über eine ausgezeichnete Beobachtungsgabe verfügen und sehr genau hinsehen können, vor stellt ungewöhnliche Fragen z. B. unter welchen Umständen die Beschwerden erstmals auftraten, wann sie sich verschlimmten oder besserten, er erkundigt sich nach der beliebtesten Bewegung, nach Schlafgewohnheiten, nach speziellen Vorlieben und Abneigungen seiner Patienten. Erst nachdem sämtliche Symptome und Modalitäten gewichtet worden sind, kann das korrekte homöopathische Einzelmittel eruiert werden.

In seinem höheren Lebensalter verordnete Hahnemann nur noch die 30. C-Potenz (C 10). Und er liess die Patienten das Mittel nicht schlucken, sondern er liess sie es zur riechen.

Oft reicht es aus, das Patienten das Medikament in der Verpackung zur in die Hand zu geben oder am Körper tragen zu lassen, um eine Wirkung zu erzielen.

Es genügt sogar bereits, das Arzneimittelbild - das ist die Symptomatik - eines Mittels nach dem Rythmusmodell zu untersuchen oder zu entfernen.

Die Verträglichkeit für Körper und Psyche von homöopathischen Drogen, so auch von Medikamenten oder Gdanken, lässt sich durch eine "Touch for Health" verwendete Methode testen, wobei der Patient

beim Tragen eines Präparates das Mittel in der Verpackung in der Hand fasst.

Die Sensitivität und hohe Speicherfähigkeit einer biologischen Struktur kann Ursache seiner Anfälligkeit für Krankheit sein. Solche Schwachstellen waren auch die oft erwähnten "Lücken in der Aura".

PHAKIS ist - wenn es funktioniert, und keiner weiss warum.

Zu einem mir bekannten Heilpraktiker kam ein junger Mann mit der Bitte, ihm ein Mittel zu verschreiben, das solche Krankheits-symptome hervorrufen sollte, dass er bei der bevorstehenden Musterung wehrdienstuntauglich geschrieben würde.

Gewissen wurde folgendes Arzneimittelbild zusammengestellt: Störung der Bewegungsnerven, unkontrollierte Reflexe, Spasmen, Krämpfe, Tetanie, Muskelatrophie, Muskelschmerzen, allgemeine Schwäche, labiler Kreislauf, unregelmässiger Puls. Der Heilpraktiker suchte und fand das passende Mittel.

Die Aktion war ein voller Erfolg, die "künstliche" Krankheit brach aus, leider aber erst zwei Tage nach der Musterung.

Allerdings ist es generell unmöglich, exakt voraus zu berechnen, wie stark und wie schnell ein Patient auf ein Mittel reagieren wird. Es gibt zwar Richtwerte, aber die Dosierung allein ist nicht ausschlaggebend; eine grosse Rolle spielt auch die derzeitige Verfassung (Konstitution) des Patienten.

Selbstversuch I Die Einnahme von potenziertem Eigenblut ist eine Heiltherapie, die besonders bei Allergien angewandt wird. Im Prinzip findet eine Impfung mit körpereigenen Antikörpern statt.

1. 1. Einnahme von einer Gabe (1 Gabe sind 3 - 5 Tropfen oder Kuegelchen) Eigenblut C 5 (Potenz 1 : 10 000 000 000).

Wirkung: psychisches Hoch, körperlich traten die Beschwerden zumeist früher als angekündigter Krankheit, besonders von Infektionskrankheiten, auf. Abklingen der Symptome nach etwa 2 Wochen.

12. 2. Einnahme einer Gabe der Ursubstanz in der Potenz C 9.

Wirkung: körperlich in Hochform, psychisch schwere Depression, die zum Abbruch des Experimentes zwang.

Selbstversuch II Eigenschwäche, in Alkohol potenziert.

13. 3. Einnahme von einer Gabe in der Potenz C 1.

Bereits nach 5 Minuten traten die ersten Symptome auf, wie Brennen im Gaumen, Lippen- und Augenbrennen, getrocknete Augen, Hitze- und Schweißausfluss von Kopf sich auf den gesamten Kopf ausbreitend.

45 Minuten nach der Einnahme war die gesamte Haut heiss, der Zustand "wandelndes Salzbad" dauerte insgesamt zwei Tage lang an und klang danach langsam ab.

14. 4. Einnahme des selben Mittels in der Potenz C 5.

Am Tag darauf plötzlicher Schweißausbruch bei 20 Grad C Aussen-temperatur und ruhigen Sitzen.

Einen Tag später: trockener Gaumen, heisse Lippen.

15. 5. Einnahme des selben Mittels in der Potenz C 9.

Zwei Tage darauf: Trockenheit im Gaumen, Mund und Lippen heiss.

Selbstversuch III Einnahme eines chemischen Präparates, potenziert auf D 3.

Nach 10 Minuten traten für die Dauer von etwa einer Stunde folgende Symptome auf:

feuchte, kalte Hände, Urüche, Jittern der Extremitäten, Kälte-schauer, Mundtrockenheit, ruckartiges Zittern, Mattigkeit, Bewegungs-unlust, Schweißausbruch, Schläfrigkeit, Unfähigkeit einen Gegenstand zu greifen, zu halten oder überhaupt irgendwas zu tun.

Danach kam ein rascher Umschwung in ein allgemeines Wärmeempfinden, Prickeln, Fieber, Ruhe und Entspannung, mit grossem Bedürfnis nach Gesellschaft.

Etwa 2 Stunden nach Beginn des Experimentes Ausklingen und Rückkehr zum Normalzustand.

In einem seltenen Werk finden sich Berichte folgender Art:

"Ein junger, leichtsinniger, unbesonnener Mann vernachlässigte seine Frau und den Beruf. Er war statt dessen all häufiger Gast der Raffeehäuser und der Dirmen. Ich liess ihm eine Gabe Cauticum geben. Einige Wochen später sagte mir seine Frau, dass er sich jetzt besser aufzuführen scheine ..."

"Eine Frau, die sich selbst und selbst während ihrer Ehe der Masturbation ergeben hatte, masturbierte auch als Witwe weiter. Da sie nicht mehr unruhig und schlaflos war, wurde ihr Coffea verordnet, was genugte, um sie von ihrer Unruhe, der Schlaflosigkeit und dem eingewurzelten Laster zu befreien."

Um das rein sinnlich zu starken Trieb zu bekämpfen, wählte man eine der folgenden Arzneien: Cauticum, Phosphorus, Cantharis, Belladonna, Platina, Veratrum, Stramonium."

"Für Ehemänner angelegte Mittel, die von ihren Frauen übernommen, wogten die folgenden: Cauticum, Cantharis, China, Platina."

"Das angelegte Mittel für Männer und Frauen, die Hinnähe zum eigenen Geschlecht haben: Calcarea carbonica, Platina."

"Folgende Mittel sind wirksam gegen unfreiwillige, nachteilige politische, wenn sie häufig auftreten und zur Erweichung führen: Sepia, Sulfor, Conium, China, Cauticum, Phosphorus, Acidum phosphoricum, Staphysagria."

Succubi wurden damals schwere Zeiten heisst."

Fallbeispiel I Versuchsperson männlich, mit festen Grundaesetzen, selbstbeherrschend, stur, habe an einem gewissen Entschlussen fest, pflichtbewusst, ist gerne in Gesellschaft (Familie, Freunde).

Bei der VP sollten charakteristische Merkmale hervorgerufen werden wie Reizbarkeit, Streitsucht, Indiskretion, Unbedachtbarkeit, Abneigung gegen Gesellschaft.

Über einen Zeitraum von insgesamt 15 Monaten wurden der VP ohne ihr Wissen die folgenden Mittel verabreicht.

Ergebnis: die VP wurde leichtsinnig, ging Risiken ein, plauderte in Schlaf gut gehütete Geheimnisse aus, konnte sich bei Zorn oder Enttäuschung kaum noch beherrschen, (VP konnte sich gerade noch zurückhalten, einen unentschlossenen Kunden zu schlagen).

Bereits nach 10 Tagen wurde die VP abgesetzt und, um die Entfremdung bzw. die Abneigung gegen Gesellschaft weiter zu verstärken, ein anderes Mittel in der Potenz C 10 000 verabreicht.

Ergebnis: die VP verlor die Teilnahme an Vereinen- und Familienfeesten, und entwickelte "beifrei-verdormen"-Phantasien.

Fallbeispiel II Versuchsperson weiblich, Patientin erhielt wegen chronischer Beschwerden das Mittel A.

Hahnemann sollte mir erzählen, aber aus ganz bestimmten Gründen bereitete ich ohne Wissen der Patientin das Mittel aus den Teilen 50 % A, 40 % B, 5 % C und 5 % D in den Potenzen D 400, zu.

Am Tag der Einnahme trat die Reaktion auf die Bestandteile B und D auf, in der Weise, dass erst alle, nicht ausgeheilte Krankheiten "abgearbeitet" wurden, bevor der eigentliche Bestandteil A seine Wirkung entfalten konnte.

In der homöopathischen Literatur finden sich auch, unter den Geisteskrankheiten eingeordnet, Symptome wie ... glaubt ... verfolgt zu werden, ... nicht alleine im Raum zu sein, ... von fremden Wesen umgeben zu sein, ... besessen zu sein von ... Klagen zu können, ... eine Katze, ... ein Hund, ... ein Wolf ... zu sein u.v.m.

Die dort angegebenen Mittel, vorwiegend Belladonna (Tollkirsche), Hyocyamus niger (Bilsenkraut), Stramonium (Stechapfel), Arsenicum alb. (Arsenarsenik) und Pulsatilla (Morchenschelke) sind bekannt als Bestandteile der Bienenbienen und werden mit Urzeiten zur Erlangung "aussergewöhnlicher Zustände" angewendet.

Vor Versuchen mit den unverdünnten Substanzen rate ich ab.

Versuch 1 Placebos (reine, unarzneiliche Lacklösungsmittel) wurden zu gleichen Teilen in drei Glasröhrchen gefüllt. Die Röhrchen wurden sofort verschlossen und mit P1, P2 und P3 beschriftet.

P1 blieb unberührt, nach P2 wurde eine Wissensinformation übertragen, P3 wurde mit einem Tierschrei potenziert.

Zu verschiedenen Terminen liess ich in Doppelblindversuch durch insgesamt sieben Personen unabhängig von einander diese drei Röhrchen testen. Die Versuchspersonen überprüften die verschlossenen mit Wasser die Potenzen, traten nach dem Test, um die Empfindlichkeit der Sensitivität ihrer Hände.

Von allen Testern wurden die Röhrchen P2 und P3 als geladen erkannt, wobei einige Personen P3 als "hart, stranz, stark" empfanden.

Da war etwas, wo vorher nichts war.

Ist Homöopathie Zauber? oder Ist Magia Homöopathia in Hochpotenz?

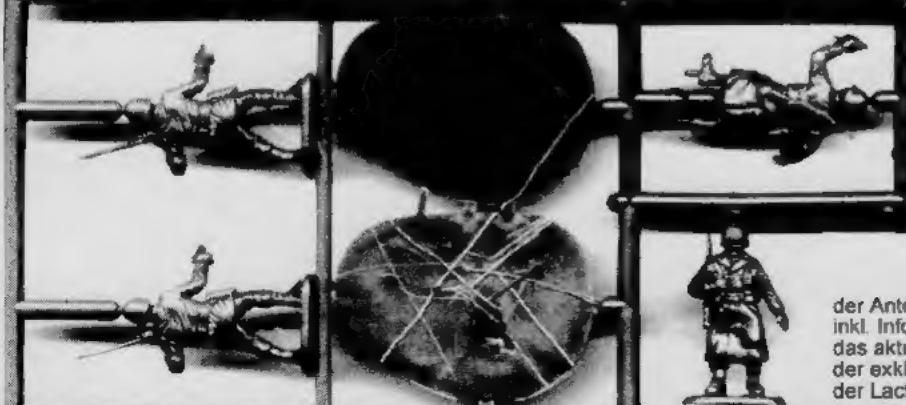
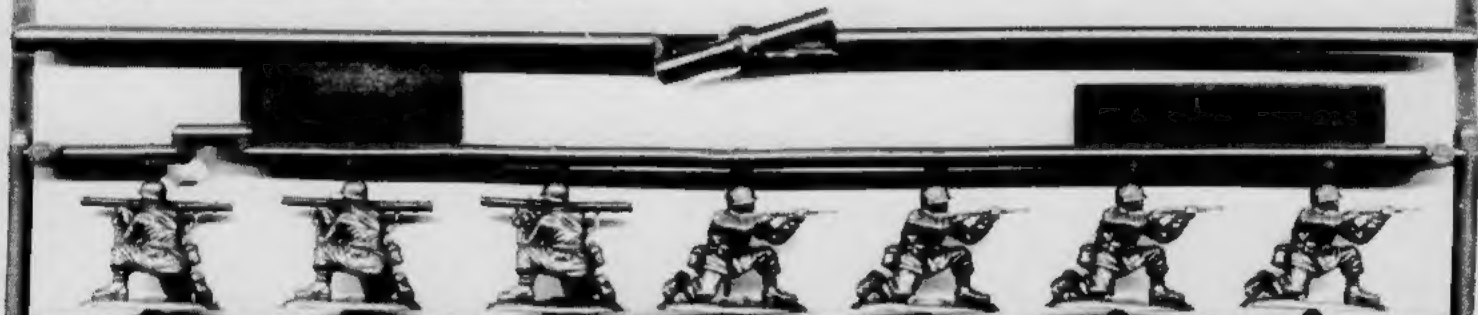
(c) v.v. by AEROSOL

Sollten? Aber so steht es geschrieben.



falls probleme mit
dem gewicht
dieses druckwerks
auftauchen sollten,
empfehlen wir die
fertigung eines
henkels, etwa aus
salzteig.

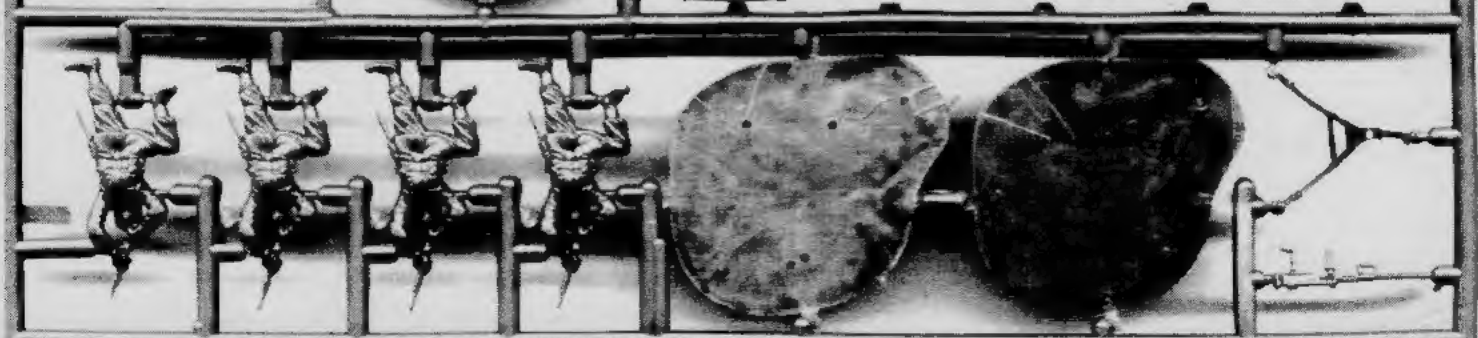
es folgt: devotionalien (klumpert exkl. versandkosten)



monochrom Ausgaben	
monochrom #3, 68 Seiten	35 ats
monochrom #4/5, 104 Seiten	49 ats
monochrom #6/7, 112 Seiten	49 ats
monochrom #8-10, 180 Seiten	100 ats

edition mono	
Stadt der Klage	
(Michael Marrak)	185 ats
Der Weg der Engel	
(A. Chuadar/M. Marrak)	155 ats
in Planung: ein Buch von Roland Steiner	

eleganterie mono	
der Anton „Kattolik“ Froe Tragetaschenuntersack	
inkl. Infopackage	50 ats
das aktuelle mono Shirt	140 ats
der exklusiv monochrom Salzstreuer	25 ats
der Lactobazillus Casi, ein Stück	1 ats





BANANA

Peters



mono

das gnadenlose
aus galaxis z

jahrgang 4
issn 1024-6738

ats 100, dm 14